

مجلس شورای ملی

۱
۲
۳
۴
۵
۶
۷
۸
۹
۱۰
۱۱
۱۲
۱۳
۱۴
۱۵
۱۶
۱۷
۱۸
۱۹
۲۰

کتابخانه مجلس شورای ملی
۲۴۵۵

کتابتفا (طبیعیات)
مؤلف ابن کثیر
موضوع
شماره ثبت کتاب ۹۲۵۱۴
شماره قفسه ۱۹۰۴
بازدید شد ۱۳۸۱
کتابخانه مجلس شورای ملی

بازرسی شد
۳۶ - ۳۷

خطی - فهرست شده
۱۹۰۴

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----





بسم الله الرحمن الرحيم
الفصل الاول من الطبقات في
الطب ودرجاته

واذ قد عرفنا بتيسر المبدء وعرفنا ما وجب تقديره في كتابنا هذا او يعلم الكتاب
من صنعه المطلق فخرى بنا ان نفتح الكلام في تعليم العلم الطبي على النحو الذي
تقريره اينا فاعلم اني لظننا ان يحمل الترتيب في ذلك مقاربا بالترتيب
الذي يجري عليه هذه الاشياء وان قد فيها هو ابعيد عن المبدء والظن
الاول والخالف في البعد من ابعاده وقسنا على ما نحن في كنف من سوره
على الخالف في براءه وجهه وان لا نهيب عزة في مناقبه كل غريب او
عن لافقا في معاده على الباع في كنف الماري المتعلمين في العلوم لولا
يتقنهم معاه وانيه اولا كونا اينا هم على سبيل الحق فينا من كتب تصفوا
كل قوة وحسنه على صفة وسودا كل جنة فاذ انجوا ان السلف وعلوه الى
المستهرة اعليه صفا وكف رجوا ان يكون وراو ذكيب على سبيلهم وارج
معارج لهم وبتجده ان في ان نتمه عن قضا الصلوب ونتمه صفا على علمهم
سواء في ابد او الذي قد نتمه عن شجرتهم وقدره فصرهم او ان لا نتمه
الى موضع لظن انهم سوا فينا ففهمنا الى كلف اخذوا عنهم او اختلف في
وتعلمنا انهم الى ما همهم بالمتقن وقد اخذنا من ذلك ونسب لولا
طوقهم فيه وفهمهم انهم في انهم لوفوا على انهم فيهم ففهمهم وقدرهم

ومن نسط العلم فيجده في كتابك مشور بعض انا فاما مقدمنا
مع قدرنا في هذه الكتب التي علمنا وسننا ان بالسماح بها والندوة
نايذا وحسننا ومن هنا شرح في غرضنا من كل علم عليه لعله الاو
والمبادى للطبقات **وهي خمسة عشر فصلا** في تعريف الطريق الذي يتوصل
منه الى العلم والطبقات من مبادئ **العلم** في تعريف المبادئ للطبقات
على سبيل المصاورة والوضع **الثاني** في كيفية كون هذه المبادئ في
الرابع في تعريف ما قد بيننا فيس واليوس في امر مبادئ الوجود **الخامس**
في تعريف الطبقة **السادس** في نسبة الطبقة الى الماده والصورة وكونه **السابع**
في الغايات من الطبقة والحكامها **الثاني** في كيفية حب العلم والطب
ومشاركه تعلم اخر ان في شريكه **الثاني** في تعريف اشارة العلم
والطبيب في جهة **الثاني** في تعريف اصناف علمه على درج **الخامس**
في مناسبات العلم **الثاني** في احوال العلم **الثاني** في ذكر
البحث والاتفاق والاختلاف فيهما وفيصل جنته فاعلم **الرابع**
في نقض حجج من اخطا في باب الاتفاق والبحث ونقض فهمهم **الخامس**
عشر في احوال طبيب العلم والابواب عند **فصل في تعريف الطريق الذي**
يرتبط منه العلم والطب **السادس** في تعريف ما قد علمت من لظن الذي فيه علم
الذي لخصناه ان العلوم منها كلية ومنها جزئية وعلمت مقادير بعضها
الى بعض فحجب ان تعلمه ان ان العلم الذي نحن في تعليمه هو العلم **السادس**
جزئيا هو منوه او قد علمت ان كل منوه هو العلم **الخامس** في جهة
واقعه في اتيه وبحث غيره في براءه من العلم **السادس** في جهة

وهو لا يراد من التي تتبع ذواته هي الموصوفات التي تتبعها هو بركات حواس
 او احوال او مشقة منها على ما فهمتم ولا موصوفات هي هذه الاجسام
 هي هذه الجواهر ما يعرف بها من حيث هي بهذه الجواهر التي هي كمالها طبعيا
 بالابتداء القوة التي تتبع طبيعة التي تستمرها ليجد فيها موصوفات لها
 آثار وحركات ونباتات تصد عنها فان كان الامر بالطبيعة مباديها
 وعلى التحقيق العلم بالطبيعة لا منها فشرح في تعليم علم البرهان لا
 سبل الحقيقة المعرفة بالامور ذات المبادي ولا بعد الوقوف على
 والوقوف من مباديها عليها فان هذا هو الحق في العلم والعلوم التي هي
 منه لا تحقق المعرفة بالامور ذات المبادي وايضا ان كانت
 الطبيعة ذات مباديها فلا يخفى اما ان تكون تلك المبادي هي
 جزوي منها ولا مشتركة كافتها في المبادي في لا يبعد ان يحد العلم في
 اثباتية هذه المبادي وتبين حقيقتها مما وان كانت الامور في
 مشترك في مبادي اول تم جميعها هي التي هي مبادي لموصوفات
 مشتركة ولا حركتها المشتركة لا تتفق فلا يكون اثبات هذه المبادي كانت
 متممة الامور ذات على مساندة الطبيعة كما علم في الفن المكتوب
 في علم البرهان على حسن ما اخرى والاقول وجودها وصلاها
 مهيبة حقيقة فيكون على الطبيعة ويطبق ان كانت الامور في الطبيعة
 مباديها طبعيا وذات مباديها من كونها الجس من اجسامها
 مثل مبادي التي هي منها وذات مباديها من كونها الجس من اجسامها
 من انود عنها مثل مباديها في النوع الذي منها كما ترى في علمها

ذاتية عاتمة

ذاتية عاتمة طبعيا واخرى عاتمة الجس واخرى عاتمة النوع فان هذه الم
 وتعليم العقلي في ان بذاتها هو ام وليك الاله هو احسن ما يمكن العلم ان
 الجس من هذه النوع تعرف الجس يجب ان يكون اقدم من تعرف النوع لان
 المعرفة بكونها المبدأ في المعرفة بالحد وتصوره قبل الوقوف على الحدود والذات
 عينها بالحد بالحق عينه المحدود فان كان كذلك فالله الذي لا يورث
 يجب ان تعرف اوله حتى تعرف الامور العاتمة والامور العاتمة يجب
 ان تعرف اوله حتى تعرف الامور منها فمجب ان يبدى في تعليم
 من المبادي التي لا موصوفات الامور العاتمة اعرف عند عقول
 وان لم يكن اعرف عند الطبيعة هي لم تكن الامور المقصود في العلم
 لستها الوجود بذاتها فان المقصود في الطبيعة ليس ان يوجد حركتها
 ولا جسم مطلق بل ان توجد طابع النواحيات الطبيعية الموصوفات
 في وجودها كانت شخصها فالمقصود وان توجد طابع النواحيات
 اشياء متماثلة في وجودها ليس المقصود هو الشخص المعين الا في الحقيقة
 انما هي بذات الشخص ولو كان المقصود هو الشخص المعين كان الوجود
 موصوفات ووجودها هو كمال المقصود هو الطبيعة التي هي طبيعة كمالها
 والعلوم يتم بوجوده مثل وجود جسم كيف كان او حيوان فاقرب بين
 ان المقصود هو طبيعة النوع ليس طبيعة شخص وان لم يعين وهو كمال
 وهو الغاية الكلية فالاعرف عند الطبيعة هو هذا ليس هو اقدم طبع
 ان عينها بالحد اقدم باق في علمها ليس لم نفس الامور العاتمة وان
 كمالها المكنون في معرفة الطابع التي هي الطبيعة والذاتية وان

بعضهم يعرف النوعات وسمى اليها وسمى في التخصيص بعضهم تعقبة
 وتسميات فبعضهم مثل يعرف الحيوانية وبعضهم يعرف الانسانية
 والفرقية وادوات التسمية الى اليان في التسمية وايضا يعرف لها وقابل
 ولم يزل باليقين تسمى معرفة الشخصيات والامات اليها اليه فين انما
 قاسمها بين الامور العامة والخاصة ثم قاسمها بين المعاني والصفات
 والامور العامة اعرف عند العقل وادوات قاسمها بين المعاني والصفات
 والامور المعقودة في الطبيعة الكلية وبعد الامور الفرعية اعرف في الطبيعة
 فاذا قاسمها بين الشخصيات الكلية وبين الامور الفرعية وبنها في التسمية
 لم يجز للشخصيات المعقودة العقل مكان تقدم واما الامور الفرعية التي في القوة
 التي هي التي في الابلان فيكون الشخصيات اعرف عندنا من الشخصيات
 فان الشخصيات التي في القوة العامة التي في الابلان فيكون الشخصيات
 المسماة والخاصة فينتزع طين اليها التسمية وادوات قاسمها بين المعاني والصفات
 وبعدنا في التسمية الفرعية اعرف وان كان ابدا وادوات قاسمها بين المعاني والصفات
 الطبيعة العامة تعقده من وجود الجسم ان يتصل بالوجود والافان في
 سبحانه وتعالى من وجود الشخصيات التي في القوة العامة ان يكون طبيعة
 النوع موجودة وادوات قاسمها حصول في النوع في شخص واحد والى
 يكون ما في غيره من النوع للغير والى ولم يزل الى ان يوجد في النوع في
 اخر الشخص والفرق فيكون في الشخص والى في الابلان فيكون الشخصيات
 او في الشخص في النوع هو اكثر من التسمية في النوع في الشخص في النوع في
 هو شخص يعرف من كل وجه واما بيان كيفية معرفة الانسان الجسم في علم وليد
 هو

جسم ان يتشخص فيكون في الجسم والى في الجسم في علم الانسان
 وليد ما هو ان يتشخص فيكون في الانسان فاذا قاسمها بين المعاني والصفات
 القوة المعقودة وادوات قاسمها بين المعاني والصفات وبنها في التسمية
 بالعلم واقرب من معرفة معرفة فانه ليس يمكن ان يدرك الجسم
 ان في الامور التي في الابلان وادوات قاسمها بين المعاني والصفات وبنها في التسمية
 وادوات قاسمها بين المعاني والصفات وبنها في التسمية وادوات قاسمها بين المعاني والصفات
 بعيد وليد ما هو ان يتشخص فيكون في الانسان فاذا قاسمها بين المعاني والصفات
 الجسم في الابلان فيكون الشخصيات اعرف عندنا من الشخصيات
 في الابلان فان الشخصيات التي في القوة العامة التي في الابلان فيكون الشخصيات
 ناول اليهم في خيال الطفل من الصورة التي تحتها على سبيل من تلك
 الصورة في خيال هو صورة شخص رجل او شخص امرأة في غير ان يتشخص في
 رجل هو بوجه في رجل ليس هو اياه وامراه هي امه من امه ليس في
 ثم يتشخص في رجل هو بوجه في رجل ليس هو اياه وامراه هي امه من امه ليس في
 ليست هي امه ثم لا يزال مفضل في خاص عنده في الابلان فيكون الشخصيات
 يرسم في مثل ان يتشخص في الانسان فيكون الشخصيات اعرف عندنا من الشخصيات
 ليس في التسمية او اذ في الشخصيات فيكون الشخصيات اعرف عندنا من الشخصيات
 من شخص الى من بعيد او اذ في الشخصيات فيكون الشخصيات اعرف عندنا من الشخصيات
 فانما يقع عليها اسم الشخصيات فيكون الشخصيات اعرف عندنا من الشخصيات
 الشخصيات فيكون الشخصيات اعرف عندنا من الشخصيات فيكون الشخصيات اعرف عندنا من الشخصيات
 فيكون الشخصيات اعرف عندنا من الشخصيات فيكون الشخصيات اعرف عندنا من الشخصيات
 فيكون الشخصيات اعرف عندنا من الشخصيات فيكون الشخصيات اعرف عندنا من الشخصيات

كما في معنى الشخص وهو كونه غير منقسم الى عدة من يشترك في احدية انفسه الى
 معنى الطبيعة المتوحد في النوعية والصفة او حصل منها معنى واحد
 يسمى شخصا غير معين كما يدل عليه قولنا حيوان فاعلى ما هو
 الذي يحكمه ويحد به هذا فيكون قد شئت من صفاته الى الطبيعة المتوحد
 هذا هو شخص غير معين واما ما هو فهو هذا الشخص الجاهل المعين فاعلى ان
 غيره ولا يصح عند الذين ان يضاف اليه معنى الجاهلية او معنى الجاهلية
 الذين لان لا امر في نفسه من لان يضاف الى تلك الطبيعة في المعين
 منها لان في الشخص المتعبر المعنى الاول يصح عند الذين ان يكون في الوجود
 اي شخص كان من ذلك الجنس النوع الواحد الجاهل الذي ليس له
 الذي من ان يكون اي شخص كان من ذلك الجنس النوع بل لا يكون في
 المعين لكنه يصح عند الذين صلح تلك الحيوة ان يتبين بحدوثه معية
 جارية او جارية معية وفي حيوانية معية يقابا ليس اليه بعد كونه
 في نفسه لا يجوز ان يكون صالحا للامر بل هو احد ما متعابا او
 متعابا ايضا بين الحيوان المعقول ومتعابا من الاجزاء البسيطة وال
 فاذا كانت تلك اعمدة في قوام المعلول وكان الاجزاء البسيطة
 وكلها ليس الى البرهان في نسبتها الى المعلول فبنت البساطة الى
 واما اذا كانت تلك البساطة المعلول مثل الجاهلية في ذلك نظر
 المتعابين فبنت الى الجاهلية والاحتمال في الطبيعة فاما متعابا من نفس
 من المعلول والمعلول محوثة فلا كثر تقدم واما في احد ما على الاخر
 والذين في محوثة فلا فبنت لاحد ما الجنس الذي في الجاهلية واما في

فان لا

فان احسن رتبها وصلت اليه القدر قبل المعلول فلذلك من احسن الالوان
 اذ راسي لان في القمر قارنا الكوكب ورتبة عند الجوزير كانت الشمس
 في الطرف الاخر من القمر فحكم الحق ككوكب واما اذ علم ان المادة محوثة
 الى احسن فيعلم ان الجاهلية كانت واما وصل اليه المعلول قبل القدر فحكم الحق
 الالهة وقد عرف المعلول من قبل القدر من طريق الاستدلال واما
 من طريق الحق ورتبة عرف او لا معلولا فلذلك من الالهة ثم سلك
 من القدر لا معلول اخر فقاما قد اوضحنا هذه المعاني في تعليل الصانع
 البرهان واما مناسبة هذه العلل المعروفة للمعلول بحسب القياس الى الطبيعة
 فان كان منها علة في انما غاية فهو عرف عند الطبيعة واما ان من علة
 علة انه فاعل وكان فاعلا لا يان وجوده يكون فاعلا لما ليعمله فانه عرف
 عند الطبيعة من المعلول واما ان وجوده في الطبيعة ليس له ان يكون
 عند حتى يكون المفعول غير له في خلقه فخطا بل في وجوده ان كان
 في الطبيعة شيئا اصفه فليس يعرف من المعلول بل المعلول اعرف
 في الطبيعة منه واما بنية اجزاء المركبات الالوانية منها فان المركب
 اعرف عند الجاهلية فان اذ ليس يتناول اوله الجاهلية ويدركها ثم يعقد
 واما يتناول الجاهلية تتألفها المعنى للاعتراف ان جسم او حيوان ثم يعقد
 واما عند احسن في البساطة فم من المركب فانه لا يعرف طبيعة المركب
 بعد ان يعرف ببساطة فان لم يعرف ببساطة فقه حوثة بعض من اعترافه
 او جسد من اجسامه ولم يصل الى ذاته كانه علة مثالا جساما مستمرة او
 او ما رتبة ذلك ولا يعرف مرتبة جوهرة واما عند الطبيعة فان كان المركب

منها في اكثر الاشياء ولا يفرق في تقديرها فيكون كالمركب فالله
 عند الخلق من الامور العادة والخاصة والامور البسيطة والمركبة
 والبسيطة وعند الطبيعة هو كائنات الزوجة والمركبة كنه كما ان الطبيعة تتكلم
 في الامور العادة والبسيطة ومنها توجد ذات المعصلا المرفوعة
 المركبات وكذلك للتعلم بقدر من العوام والبسيطة ومنها توجد الامور
 والمركبات وكلها ما تقيف قصده لاول عند حصول النواتج والمركبات

فصل في تقدير المبادى الطبيعية على المصادرة والوضع

ثم ان الامور الطبيعية مبادى وسفها ونقصها وصعابها ما هو واجب
 فيها فخطي حيايتها فتقوى ان الجسم الخسيس هو الجوهر الذي يمكن ان يفرق
 فيه امتداد وامتداد اخر متقاطعا على قوائم وامتداد ثالث متقاطعا
 لها جميعا على قوائم وكونه بهذه الصفة هو الصورة التي بها يكون الجسم
 ليس بجسم حيا بانه واحد لا ثلثه مفروضة فان الجسم يكون موجودا حيا
 ثابتا وان خربت الامتداد والوجود في نفسه بالاعتقاد ان الجسم
 قطعة من المادى فيحصل فيها ابعاد بالاعتدال واعضاها متحدة ووجهها
 ثم اذا تبدل شكلها بليل كل واحد من اعيان تلك الابعاد والحدود
 ابعادا وامتدادات اخرى والجسم باقى بجميته لم يمتد ولم يتبدل والصورة
 التي اوجدها له هي بحيث يمكن ان يفرق فيه تلك الامتدادات
 ثابتة لا يتبدل وقد اشرنا الى هذا في غير هذا الموضع وعلمت ان هذه الامور
 المعينة هي كيفية الخطوط التي تتحد وتبتدل وموردية جوهرها بغيره في
 الكيفية بما تقتضيه تبدل اعراضه او صورته كما ينبغي في هذه الامور

بالطبيعية

الطبيعية من حيث هو جسم طبيعي له مبادى ومن حيث هو كائن ذاتية بغيره
 بالجملة له زوايا في المبادى فالله الذي بها يحصل جسمته منها
 هي اجزا من وجوده وهي صفة ذاته وهذه اول اعراضها بان
 ليس مبادى هي اثنان احدهما قديم منه مقام الحش من الميرور ولا
 قديم منه مقام صورة السير وسكانها من الميرور فاقام منه مقام
 من الميرور ليس هو لادوم من عاودة وعرضه او سطحا بحسب اعتبار
 مختلفه والقيام منها مقام صورة الميرور ليس هو صورة او صورت
 الطبيعة المتقدمة الى الصور التي للطبيعة واجناسها واولادها
 واما مقارنته لاما لا يصفى هي غرضا فيكون هذا الذي هو الجسم كالحش
 للسير هو اولها لبايذات تلك الصور بهذه المدة والظواهر
 مستمرة الوجود مع الطبيعة فيكون ذلك جوهر اذ انظر الى ذاته
 غير متناهى الميشي وجد خالي في نفسه من هذه الصور الغافل ويكون
 شانه ان يقبل هذه الصور ويقرب بها ان شان طبيعة
 المطلقة الكلية كانها جنس نوعين للقدرة والمعارضة وهي واحد منها
 تحقن يقبل بعض الصور دون بعض الطبيعة واما من شان طبيعة
 هي بعينها مشتركة للجسم فيكون يقبلها من شانها ان يقبل على هذه الصور
 بعينها بجميته ومتعاقبة وبعينها متعاقبة فخط يكون في طبيعة مبادى
 مع الصور على انه قابل لها وكون هذه المناسبة كانه رسم فيها فليس
 وخال من الصور وكون الصورة هي التي تقبل في الجوهر بالقبول
 فليس من الطبيعي ان الجسم باجسام مبادى هو مبادى ومبادى هو صورت

ان شئت صورة جسيمة مطلقه وان شئت صورة ذرية من صور الاقسام
شئت صورة حسيته او صورة جسم من حيث هو كذا في قوله تعالى
الجميع وليس يضع له ان هذا الذي هو مهيول لا يخرج عن الصورة فانيه فيها
وليه ولا يكون موجوده بالفعل الا بان يحصل الصورة فتوجد بها بالفعل
ويكون الصورة التي تزدل عنها لولا ان زودها انما هو مستحيل صورة
اخرى يوجب عنها ويقدم مقامها الفسوف باليدى بالفعل وهذه الصورة
من جهة انها بالقوة قابله للصورة او للصورة هي لها من جهة انها بالفعل
حالة للصورة فيقع في هذا الموضع موصوفا لها وليس معنى الموصوف منها
معنى الموصوع الذي اخذناه في المنطق جزء رسم الجوهر لان ليس هو
لا يكون موصوفا بذلك المعنى البتة هذا ومن جهة انها مشتركة للصورة كذا في
مادة وكنيته ولا يمتثل اليه بالتحليل فيكون هي الجزء بسيط القابل للصورة
من جهة المركب قسما سلفا وكذلك في ما يجري في ذلك مجريها ولا يمتثل
منها المركب في هذا المعنى ليعني معنى اخر او لذلك كله يجري في ذلك مجريها
فكاننا اذا بسى منها ليعني اخر او اذا بسى في المركب وانتهى اليها
لستى سلفا اذا لا تحقق هو رابط اجزاء المركب فتدبر على ما في قوله
في قوام الجسم للجسم مبادر في حلة وعاية والقابلية هي التي تلحق
الصورة التي للجسام في ما تدبر فتقوم المادة بالصورة وتقوم
منها المركب في صورته ويقتضى مادته والغاية هي التي لا يمتثل اليها
الصورة في الماده ولما كان في الماده في الماده فيكون الحال في قوله
هنا بالمشرك والغاية المتبعة هنا هي المشتركة فيها والمتركة منها هي
على كون

على كون احد هاتين ان يكون الفاعل مشترك فيهما انما يفعل بالفعل لا في
الذي ترتب عليه سائر الافعال كالذي يعيد الماده ولا في الصورة
الجسيمة الا في الماده في شئ كذا في قوله تعالى في موضع التعيد والاصل
ثم من بعد ذلك يتم كون ما بعده ويكون الغاية مشتركة فيها بها الغاية
التي قدما جميع الامور الطبيعية ان كانت غايته لذلك على ما عليه في حقه
وهذا هو الذي لا خلاف ان يكون المشترك فيه مشتركا فيه نحو الجسم كالفاعل
الكل المقتول على كل واحد من القائلات بخواتم الامور الطبيعية والغاية
الكلية المقتولة على كل واحد من القائلات بالجزئية للامور الجزئية والفرق بين
الامور ان المشترك بحسب المعنى لا فيكون في الوجود اما واحدة
بالعدد وليس بالفعل بها اليها من غير ان يكون فيها قولنا على كذا في ذلك
بحسب المعنى الثاني لا يكون في الوجود اما واحدة بل امر مشترك بينهما ولا في ذلك
يشتركة عند البعض في انهما فاعله او فاعله فكون هذا المشترك قولنا
فالمبدأ الفاعل المشترك لجميع الامور لولا ان كان فعلية بمبدأ فاعله
من هذا النحو فلا يكون طبيعيا او كان كل طبيعي فهو بعد هذا المبدأ وهو
منسب اليه مبادر لانه ليس هو فكون ذلك المبدأ طبيعيا
لكن حمة المقتولة في الماده او يكون المبدأ الاول الفاعل في قوله
فاذا كان ذلك لم يكن طبيعي بحسب حمة المبدأ لان لا يمتثل للطبيعية
يوجد وعاء ان يكون مبدأ الطبيعيات والموجودات غير الطبيعيات فكون
اعلم وجودا من علمه ما هو علمه للامور الطبيعية خاصة وفي الامور
نسبه خاصة الى الطبيعيات ان كان شئ في ذلك نعم قد يجوز ان يكون على

الامور الطبيعية هو مبدأها على جميع الطبيعية غير انفسه لا يبدى على
 الجبر الطبيعية مطلقا والمبدأ الفاعل على الترك بالحوادث على عجب ان يكون
 الطبيعي عن حاله ووجه ذلك البحث ان يعرف على ما هو مبدأها على
 من الامور الطبيعية ان كيف يجب ان يكون في قوة وكيف يكون نسبة
 الى معدود في العتب والبعده والمولدات والملافاة وغردك وان
 عليه فاذ فعل ذلك فقد عرف طبيعة الفاعل العالم المشترك للطبيعية
 بهذا الحوادث عرف بها ان التي تخصها على الطبيعية من الطبيعيات
 وعلى هذا القيس فاعرف حال المبدأ الفاعل وان المبدأ في
 ولا بد من مقتضى الكلام فيها بعد من موضوع الطبيعة من عينه في
 الحسنة لا ولي وانه الجسم من جهة ما هو متغيرا ومستقلا وحوادث
 وكما ان فان لا رتبة مبداء وكذا متغيرا هو غير كونه مستقلا والمفهوم من
 كونه حاد او كيانا هو غير المفهوم من كيانا جميعا فان المفهوم من كونه متغيرا
 هو ان كان بصفة واحدة بطلت وحدت اوصاف اخرى فيكون هناك شي
 ثابت هو المتغيرا حاد كانت موجودة فحدثت وما كانت معدودة فحدثت
 فحينئذ لا بد من حيث هو متغيرا ان يكون له امر قابل للمال المتغيرا على
 تغيرا له بصورة واحدة عدم لما كان مع الصورة الزائدة كما لو
 الذي استوى وبقيت والبيض في السواد وهذا هو المبدأ معدودا وان
 البيض موجودا والمفهوم من كونه مستقلا هو ان يحدث له امر لم يكن فيه من غير
 رتبة شي غير مثل ان كان يحرك فانه عينه ان كان لم يكن للاعداد
 كحركة التمر موجودة له وان كان في القوة على ان يحرك لم يزل منه شي

الاعدم

ولا لعدم قطا وشي لا يخرج كنهه ولا مستقلا بد ان يكون له رتبة
 وجدت ما قصته ثم طقت وامر حيل فيه وعدم تقدمه فان لعدم شرط
 في ان يكون اشي متغيرا او مستقلا فان لم يكن هناك عدم كما يقال ان
 مستقلا او متغيرا بل كان يكون الكفاك والصوره حادثة وان كان
 المتغير والمستقل يحتاج الى ان يكون بقية عدم حتى يتحقق كونه متغيرا او
 والعدم ليس يحتاج في ان يكون عددا وان يحصل تغيرا او مستقلا في
 العدم بوجوب رفع المتغير والمستقل من حيث هو متغير ومستقل ورفع المتغير
 والمستقل بوجوب رفع العدم فالعدم من هذا الوجه اقدم فهو مبدأ وان
 كل ما لا بد من وجوده اي وجوده ان لم يوجد شي اخر من غير انفسه مبدأ
 وان كان ذلك لا يخفى في كون اشي مبداء ولا يكون مبداء كل ما لا بد
 من وجوده للامر من وجوده كان بل لا بد من وجوده مع الامر الذي
 هو مبداء من غير تقدم ولا تأخر فليس العدم بمبدأ ولا فاعله وان في ان
 ناقش في التسمية فليست له المبدأ المحاج اليه من غير انفسه فحينئذ لا بد
 للمتغير والمستقل من عدم وجود الصورة كلها محتاجا اليه في ان يكون
 الجسم متغيرا او مستقلا وهذا ايضا على ما قل والمفهوم من كون الجسم
 وحوادثه لا ينفصل عنه اثبات امر حدث في عدمه حتى وانما في هذا حاد
 وهذا كنهه بل يحتاج ان يتقدم كونه معدودا وهو كنهه كان مقارنا
 لعدم الصورة الكيانية ثم فارق في الطلب عنها العدم فهو امر ليس يتبين له
 عن قرب ما كان ذلك بل يجب ان تصفه للطبيعية وصفا ونقصا ولا تقرا
 ولهم عينه في الحسنة ولا ولي واثبات صفة بهد في فاعله

تعددها ۱۲ اجزاء ۱۰

[illegible]

[illegible]

نہیں
اور

[illegible][illegible]

فمن غفلوا الحق كذبوا

نقد

[illegible]

قولنا ان العرضية ليست كغيرها من احوالها ذلك فليس ان الحرك لذاته وانما الحرك
توهم سكنون بوزن عرضية هو جسم فليس كغير ذلك عرضية هو اجزاء الحرك لذاته
بجسديا وانما الحرك كغير ذلك عرضية هي جسم فليس كغير ذلك عرضية هي جسم
ليس كغير ذلك عرضية هي جسم فليس كغير ذلك عرضية هي جسم
حيث هو ان انما ذلك كغير ذلك عرضية هي جسم فليس كغير ذلك عرضية هي جسم
لذاته حركي كغير ذلك عرضية هي جسم فليس كغير ذلك عرضية هي جسم
وانما هو انما ذلك كغير ذلك عرضية هي جسم فليس كغير ذلك عرضية هي جسم
سكوني كغير ذلك عرضية هي جسم فليس كغير ذلك عرضية هي جسم
بغير السكون فانما السكون كغير ذلك عرضية هي جسم فليس كغير ذلك عرضية هي جسم
كغير ذلك عرضية هي جسم فليس كغير ذلك عرضية هي جسم
فانما كغير ذلك عرضية هي جسم فليس كغير ذلك عرضية هي جسم
اولا الامر على الكل ان اذا توهم سكن عرضية هي جسم فليس كغير ذلك عرضية هي جسم
معتبرا انما ذلك كغير ذلك عرضية هي جسم فليس كغير ذلك عرضية هي جسم
كان ذلك كغير ذلك عرضية هي جسم فليس كغير ذلك عرضية هي جسم
وكما انما ذلك كغير ذلك عرضية هي جسم فليس كغير ذلك عرضية هي جسم
بجسمه وهو انما ذلك كغير ذلك عرضية هي جسم فليس كغير ذلك عرضية هي جسم
في جسم انما ذلك كغير ذلك عرضية هي جسم فليس كغير ذلك عرضية هي جسم
سكن على الامر على ما افهمنا في التفسير الاول انما ذلك كغير ذلك عرضية هي جسم
ثم توهم انما ذلك كغير ذلك عرضية هي جسم فليس كغير ذلك عرضية هي جسم
كغير ذلك عرضية هي جسم فليس كغير ذلك عرضية هي جسم

[illegible][illegible]

الحركة في الكيف

الحمد لله



منه

[illegible]

مكتبة المصنف

[illegible]

المضاف

مكتبة

ليس ينفرد انما كان كاشفاً كانت القوة منها مقابلة لعدم
ان يكون الحركة منها غير العدم بل القوة هي التي
من شأنه ان يحرك على ساكن ومعنى قولنا ان الحركة
ما يتعلق به الحركة موجود او هو ان يكون شيئاً ساكناً وزماناً وايضا اذا
كان حصوله في مكان واحد زمانياً فقط لم يكن شيئاً حقيقياً
موجوداً في الساكن اذ ما عدم الحركة من حيث ان يحرك في الآخرة
او موجود زمانياً فان كان السكون منها هو الاول وهذا لازم لمكان
السكون معنى حقيقياً وان كان السكون هو الآخر منها والآخر للشيء
لم يكن السكون معنى حقيقياً فتنص ان السكون الحقيقي هو الذي
يصور في صورته وان حلق هو الذي لا يكون صورته منها في الآخرة ان
نحاسب بين هذا وقد تكون وجب لكونه ان تقتضيه الحركة
في هذا وقد تقتضيه الحركة ما يوجب القوة لا المتما في
اقتضاه هذا يقتضيه من جهة من حيث قولنا ان السكون
للمكان يقتضيه من جهة من حيث قولنا ان السكون
فيه يوجب ما في تعليمه بل قولنا ان ذلك ان لم يكن واجبا في
طريقه لا خاصا له فهو ممكن ان يكون هذا القوة او ان
ويكون لما نحن نبحث فيه ان كان المكان متعادلاً ومتعادلاً
حينئذ ان يكون السكون على ذلك ان المكان لا يتعدى ان يكون في هذا المعنى
هو السكون لان السكون مقابل للحركة يكون معنى في معنى السكون
هو ان يكون على عدمه من قولنا انما كان هذا الرسم لا يتعدى الرسم

فان قيل ان القوة هي التي
تكون الحركة

يتقارب
قوة

الحركة

حسب القول في الحركة انما هو بطلانها من مفهوم لفظ الحركة فان قولنا ان القوة
توجب الحركة يكون اذا اردنا ان نقتضيه بالحركة كما نقتضيه بالحركة
اولا لا يلزم لما هو بالقوة في ان من حيث هو بالقوة وهذا ليس هو
السكون الا ان حركته على سائر الزمان بل ان ذلك في هذا لا يقتضيه
معنى كل واحد من اليمين واليسار فيكون يلزم الا ان يكون
ان يقتضيه من جهة الحركة السكون على السكون معنى حقيقياً ان
ان كان اولها هو بالفعل في ان من حيث هو بالفعل في ان
كان ان لا يكون بالقوة في ان من حيث هو بالقوة في ان
يكون ليس هو انما كان السكون فان السكون من حيث هو يكون
ان يكون كالا اولها في ان لا يكون كالا في ان يكون ان
والسكون كالا في غير ما فيه وانما كان انما في ان يكون
سكونا او يكون مقتضيه الحركة في ان لا يكون في ان
انما لم يكن مقتضيه في شروطه التي هي في ان غير ما فيه في ان
مقتضى السكون ان لا يكون في ان لا يكون في ان لا يكون في ان
حينئذ ما يقتضيه في ان ليس في ان يقتضيه من جهة الحركة
يكون السكون مقتضيه في ان لا يكون في ان لا يكون في ان
انما يكون في ان لا يكون في ان لا يكون في ان لا يكون في ان
انما يكون في ان لا يكون في ان لا يكون في ان لا يكون في ان
انما يكون في ان لا يكون في ان لا يكون في ان لا يكون في ان

يتقارب

قوة

ودرکب منها وان لم يجرم لم يكتف بغيره ان يطلع اليه جسمه ودرکبها ودرکبها
 فان افعال الجسم الاكسند الى غريب بعد ذلك ان هذا الاستدلال يوجب ان يكون
 قد وقع له في الخط والنقطه فالا ان افعال يوجب للنقطه مكانا محلياً فيكون
 مكاناً والنقطه مكاناً (والمفهوم من ان مكان النقطه يجب ان يكون مساوياً
 لها اذ جزم المكان مساوياً للمكان حتى لا يبعد جزمه وبما سوي النقطه انما هي
 احد النقطتين مكاناً والا فربى ممكن ان يكون كل واحد منهما مكاناً
 فيكون انما هما الاخر منهما الى الاخرى ممكنة وبالعكس الا انه من الاخرى الى
 وهذا ما يترتب منه حينئذ ان يكون المكان مكاناً فيمكن فيه وراؤه انما هو
 للنقطه مكاناً فيقول ان يجعلوا لها انحاء او خفايا في تلك خصوصاً القوم انما
 لو كان في تلك الا معنى بوجوب جسم مكاناً وكونه الا وشره بوجوب للنقطه مكاناً
 فان جزم في النقطه حركه فقد اعطيت مبدلاً وحلماً لها انحاء وخفايا وهذا هو
 مشهور البطلان على ان النقطه ليس الا فناء النقطه ففناء النقطه معنى فكيف
 يكون المعنى العدمي مكاناً او لو كان ان النقطه فناء النقطه ففناء النقطه
 محال يعني ان النقطه في مشي وان لم يكن للنقطه مكاناً لم يكن الجسم مكاناً او انما
 ما يوجب الجسم مكاناً بوجوب للنقطه مكاناً وليس فان المكان عندكم امر لا بد
 الحركه او يفتنون الحركه فمما به اليه هذا العدمي على الحركه كنه ليس بفناء الحركه
 وكيف وكل حركه يفتنونها في تلك السبيل فافق على ان المكان ولا هو ليس به
 غفري لانه لو كان انما هو قوامها في الحركه لانه المكان ولا يفتن مبدلاً
 لان المكان ليس بمرئيه الحركه ولا يفتن لاسبيل فافق لانه لو كان لانه يحتاج
 عندكم اليه بل الوصول الى الغاية والتمام كما يحتاج اليه عند الوصول الى الغاية

لكن ان النقطه عند

اشبه

نحوه

في الجسم لانه مكان بل لا بد من مكان كمال الحركه كما ان في المكان حركه هو مكان
 ولو كان المكان كمالاً لا يشيأ في اليه الحركه بل طبعاً ولما اراده كمالاً
 فليس فيه ان يحصل في مكانه شيء ايها كماله من غير ان يكون في مكانه
 هو موضع الشر والمكان ليس هو موضع الحركه ولا موضع الحركه بل هو مكان
 يكون المعنى في غيره والمكان عندكم محال وليس في كماله الجسم في مكانه كنه الجسم
 المناهضه مكاناً ولو كانت الجسم المناهضه مكاناً كان مكاناً فيكون معها
 ولو كان مكاناً فيكون معها كنه مكاناً فيكون معها كنه مكاناً فيكون معها
 هذا هو المشهور المكنى فقد اجتمع الوجود والنقض وذكره ان النقطه لا تفرق
 شيئاً في تلك السبيل فافق ذلك معارضة حركه ولا كيف ولا كم فافق ذلك
 المعنى انما هو مع النقطه بل انما ذلك معارضة شيء في الجسم فافق انما
 به وهذا هو المشهور المكنى فافق وجود النقطه في مكانه كنه الجسم
 حركه فافق انما هو مع النقطه بل انما ذلك معارضة شيء في الجسم فافق انما
 حصل بعد فناء الحركه او من والى هذا هو جزم في هذا المعنى فافق انما
 وغلف في امره ان ذلك الشر او لا وكان لا قول فافق انما هو مع النقطه
 وذلك كيف ولا كم فافق ذلك معارضة حركه ولا كيف ولا كم فافق ذلك
 الا فافق انما هو مع النقطه بل انما ذلك معارضة شيء في الجسم فافق انما
 الشرف في ذلك السبيل فافق ذلك معارضة حركه ولا كيف ولا كم فافق ذلك
 وحتى ان الاستدلال الضعيف لا يثبت ان النقطه في موضع وعبر فافق ان المكان
 موجود ومع وجوده له شئ في وصوله وخفايا له كنه في جسم حركه
 بل لا فافق وبهذا السبيل فافق انما هو مع النقطه بل انما ذلك معارضة شيء في الجسم فافق انما

نحوه

فافق انما هو مع النقطه بل انما ذلك معارضة شيء في الجسم فافق انما
 فافق انما هو مع النقطه بل انما ذلك معارضة شيء في الجسم فافق انما

العام

[illegible]

ان يكون له موضع مع لا يكون انما يكون شيئا لا يتحرك من حيث انما لا يتقطع
 يكون متحركاً في كل وقت فالبعض منه يكون اقرب من المتحرك الى هذا المتحرك
 اليه المتحرك فاما ان يكون في بعض وقت في بعض موضع في بعض وقت في بعض
 زمانا ان لا يكون حصل في جهة في كل وقت ان يتحرك فان كان يحتاج ان يتحرك
 فهو ليس بالمتحرك لا يتحرك في جهة في كل وقت في كل مكان بل يتحرك في كل مكان
 بعينه في كل زمانا ان لا يكون في جهة في كل وقت في كل مكان في كل وقت في كل
 بل لا يتحرك في جهة في كل وقت في كل مكان في كل وقت في كل مكان في كل وقت في كل
 مكان لا يتحرك في جهة في كل وقت في كل مكان في كل وقت في كل مكان في كل وقت في كل
 لا يكون له جهة في كل وقت في كل مكان في كل وقت في كل مكان في كل وقت في كل
 ان يكون متحركاً في كل وقت في كل مكان في كل وقت في كل مكان في كل وقت في كل
 متحركاً في كل وقت في كل مكان في كل وقت في كل مكان في كل وقت في كل
 دون بعض ان لا يتحرك في كل وقت في كل مكان في كل وقت في كل مكان في كل وقت في كل
 لم يكن انما ان يتحرك في كل وقت في كل مكان في كل وقت في كل مكان في كل وقت في كل
 لا يتحرك في كل وقت في كل مكان في كل وقت في كل مكان في كل وقت في كل
 يتحرك في كل وقت في كل مكان في كل وقت في كل مكان في كل وقت في كل
 واما ان لا يتحرك في كل وقت في كل مكان في كل وقت في كل مكان في كل وقت في كل
 انما ان لا يتحرك في كل وقت في كل مكان في كل وقت في كل مكان في كل وقت في كل
 لا يتحرك في كل وقت في كل مكان في كل وقت في كل مكان في كل وقت في كل
 لا يتحرك في كل وقت في كل مكان في كل وقت في كل مكان في كل وقت في كل
 في كل وقت في كل مكان في كل وقت في كل مكان في كل وقت في كل
 ان لا يتحرك في كل وقت في كل مكان في كل وقت في كل مكان في كل وقت في كل

في كل وقت في كل مكان

في كل وقت في كل مكان

ما بين المتحركين في كل وقت في كل مكان في كل وقت في كل مكان في كل وقت في كل
 متحركاً في كل وقت في كل مكان في كل وقت في كل مكان في كل وقت في كل
 يرجع لما نحن شررناه في قوله ان المتحرك لا يتحرك في كل وقت في كل مكان في كل
 من الوجوه ولد وضع فهو لا نقطه واما خط او سطح او متحرك او يكون في كل
 في كل وقت في كل مكان في كل وقت في كل مكان في كل وقت في كل
 وجه خط ووجه سطح فان كانت في كل وقت في كل مكان في كل وقت في كل
 والخط ووجه سطح في كل وقت في كل مكان في كل وقت في كل مكان في كل وقت في كل
 واما قوتها في كل وقت في كل مكان في كل وقت في كل مكان في كل وقت في كل
 من قوتها في كل وقت في كل مكان في كل وقت في كل مكان في كل وقت في كل
 المتحرك في كل وقت في كل مكان في كل وقت في كل مكان في كل وقت في كل
 ما يكون القوت في كل وقت في كل مكان في كل وقت في كل مكان في كل وقت في كل
 خط بالمتحرك في كل وقت في كل مكان في كل وقت في كل مكان في كل وقت في كل
 في كل وقت في كل مكان في كل وقت في كل مكان في كل وقت في كل
 ما بين من السبب في كل وقت في كل مكان في كل وقت في كل مكان في كل وقت في كل
 جهات ولكن احتمال ان يكون متحركاً في كل وقت في كل مكان في كل وقت في كل
 ان في كل وقت في كل مكان في كل وقت في كل مكان في كل وقت في كل
 موضع في كل وقت في كل مكان في كل وقت في كل مكان في كل وقت في كل
 من وجه الخط في كل وقت في كل مكان في كل وقت في كل مكان في كل وقت في كل
 في كل وقت في كل مكان في كل وقت في كل مكان في كل وقت في كل
 ان لا يتحرك في كل وقت في كل مكان في كل وقت في كل مكان في كل وقت في كل

في كل وقت في كل مكان

في كل وقت في كل مكان

في كل وقت في كل مكان

اذا اجتمع فيهم من غير ان يكونوا في المكان نفسه وانما هو في المكان نفسه
 من الله وبعوض من ان يكون المكان لا فرق ويكون هو ذلك ليس كذلك
 يتفصل هذا انتقال على جسم ما لا يباع كمنه واما بعد ان يكون في
 هذا المكان فيكون حقيقته في ذلك من اجسام معنى طبعه
 انما بعد ان يكون في بعضه في بعضه في بعضه في بعضه في بعضه
 ما هو من ذلك بعد او من اجسام في بعضه في بعضه في بعضه في بعضه
 حتى تم منها البعد محدود وكون ذلك الاربعة جهات من جهة واحدة
 كانت في اجسام في بعضه في بعضه في بعضه في بعضه في بعضه
 التعلق في كل واحد من هذه الاجسام في بعضه في بعضه في بعضه في بعضه
 فاما هو في بعضه في بعضه في بعضه في بعضه في بعضه في بعضه في بعضه
 والبوت في بعضه في بعضه في بعضه في بعضه في بعضه في بعضه في بعضه
 ليس في بعضه في بعضه في بعضه في بعضه في بعضه في بعضه في بعضه
 وما في بعضه في بعضه في بعضه في بعضه في بعضه في بعضه في بعضه
 الالات السراف والراف ان يكون فيها سور فاجتمع في بعضه في بعضه في بعضه
 استماع وجود الله ووجود جسم في بعضه في بعضه في بعضه في بعضه في بعضه
 يكون مع بل ملاق موضوعات المتعارف بل زمان يكون في بعضه في بعضه في بعضه
 فاذا كان معنى الله في بعضه في بعضه في بعضه في بعضه في بعضه في بعضه
 ان يكون في بعضه في بعضه في بعضه في بعضه في بعضه في بعضه في بعضه
 مع فخر ان يفتخروا في بعضه في بعضه في بعضه في بعضه في بعضه في بعضه
 لنزل في بعضه في بعضه في بعضه في بعضه في بعضه في بعضه في بعضه

انما هو استماع في بعضه في بعضه في بعضه في بعضه في بعضه في بعضه في بعضه
 ما يكون في بعضه في بعضه في بعضه في بعضه في بعضه في بعضه في بعضه
 التي تم استماع وجود الله في بعضه في بعضه في بعضه في بعضه في بعضه في بعضه
 وتفتق في بعضه في بعضه في بعضه في بعضه في بعضه في بعضه في بعضه
 ان يكون في بعضه في بعضه في بعضه في بعضه في بعضه في بعضه في بعضه
 في بعضه في بعضه في بعضه في بعضه في بعضه في بعضه في بعضه في بعضه
 او بعد او بعد او بعد او بعد او بعد او بعد او بعد او بعد او بعد او بعد او بعد
 الموضع والبعد لا وجود له فاما في بعضه في بعضه في بعضه في بعضه في بعضه في بعضه
 ولا حاد في بعضه في بعضه في بعضه في بعضه في بعضه في بعضه في بعضه
 في بعضه في بعضه في بعضه في بعضه في بعضه في بعضه في بعضه في بعضه
 الشغل لا انتقال عنه ويوم في بعضه في بعضه في بعضه في بعضه في بعضه في بعضه
 معا فخر وجود المكان وما في بعضه في بعضه في بعضه في بعضه في بعضه في بعضه
 وقد يتفق في بعضه في بعضه في بعضه في بعضه في بعضه في بعضه في بعضه
 يكون في بعضه في بعضه في بعضه في بعضه في بعضه في بعضه في بعضه
 كلها في بعضه في بعضه في بعضه في بعضه في بعضه في بعضه في بعضه
 منها في بعضه في بعضه في بعضه في بعضه في بعضه في بعضه في بعضه
 مثلها في بعضه في بعضه في بعضه في بعضه في بعضه في بعضه في بعضه
 هو السطح المقوس في بعضه في بعضه في بعضه في بعضه في بعضه في بعضه في بعضه
 من اجسام الموجود في بعضه في بعضه في بعضه في بعضه في بعضه في بعضه في بعضه
 متقرب في بعضه في بعضه في بعضه في بعضه في بعضه في بعضه في بعضه

مستند
 متقرب المكان

متقرب المكان

المعبر

لم يكن السطح المعبر من المحيط به ووجه مكانه في هذا السطح الزاوي في جميع جهاته
يكون السطح الزاوي في الماء من جميع جهاته متصفاً من كل وجه فلهذا من كل وجه
داخل الماء هو المكان له لكن من جهة شي واحد ليس هناك هو ان السطح
السطح الذي هو الماء ليس بسطح واحد بل هو سطح السطح والسطح واحد
وهناك ليس بالسطح الواحد بل هو السطح كفاية في الاضافة به كالسطح الحرفي اتم
هناك ليس سطحاً من جهة ليس بالسطح منها شي واحد يكون مكاناً واحداً في
هذا الشكل فلهذا ياتلف من جهة السطح الملاصق له واحد في سطح واحد
فيستلزم ان يكون حيث حصل من جهة سطح واحد فلهذا يكون مكاناً واحداً يكون
الوجه الواحد المكون من جهة شي منها مكاناً للسطح ووجهاً للسطح لا يكون وانما
يحتاج لقائه المكان فلهذا لا يكون من جهة ان المكان عرض وهو ان يشق منه الاس
لما هو عرض في كل شي لا يشق لانه لم يوقف عليه بالعارض في هذا كذا اذا
اشق فلهذا ليس يكون ذلك الاسم هو لفظ المكان فان المكان يشق من السطح
وليس السطح هو كون الشيء عرض هو مكاناً في شي وهو ان يكون في الشيء
عرض في شي من الاسم لغيره كالولادة في شي والولد في شي من الولد
الاسم وليس الولادة فيه والعلم في شي والعلم في شي من العلم من الاسم
وليس العلم فيه يجوز ان يشق من المكان اسم المكان ولا يكون المكان
بل هو في المكان وهو كون كل شيء كجم أو شيء يكون سطحاً في المكان وهو في
مقول يجوز ان يشق منه الاسم لذلك السطح لو كان يشق منه من المكان
ليس بمصدر فلم يتحقق ان يشق منه هذه الجهة بمصدر فليس بمصدر من المكان
المكان عرضاً وانما الشك في ان يشق منه ان المكان ليس كجم ولا سطحاً
منه كذا في السطح

يحتاج

يحتاج لقائه

العلم

ذلك السطح

تفصيل

السطح

معلوم

الاسم

منه

تفسير

فمن كل سطح فيضاً منطبقاً في نهايته البنية في قوله ان المكان ليس بكون
قوله لا يري اريد به كون المكان محصوراً بالمكان فليس فيه سائر وجهه ليس
بل سائر جهاته بمقتضى وجهه بمقتضى ان لا يكون كونه في سائر جهاته كما وجهه
فليس فيه سائر وجهه في نهايته انما يتصل في نهايته واولاً من قبل من سطحه
المكان وسائر جهاته في نهايته انما يتصل في نهايته واولاً من قبل من سطحه
عليه لم يكن السطح لانه وانما السطح انما يتصل في نهايته واولاً من قبل من سطحه
كل انتقال كيف كان بالذات او باعرض يوجب ان يثبت المكان المتصل
لا نقول ذلك بل نقول ان انتقال الشيء بالذات وهو ان يفرق كل وجهه
والمكان من جهة سائر جهاته لا بسبب تفرق جهاته وهو ان لا يكون شيئاً
المكان وانما السطح في هذا النقطة فلهذا لم يسم به كجم ولا يفرق وجهه
كجم لانه يفرق كل ما هو من جهة وكل ما يضيف به فيضاً من كون السطح
فلهذا يفرق السطح والسطح سطحي فلو كان السطح والسطح فلهذا يفرق وجهه
جهته ويجوز ان يفرق وجهه كجم فليس وانما قوله ان النقطة عدم فلهذا
وهو عدم الفاصلة بين وجهه للوضع ولا يتحقق لكل السطح فلهذا يفرق وجهه
الشك في ان السطح فلهذا لم يسم به كجم ولا يفرق وجهه وهو ان لا يكون شيئاً
لا يفرق وجهه من جهة سائر جهاته لا بسبب تفرق جهاته وهو ان لا يكون شيئاً
ليس بكون السطح لانه وانما السطح انما يتصل في نهايته واولاً من قبل من سطحه
ان يكون اقدم منه بالسطح من جهة ان لا يكون كونه في سائر جهاته كما وجهه
نقطة كونه من جهة سائر جهاته لا بسبب تفرق جهاته وهو ان لا يكون شيئاً
حوداً كونه كونه انما يتصل في نهايته واولاً من قبل من سطحه

[illegible]

نفسورا

تفاریق

انوار
تعلیم
کتابخانه

شعاع
تصنيف الشعاع في قوله الرقيق في قوله شعاع

بفتح الكوز

في قوله تعالى **وَاللَّهُ يَخْتَصِمُ بِهِمْ** أي يختصم الله في حقهم فيكون له عليهم حجة لا يردون عنها. **وَاللَّهُ يَخْتَصِمُ بِهِمْ** أي يختصم الله في حقهم فيكون له عليهم حجة لا يردون عنها. **وَاللَّهُ يَخْتَصِمُ بِهِمْ** أي يختصم الله في حقهم فيكون له عليهم حجة لا يردون عنها.

منه و میس نکات الحکیمه

تقصیر
بر آنکه در نسخ شد

الشيخ محمد بن عبد الله

تحقيق المقدم بالإنش

23

ان کیوں نہ

تبریز

四



المنقب من طرف الظلم وبقی الخ



192

تتمتع واحد من هذه الدول بوضع

اقله

五

لا يقع الا حيث هو

وہی کہ "الطوائف" اور "الطوائف" ہے

تجدیدی کم

پیشوئی، علی

وفاذ بقول غفرس شد بر العود و بهل بیست خان حرکات اکثرین سکونت
و لوکات سکنت اکثر کما بطور ظهور و تصور اوضح خان کفر اینها
غفرس لم یکنهم ان بکرو فی السهم المزموع و کثرت ان نسبت و کثرت
غفرس و ادر تمام السهم الی سیر الشمس لیست بقصد زيادة حرکات العبد
و الاقمار علی السکنت و ذلک لانه لوکات لوکات اکثرین و اکثرین
مستاقبه السکنت و کانت الشمس لیست لها الا حرکات فقط کما
رکض غفرس و ادر تمام السهم نصف سیر الشمس و سیر الی الی الی
انها الی ذلک اکثرین غفرس فعدوم بالشد و انا ادر تمام السهم فعد
جوتیست قوم یقیون علی العبد و سیر السهم و کل احد یسل بهم فعد
سهم صاحب الغرب منه یعرف الغراف و ذلک و لو استقصی السقط
النسبة لوجدنا اقل من نسبة و غیر خوف افراسه فحجب ذلک لیس
غفرس و السهم لیکن خوف سکنت و یجوز اعادة و کما یکب ان
لا یرر و کثرت و لا یظهر فعد السکون علیها و ان ظهر منها شریکها فعد افراسه
بکثاف منافان لکونه از الظاهر و السکون لا ظهور له و اما و یجوز هذا
ما تعد من ان الغفل کما اردد اذ کما کان کثرت الی اسفل السهم فاذا کان فی
یجوز الی اسفل فیا طه و تغات فاذا ارددنا مقدار الکرم و اما یفک
الغفل یفکنا ذلک و کما الی کثرت فیا طه سکون فاذا انتم ایدنا
ذلک الکرم نرم ان یجوز اسیر و غیر فعد فعد سکون لیکن سیر الی الی الی
لوفرضنا افراسه و کما یجوز کثرت و خوف فها هم الغفل فعد و کما
لانه لوکات الحکمت هو ادر کما کثرت فی خطا معقرون و هو مانع فعد

مجلساً بأكمله من الفقهاء والفقهاء
والفقهاء والفقهاء والفقهاء
والفقهاء والفقهاء والفقهاء

فيكون ان لا يحسنه لا يحصل دفعة ان واما حديث الزاوية المذكورة فانهما
 غير متشابهين بل غير متشابهين في الزاوية المتشابهة بالزاوية المتشابهة
 البرهان على ان لا يكون زاوية من خطين مستقيمين عادة هي من خطين مستقيمين
 فيسئل ان ليس شيئا بقية كذا الصغر من كذا ان على ان ليس شيئا بقية كذا
 ولا يحصل مما يجوز ان لا يكون ان كذا الزاوية من خطين مستقيمين فانهما
 لا واما حديث ما ورد في السطح والكرة فانهما لا يدرى هل يمكن ان يوجد في
 السطح هذه السطح في الوجود او هو في الوجود من خطين مستقيمين على السطح
 ولا يدرى ان الخط في الوجود هل يمكن ان يوجد في الوجود او لا يخرج من خطين مستقيمين
 فغيره بعد هذا فليس يلزم ان يكون الكرة ككرة السطح والخط في الوجود
 لكن لا يقطع لا يخرج على يكون في حال النبات في السكون كذا في الوجود
 في زمان الحركة ولم يتحركت بالفعل فليس فيه بالخط في الوجود ان في الوجود
 لا يوسع الاتساع في الوجود ان واما ان لا يوجد في الفعل ويحتمل ان لا يكون
 لا يوسع سلكه لان السطح هو ان الكرة لا يمتد في السطح ان واحد ان يقطع
 يلزم من هذا ان يكون الحركة متصلة من نقطة الى نقطة متجاورة لها ان في ان
 متجاورة فانه ان سلم هذا المحرك في الحركة والسطح يلزم ان هناك نقطة
 متساوية لاهلها في نقطة واحدة متجاورة ومنها ما ينفصل عنها وان كان
 المسلم هو ان الكرة لا يمتد في السطح ان واما الخط في ان الحركات والازمنة
 مركبة من امور غير متحركة واما ان كانت كالحركات في السطح فانهما في الوجود
 في الوجود متساويات في الوجود ان كانت في الوجود في الوجود ان كانت في الوجود
 في الوجود ان كانت في الوجود ان كانت في الوجود ان كانت في الوجود

الخط

نهاية نام

نقطة

حركة

نقطة

فيكون ان لا يحسنه لا يحصل دفعة ان واما حديث الزاوية المذكورة فانهما
 غير متشابهين بل غير متشابهين في الزاوية المتشابهة بالزاوية المتشابهة
 البرهان على ان لا يكون زاوية من خطين مستقيمين عادة هي من خطين مستقيمين
 فيسئل ان ليس شيئا بقية كذا الصغر من كذا ان على ان ليس شيئا بقية كذا
 ولا يحصل مما يجوز ان لا يكون ان كذا الزاوية من خطين مستقيمين فانهما
 لا واما حديث ما ورد في السطح والكرة فانهما لا يدرى هل يمكن ان يوجد في
 السطح هذه السطح في الوجود او هو في الوجود من خطين مستقيمين على السطح
 ولا يدرى ان الخط في الوجود هل يمكن ان يوجد في الوجود او لا يخرج من خطين مستقيمين
 فغيره بعد هذا فليس يلزم ان يكون الكرة ككرة السطح والخط في الوجود
 لكن لا يقطع لا يخرج على يكون في حال النبات في السكون كذا في الوجود
 في زمان الحركة ولم يتحركت بالفعل فليس فيه بالخط في الوجود ان في الوجود
 لا يوسع الاتساع في الوجود ان واما ان لا يوجد في الفعل ويحتمل ان لا يكون
 لا يوسع سلكه لان السطح هو ان الكرة لا يمتد في السطح ان واحد ان يقطع
 يلزم من هذا ان يكون الحركة متصلة من نقطة الى نقطة متجاورة لها ان في ان
 متجاورة فانه ان سلم هذا المحرك في الحركة والسطح يلزم ان هناك نقطة
 متساوية لاهلها في نقطة واحدة متجاورة ومنها ما ينفصل عنها وان كان
 المسلم هو ان الكرة لا يمتد في السطح ان واما الخط في ان الحركات والازمنة
 مركبة من امور غير متحركة واما ان كانت كالحركات في السطح فانهما في الوجود
 في الوجود متساويات في الوجود ان كانت في الوجود في الوجود ان كانت في الوجود
 في الوجود ان كانت في الوجود ان كانت في الوجود ان كانت في الوجود

والنقطه التجارية

ثم ان في هذا من غير الخط والاكاست سبعة دوائر فان لم يقبل هذا لم يتم الامتحان في احد
الاولى علمت ان ليس في اوزار الحركة والسكون والمساواة ما هو اول خبر لولا ان
سكون اوزار مساواة وانما خرج في غير طمس فعدت من في ستم مقدره
لنفسه وهو ان الجسم يتغير كل ان هذا يدل على بعض احد ما كان يتغير كجسمه
والا فانه لا يتغير فتمت اذا دلت الى اوزار بعض بعض القصة ولا يقف
الاولى فليس ذلك بمسئوم ولا يغيث الصادق كما هو ان الجسم من في القصة
ما يتغير من في نفسه وانما ان لا يتغير كذا بعض مما هو لا يتغير كذا بعض
انفسا بعد انقام بانهاية وليست ليس الاكل كل واحد من الانفسا انفسا
ممكن فاكل كل الوقوع كما ان كل متغير مدوي جائز في العدد وليس كل
متغير مدوي جائز ان يقع مع كل كذا كل من في اوزار مساواة
من انصاف فتمت بانهاية بالقوة كجز ان يقع في جسم وليس ان يقع في
لا يتبع في اول شئ الى ان يكون الذين يقولون القصة لانهاية لهم العمل
سبحان وبحمده فان هذا خبر الخط والواقع لتسار بعض الكل وكل واحد
وسنبلغ في ابطال وجود هذه الاجسام الغير المتغيرة اذا شرعنا في الكلام
بوجهه كخصيصا في هذا الكلام وانما نحن مشير الى بانهاية فان قدرت عما
كنت تلاحظها **فصل** في مناقشات لوكات المساواة
والا زنة في هذا ان في جميع احوال ليس في اوزارها اول خبر المتشكك ان
اذا كانت المساواة في غير النهاية بالقوة تلك كجسم يتغير كذا في الجسم
القطع منها الى غير النهاية بالقوة ولو كانت في كذا في الجسم المتغير في
ساقها لا في غير كذا وهذا في كذا في كذا لو كانت في كذا في كذا

فصل پنجم

لا يوافق نفسه اقل من كونها من مبداء الى انتهاء ولا اقل من غير التوقيف ومن ذلك
 ملك الحركه فلو ان الحركه لم تستوفت بها المساده واذا انتهت لم تكن
 انقسم بدارتها الزمان بل انما ينقسم الحركه بسب انقسام المساده والزمان
 وبغير الوجود فلو كانت مبريده وبطئته ومنها يستبين ان كل واحد من هذه ينقسم
 المساده التي تقطعها سبعه فزمان فروع الحركه لا يقطع اقل منها فلو ان
 والسر هو يقطع ذلك اقل في زمان اقل فيقسم الزمان للحركه الى اقسام
 والزمان في اقسام كما كانت كل حركه تعرض لها فربما في اقسام
 لا يقطع بقدر الزمان وذلك هو انقسامها بانقسام الحركه وبذلك
 يكون بهذا بغير حركه للمكانه او زمان او احوال الحركه فلو كانت المكانه لا يقطع
 اما ان يكون احوالها من الفعل او احوالها بالفعول فان كانت احوالها
 بالفعل فلا يخفى ان يكون فيها على سبيل مناس وانما انقسم
 كانت فاعلم ان كل واحد منها لا ينفارق مكانه لانها كانت متعده
 لها بالفعل وان كانت ممكنه فلها مكانها فبما يقع في مكانها
 مكانها لكل ولا ينفارق مكانها المحيط بها فلا ينفارق مكانها فاعلم
 وان كانت احوالها بالفعول فبما يقع فيها فاعلم ان كل واحد منها
 بالفعل وانما في سائر الحركات فان كان لها احوال بالفعل مع ان في سائر
 تغير الحركات وان كان لها احوال بالفعول فبما يقع فيها فاعلم ان كل واحد منها
 كل فروع التغير فبما يقع فيها فاعلم ان كل واحد منها فاعلم ان كل واحد منها
 ذلك التغير الذي في ذلك فلو كان كل واحد من تلك احوال التغير فاعلم ان كل واحد منها
 وانما التغير فلو كان فاعلم ان كل واحد منها فاعلم ان كل واحد منها

فبقیم

التفصيل

انقرضت
بمكة ١٢٩٠

مفرد

3.

والشعر ١٥ القصص ١٥

100

عليه و آله و سلم

[illegible]

السلامة

۵۵

لهذا كان لا بد من ضرورة العلم على ما انتهى اليه من كونها في الحركات اجزاء فيكون
 كانت وادوم ضرورة فيكون ان كان يجوز ان يقرب في العدد وانهما
 اذ اقل من متناهية وغير متناهية او لا يجوز فان لم يكن فقد زال الوجود
 جاز فيكون ضرورة ان العدد وانهما متناهية معاد وان بعضها انما في بعض
 كما ان عدد مرات في المستقبل التمر كسواست في غير هذا اقل من عدد مرات التمر
 وعودات بعدة الاوقات منها اقل من عودات تلك واحدة والآخر
 المظنون ان اكثر من الزيادة في موضع ذلك في غير متناهية واهتمام نوم وروان
 بعد ذلك وادوات حاصلة في غير بعضها في بعض ما نصف الواحد منها
 واسباب في غير متناهية العدد وان لم يقبل في عدد العدد التمر في المستقبل
 ان كل واحد منها كذا اسباب في غير متناهية فلا يقاس في العدد وادوات
 التمر في غير متناهية كل واحد منها كذا وان قيل في المستقبل كل واحد لم يوجب
 كذا ووجوده كذا في المستقبل فلا يوجب جواز وجوبه في الوجود
 مستقبل ولا لاحتماله في ان وجوده لا وجود لها البتة لا في غير مستقبل
 ولا في اكثر من الوجود ولا في غير متناهية في غير متناهية ليس في غير مستقبل
 في بعض كذا في الوجود في غير متناهية في المستقبل في غير متناهية في بعض
 كما يجب ان لا وجود له البتة وكما يجب الوجود ولا في غير مستقبل
 في غير مستقبل في الوجود وادوات مستقبل ان في غير مستقبل
 لم يقبل في كذا في الوجود في غير مستقبل في الوجود في كل واحد في غير مستقبل
 في الوجود وليس في كذا في كل واحد في كذا في الوجود في كذا في الوجود في كذا
 وادوات مستقبل في غير مستقبل في الوجود في كذا في الوجود في كذا في الوجود

مجلسه اول
در تاریخ ۱۳۰۲
در روز ۱۳۰۲
در شهر ۱۳۰۲

واضافت ان النوعية التي هي موصوفة في هذه المقالة امور خارجة عن
 انما لا يتصور ان يكون النوعية التي هي موصوفة في هذه المقالة امور خارجة عن
 بالعواري وانما لا بد ان يكون النوعية التي هي موصوفة في هذه المقالة امور خارجة عن
 ان لا يكون النوعية التي هي موصوفة في هذه المقالة امور خارجة عن
 لا يوجب ان يكون النوعية التي هي موصوفة في هذه المقالة امور خارجة عن
 الاسود التي هي موصوفة في هذه المقالة امور خارجة عن
 نوع واحد من هذه المقالة التي هي موصوفة في هذه المقالة امور خارجة عن
 وما الى ذلك من المقالة التي هي موصوفة في هذه المقالة امور خارجة عن
 الاستغناء والافق من المقالة التي هي موصوفة في هذه المقالة امور خارجة عن
 ما من هذا النوع من المقالة التي هي موصوفة في هذه المقالة امور خارجة عن
 في نفسه او في غيره من المقالة التي هي موصوفة في هذه المقالة امور خارجة عن
 في النوع فان كانت المقالة التي هي موصوفة في هذه المقالة امور خارجة عن
 النفس الاتي وان اتفقت في نفس من المقالة التي هي موصوفة في هذه المقالة امور خارجة عن
 ان لا يكون النوعية التي هي موصوفة في هذه المقالة امور خارجة عن
 النوع او كان النوعية التي هي موصوفة في هذه المقالة امور خارجة عن
 بوضع النوعية التي هي موصوفة في هذه المقالة امور خارجة عن
 بوضع النوعية التي هي موصوفة في هذه المقالة امور خارجة عن
 النوعية التي هي موصوفة في هذه المقالة امور خارجة عن
 نوعا او يكون كل من النوعية التي هي موصوفة في هذه المقالة امور خارجة عن
 الخط المستقيم لا يكون النوعية التي هي موصوفة في هذه المقالة امور خارجة عن

او كان النوعية التي هي موصوفة في هذه المقالة امور خارجة عن

المستدرة النوعية التي هي موصوفة في هذه المقالة امور خارجة عن
 يكون النوعية التي هي موصوفة في هذه المقالة امور خارجة عن
 بكل ما هو النوعية التي هي موصوفة في هذه المقالة امور خارجة عن
 بالنوع في المستدرة التي هي موصوفة في هذه المقالة امور خارجة عن
 على ان يكون النوعية التي هي موصوفة في هذه المقالة امور خارجة عن
 سائر ما هو النوعية التي هي موصوفة في هذه المقالة امور خارجة عن
 او كان النوعية التي هي موصوفة في هذه المقالة امور خارجة عن
 بعد ان يكون النوعية التي هي موصوفة في هذه المقالة امور خارجة عن
 يكون النوعية التي هي موصوفة في هذه المقالة امور خارجة عن
 ان كان النوعية التي هي موصوفة في هذه المقالة امور خارجة عن
 الاختلاف بين النوعية التي هي موصوفة في هذه المقالة امور خارجة عن
 في امور النوعية التي هي موصوفة في هذه المقالة امور خارجة عن
 يستلزم ان يكون النوعية التي هي موصوفة في هذه المقالة امور خارجة عن
 لا يتصور في مثل هذه المقالة التي هي موصوفة في هذه المقالة امور خارجة عن
 معلوم من هذا النوعية التي هي موصوفة في هذه المقالة امور خارجة عن
 وان كان النوعية التي هي موصوفة في هذه المقالة امور خارجة عن
 التفرق الى النوعية التي هي موصوفة في هذه المقالة امور خارجة عن
 البعد والمستدرة التي هي موصوفة في هذه المقالة امور خارجة عن
 حيث يكون النوعية التي هي موصوفة في هذه المقالة امور خارجة عن
 واحد لا يكون النوعية التي هي موصوفة في هذه المقالة امور خارجة عن

بكثر

بما هو النوعية التي هي موصوفة في هذه المقالة امور خارجة عن

النسبة
 بكثر

اريد ان يمتد من غير ان يكون له قوة متحركة وان كانت متحركة
 فخطا من ان يكون له القوة متحركة كما بعدد من غير ان يكون
 ان يودي الى ان لا يكون له القوة متحركة وان كانت متحركة
 والافضل ان لا يكون له القوة متحركة وان كانت متحركة
 بقول كين يكون البنية متحركة ومنه القوة متحركة
 واحد الا ان يكون له القوة متحركة وان كانت متحركة
 في الموضوع الاول القريب من موضوع البنية والقرب من
 الطرف لا يمتد في طرف البنية من موضوع البنية والقرب من
 ومنها ان يكون له القوة متحركة وان كانت متحركة
 في خط كين وقطع متحرك وان كانت متحركة
 اولي ان يمتد من ان يمتد في الطرف والمسا في المسافة
 المستقيمة واحد فلهذا يكون له القوة متحركة وان كانت متحركة
 ليس بالقرب من ان يكون له القوة متحركة وان كانت متحركة
 او من كين في جميع القرب من موضوع البنية والقرب من
 فان القرب هو اختلاف في طرف واحد فان كان له القوة متحركة
 من البنية في الطرف منها هو الوساطة وهو واحد كين السكون
 القرب من كين في جميع القرب من موضوع البنية والقرب من
 لا فرق في كين من كين في كين المستقيمة لا يمتد في المسافة
 من كين في كين في كين في كين في كين في كين في كين في كين
 فان كان له القوة متحركة وان كانت متحركة

قوة متحركة

كذلك

والاصد والاصح واحدا
 فقال له كين في كين

ان يمتد من ان يمتد في الطرف والمسا في المسافة
 كين في كين في كين في كين في كين في كين في كين في كين
 المستقيمة واحد فلهذا يكون له القوة متحركة وان كانت متحركة
 ليس بالقرب من ان يكون له القوة متحركة وان كانت متحركة
 او من كين في جميع القرب من موضوع البنية والقرب من
 فان القرب هو اختلاف في طرف واحد فان كان له القوة متحركة
 من البنية في الطرف منها هو الوساطة وهو واحد كين السكون
 القرب من كين في جميع القرب من موضوع البنية والقرب من
 لا فرق في كين من كين في كين المستقيمة لا يمتد في المسافة
 من كين في كين في كين في كين في كين في كين في كين في كين
 فان كان له القوة متحركة وان كانت متحركة

قرب البنية من كين

زاده و در این صورت که گفت و بود با بعضی از آنکه متصل است با یکدیگر
 و لا سواد و هذا ليس بجزء من المكين المانع الكثرة او دونه جازم بالمتصل
 بل كانه موجودا مع الفعل و متصل اليه بنفسه و هذا ذلك انكم موجود و كانه
 فيكون مع بالفعل من السواد و اليه و سواد ان اذا لم يكن ذلك لم يكن مع بالفعل
 البته لا طواف السواد اما طواف الاطراف فهو اقوة و اما طواف السواد فهو اقوة
 و غير اقوة ليم لم يثبت بنفسه بل كونه كانه لم يثبت الى طرف السواد
 هو بعد و اما انما انما في ذلك ان كونه ان كونه الوجوده لست كانه
 على اني لفظ في الاتصال كانه انفق كانه لفظ الواحد ليس كانه واحد طواف
 في الاتصال الموحدة للمقادير و يشبهها هو الاتصال بالعدد في الفعل
 بالفعل و اما الاتصال كانه كونه كانه كانه في طرف ذلك كانه
 مخطوط و كونه كانه و غير ذلك شيئا و احدا الموحدة لست كانه كانه
 ان يكون بالقوة و انما كانه كانه كانه كانه كانه كانه كانه كانه
 سواد كانه كانه كانه كانه كانه كانه كانه كانه كانه كانه كانه
 موحدة و منه مفرق فلا يكون انما كانه كانه كانه كانه كانه كانه كانه
 الموحدة بل كانه كانه كانه كانه كانه كانه كانه كانه كانه كانه
 اتصال شيئي لظرف موجود بالفعل مشترك بينهما و كانه كانه كانه كانه
 لم يكن هذا الاتصال بالفعل بل هذا الاتصال كانه كانه كانه كانه كانه كانه
 ذات لفظ بالفعل هذا الاتصال ان ليس هو الاتصال الموحدة بل الاتصال
 المفرق و كانه هذا الاتصال كانه كانه كانه كانه كانه كانه كانه كانه
 في كونه لست كانه كانه كانه كانه كانه كانه كانه كانه كانه كانه

و الاشياء المتفرقة المتشابهة قد يكون ان يكون منها ذات بعد ذاتا و كانه
 الا جزوه في كونه و ذلك كانه كانه كانه كانه كانه كانه كانه كانه كانه
 في زمان طواف هو ذلك كانه كانه كانه كانه كانه كانه كانه كانه كانه
 كانه ان هذا لا ينفصل بالفعل هو بالقوة و بعض اقوة ليم كانه كانه كانه
 بيان اقوة ليم كانه كانه كانه كانه كانه كانه كانه كانه كانه كانه
 البيان الموجود لا قوة كانه كانه كانه كانه كانه كانه كانه كانه كانه
 كانه كانه كانه كانه كانه كانه كانه كانه كانه كانه كانه كانه كانه
 ان كانه كانه كانه كانه كانه كانه كانه كانه كانه كانه كانه كانه
 الى قوة كانه كانه كانه كانه كانه كانه كانه كانه كانه كانه كانه
 و ذلك كانه كانه كانه كانه كانه كانه كانه كانه كانه كانه كانه كانه
 ان يكون الموحدة كانه كانه كانه كانه كانه كانه كانه كانه كانه كانه
 غير انما ذات كانه كانه كانه كانه كانه كانه كانه كانه كانه كانه
 و يد افع و كانه كانه كانه كانه كانه كانه كانه كانه كانه كانه كانه
 و ان كانه كانه كانه كانه كانه كانه كانه كانه كانه كانه كانه كانه
 و انما كانه كانه كانه كانه كانه كانه كانه كانه كانه كانه كانه كانه
 و لم ينفصل او لم ينفصل كانه كانه كانه كانه كانه كانه كانه كانه كانه
 لم يكن كانه كانه كانه كانه كانه كانه كانه كانه كانه كانه كانه كانه
 و كانه كانه كانه كانه كانه كانه كانه كانه كانه كانه كانه كانه
 بنية كانه كانه كانه كانه كانه كانه كانه كانه كانه كانه كانه كانه
 او كانه كانه كانه كانه كانه كانه كانه كانه كانه كانه كانه كانه

بجمل

بحث

نفسه

[illegible]

لو كان مقتضى الحركة ضلوع الناجم اذا قرنته مفارقة مكانه الطبيعي نحو ان الحركة
الطبيعية عند ابتداء طريق الشمس من خارج الارض بين هذا الموضع وبين ان يكون
ميسر في مبدئها فان مقتضى ما هو ميسر من الارض يقع في زمان لا
يحل بل يجب ان يكون جسم منسحب نحو الارض برغبة مبدئها بل في مقتضى
ما يقيد كما اننا اودعنا في النسخ الكلام الاول في الحوكم الحظية والارضية بل
اوضح المقدم فيما هو الظاهر والاشبه بالحكمة والكونية في فهم البيان واحدا
منقول ان اجسام الموجودة في ذات المبدأ لا تتغير ولا تتغير
فان قيل ان الشغل والاضغينة لا ينسحب الى فوق فاما نحن ازدادت سكونا بل
شعوب مقتضى البقاء فان نقل اجسام العظم الشد في الشغل او جره ليس مقتضى
القبيل الشغل او جره وتبع الهواء القبيل في المبدأ ليس كجبه الهواء الكبير وانما
ما يعترض اجسام الصغيرة مثل غودته مثل التربة ونحوها في تحت جبهتها
لا مقتضى ان جبهتها الهواء فتكون الشغل ليس السبب فيه ان الشغل انما هو
واجب بان بعض من الصفات لا يقتضي ان الارتفاع قوة تتركها ولا عليها مقتضى
الشد انما يتغير بها فوق الهواء ومع ذلك يكتفي برفع الاعمال الى الطبقة
من السبب التي يعرف في موضع وهو السبب الذي يعلل القوى المستفادة من القوة
من القوى المحركة كما ان الشدة نطفة في السبب الذي يعلل الحركة المستفادة
في مثل ان الكثرة وبعضها يكون كمن لا يتغير في فوق الهواء بل في هذا الهواء
انما رغب فيه ويكره كما لا يبال في قوة المستفادة فانك تعلم ان مقتضى
فيه هو البطل القوة المحركة وهذا كما ان المثل في المثل في انما يقتضي في انما يقتضي
كأن السبب يتحول الى ان لا بعد هو الكبير في زيادة الشغل كما انما اذا كان السبب

[illegible]

اعرفوا اني قد اعرفهم

والمعروف ان النابذ لم يقدّر بغيره من الغائبين بين النابذ والمذكور
والنابذ والمذكور من زمان من حيث هو متساوية غير متساوية اذ في ذلك
اذا اتينا من غير المتساوية ان جرمين النابذ من كل واحد واحد متساوية جرماتهما
واشبه ذلك يجوز ان لا ينفى الفخر متساوية جرماتهما والاشبه ذلك
يقى كل من بينهما بقدر غير النابذ المتساوية جرماتهما متساوية اذ في ذلك
متساوية اول من بينهما غير متساوية مع ساد متساوية جرماتهما متساوية
ففضل ليس متساوية غير المتساوية واذ لم تفصل كل من غير النابذ من
المتساوية اذ جرمها المعروف من كان غير المتساوية متساوية

هذا هو كتاب السماع الطبع

خدا شفا و برقم بخورد

والله اعلم بالصواب

لواپ

الحق

7

تحرك البياض نحوها بالطبع فان كان الجسم الذي في ذلك
المكان موجودا في هذا المكان في الحركة فليس يسطوان لم يكن
وجودا كان مكانا واحد يقضي به الطبع هبام كغيره ويخرج
الاهم الا ان يكون ذلك الحركي في غير موضع مختلف بالطبع
مثل حركته في الهواء مثل هذه الحركة لا يكون طبيعيا في الطبيعة
لا يخرج عن ميل الطبع الى ميل الطبع واما الارادة فلهذا
غير طبيعية واذا كانت الحركة البسيطة الطبيعية هي السبيل
استفيدة اما مستديرة فاذا كانت البسيطة مستقيمة واستديرة
والمتغيرة فان كانت مستقيمة المتغيرة فليس لها سبيل
وهي لا يجوز ان يكون تلك النهايات مستقيمة او غير مستقيمة
لها مستقيمة فذلك لانها كانت مستقيمة في البداية البسيطة
بين نهدين للتحريك على نوع منها دون نوع واما مستقيمة منها
ذلك ان كانت غير مستقيمة النهاية حيث هي مستقيمة على ان كانت المستقيمة
بسيطة فشا لان الحركة لا يكون من نفسها بقا فشا مستديرة
وكان محيطا او مقطوعا مستديرة فبين ان الحركة البسيطة مستقيمة
البسيطة هي السبيل البسيطة كما ان الاجسام البسيطة حركتها
الطبيعية مستقيمة واما مستديرة فلما كان لا يمكن ان يكون مستقيمة
كانت مستقيمة ولا يكون حركتها الا كانت محيطا بالطبع ولا يكون محيطا
بالطبع الا ان يوجد في الحركة على الاستدارة على ما سلف
والمستقيمة الطبيعية موجودة في مستديرة موجدة والاهم التي في
ميل مستديرة كانت كثيرة او واحدة فانها من غير ان يكون

وكذلك البسيطة

او

التي

مستقيمة الحركة بالطبع فلا فطبعيا كما قد وقف عليه الان
السلف ولكنها اذا قففت في موضع في الطبع مختلف
وتبعا في حركتها فطبعها في الحركة في موضع في الطبع
حصلت مع اجسام اخرى بالتوهم في غير موضع فحركتها في هذه الحالة
مشكلا وتلك الحركة في مكانا وحركتها في الوسط او سبيلها
وذلك لان حركتها في الوسط يكون في خلاف ذلك في كل حال
وحركتها في الوسط يكون في خلاف ذلك في كل حال
او فوق او تحت الاخر واحد يحرك بعد واحد يحرك في ووجه
بغير ميل في حركتها في سبيلها وذلك لان الطبع في حركتها في سبيلها
منبسط في حركتها في سبيلها في حركتها في سبيلها في حركتها في سبيلها
حركاتها في حركتها في سبيلها في حركتها في سبيلها في حركتها في سبيلها
بالنوع وكذلك ان كانت حركتها في الوسط او الى الوسط فليس
تلا في حركتها في سبيلها في حركتها في سبيلها في حركتها في سبيلها
طبع في حركتها في سبيلها في حركتها في سبيلها في حركتها في سبيلها
حركاتها في حركتها في سبيلها في حركتها في سبيلها في حركتها في سبيلها
الماء اذا زال عن الارض وتلازم الصغار على النحو المذكور
والا فحركة الماء الى غير حركتها في حركتها في سبيلها في حركتها في سبيلها
واذا عرض في حركتها في حركتها في سبيلها في حركتها في سبيلها
والا حركتها في الوسط مشكلا كما هو في حركتها في سبيلها في حركتها في سبيلها
او تملأ في حركتها في سبيلها في حركتها في سبيلها في حركتها في سبيلها
ان يكون مخالفا للطبيعة لان ذلك عند غير من حركتها في سبيلها في حركتها في سبيلها

وهذا هو الطبع فانها في حركتها
الطابع بالذات ويكون
الحركات في الوسط حركتها
والحركات في الوسط حركتها

وقوة واحدة هي الطبع لكان بعينه هو جبر كمن يتحرك
متضادين نحو مكان واحد لما ليقن متضادين فيها
بذلك الحساب يكون متضادا وقا العديدين يعرض لها في حال انحصار
ام متضادة بل ان يكون متضادا في حركتها التي بالطبع من غير مكان
بين حركتها متغايرة الخلفاء في الاشياء التي
الحساب السطحة المذكورة وترتيبها وادعائها واستحالتها في
لها بالطبع وهي لغة الفلك لها والآن تليد كفي عليك متضادة
ان حركتها الصاعدة بالطبع تحجب نحو السماء وان لها بطبعها
تجذب نحو الارض ونعلم ان الارض تستقبل من السماء متحركة لطيف لها
لا ينزل عند الارض متحركة المكرة ولو كان كذلك لكانت توضع
بشكل اقل على قس من الارض بعد السماء ولا ينزل كما كانت
بالسما واذ لم يكن الارض متحركة المحيط فلا بد من ان يكون
من ان يكون احداهما بمنزلة المحيط فالسما الجرم الذي بمنزلة
المحيط فالسما هو الجرم الذي هو الطبع هو كمن السبب على الاستدارة
تسارعا بالكلية وبما يكون السما هو حركته السبب على التقدم
المحرك بالاستدارة على الاستدارة وحركته هذه ليست بزيادة في
الطباع وانما التي بل ان رينا طبع كل حركته متضادة
ولا حركته تحجب كمن القوة على الدافعة التي بفعل شدة وتقصا
مرة يكون اشد ومرة يكون تفصلا لا يستتبع وجوده في الجسم
الجسم ساكن باق ومرة يتحرك في القوة ان السوا ينفع في دفع
عسر يداد الكلام في السوا كالكلام في المرمى وذلك ان هذا

الجم

السوا

السوا المدفوع اما ان يبقى محركا مع سكون المحرك او لا يبقى
يقع فكيف يتغيرا قلا وان لم يبق فالكلام فيهما متبذل كان
حركته في ان يكون نقوه من الحائط اشد من نقوه السهم فان كان
ينفذ عندهم بقوة متفردة وفي حركتها السوا الذي هو السهم
يكون من الامور القائمة في وجهه فلم لا يحبس السهم فان كان
السهم الذي على السهم يستعمل في ما هو في حركته يكون
توترة في ان يكون السهم سبق من السوا وحملوا السوا سبق
كان السهم سبق في ان لا يكون للسوا الذي في السهم من توترة
ما يتغير السهم المحموم بالحائط لولا دفعه من خارج فان نقوه السهم
في الحائط لا يجوز ان يترك نقوه في السوا ويجعل يد في حركته
بانه فاعه فان كان كذلك جذب السهم ما خلفه جذب السهم
لما ذبه فيكون المحموم لشد انجذابا على الحائط لما لم له وهذه
ان كانت قوة وميلا فقد حصل القول بذلك ان كانت متضادة
فقط في نزول مع زوال سببها فان بقيت يكون القوة بل ان
الاشياء التي تنفق حصولها في هذا الضيق السهم ولا يحلها
السوا فان السوا انما يانع في حال المحموم في السهم حركته خفيفة
يصير متساويا وخرق الشغل والراح ذاب على عتقها من حركتها
مع انها لا يحل معها لو وضع فيها فقد السوا الذي نقل الحركه
ان يكون حركته بقر لا حركته الصغار مما وجب كمن وهو لا يطيق
انهم اذا قالوا ان السوا يحرك اسرع من حركته حركته فوه
اجزاء السوا قد ما توضع فيها انهم قالوا شيئا لا يمكن ذلك

[illegible]

۱۰

[illegible]

قصه

۱۰

الضد في ان يكون المتعلق بمعنى او يلزم معنى ذلك المتعلق
 المعنى الذي يفرض وهو لا يتصل للمعنى العام واللاتي للعام على وجه
 تخصيص العام فالمتعلق لا يجوز ان يكون وزما للضد بين
 المستندة المتشابهة الى معنى نوعية بل شخصية فلا يكون لازمة الطبيعة
 والضد في معنى ان يكون الا زمان متقابلين ومع ان متباينين فلا يكون
 او فعل الضد لا يمتنع في وجوده لان يكون معقول بالقياس
 الى مرتبة ما يفيض من ضده ولا شرط في وجوده ان يكون متحرك
 ان يكون متباين كل لعدم المتكسبي يكون احد هما لازما وهو متحرك
 المستندة والآخر انما يلزم عدم هذه الحركة ولا يلزم عدم الحركة
 لو لم تكن كانت متباينين كما يكون لا حرا اذا وجد الضد المتضاد
 للقوة الفاعلة المستندة حاصلة في المادة كخارجت المادة المتجسمة بها
 محال لا مبدع حركة فيها البتة وبذلك او يكون مبدع حركة قوة وموت
 غير القوة المضادة للصورة التي هي ضد المستندة ويكون
 وجه مبدع ممكن ومبدع محرك وبذلك كل يكون كالمسبب لا يتغير
 بصورتين وبذلك ما فيها مع فاذ لم يكن ضده لا يفعل فلا يتغير
 ولا مضادا والايضا والسبب في هذا الموضوع ان الفعل
 مضادا او متوسطا ان كان متوسطا موجودا كان متباينين
 موجودا او كان له مبدع او كان العبد في الطبيعة عن القوة محرك
 على الاستدانة كخارجت ذلك اصل ان يكون ضده على
 واسطة بين حركة مستندة وبين كل ما يفيض ضدها الهادفة
 بين هذا في غير زمان ان الصورة العقلية ليس لها مضادا

فما طر

فما طر ان لا يكون العقل متكونا عن سبط بل هو مبدع كونه
 او كان متكونا عن سبط آخر فلا بد ان لا يكون متكونا عن سبط
 اما ان يكون تلك المادة قبل حدوث صورة جوهر العقل فاليه
 او يكون لا شبهة اخرى فان كانت خالية كانت مادة بلا صورة
 البتة وبذلك وان كانت البتة بصورة اخرى فلا بد ان يكون
 مضادا لمادة الصورة لا تجامعا ويرتفع كبد منها كونه
 الصورة العقلية متغير بل يما معها يكون تلك الصورة العقلية
 المتغيرة بمادة العقل فاما طر ولا يتصل مما يتصور مادة العقل
 تلك الصورة فلا يكون به صورة العقل والقوة فيه لا يكون
 حدودها كونه للعقل بل استكمالها للجوهر العقل ثم نظر ان كل
 المادة العقلية مع تلك الصورة قابل للحركة المستقيمة وغير ذلك
 يكون فان لم يكن بل كانت مع تلك الصورة لازمة غير المتغير
 غير متحركة ولا قابلية للعوارض التي تتعلق بالحركة المستقيمة
 العقل متغيرا قبل كونه وان لم يكن كذلك بل كان في ذلك الوقت
 غير انه لم يكن المتغيره قابلا للمستقيمات لم يكن مع وجود الحركة المستقيمة
 والى هذا تحدد غير متغيره كالحكايات الذي تحدد به تحكما للحركات
 المستقيمة لا يجوز ان لا يكون موجودا ولو يكون المستقيمات موجودة بل
 يمكن ان مادة الصورة العقلية موقوفة على صورتها فلا بد
 لا يكون لها عوارض متشابهة قبل الضد لانها مادة متساوية قابلية
 للصورة وهذا حكم الاكثرون والتفقوا على انه ليس غير العقل
 الاجرام الكونية الفاسدة او السبل النفاذ ان السماوية والسمائية

العقل مبدع ليس له مادة بل هو كونه
 الصورة العقلية
 لا يتغير

لا يكون

والا فانه كلما كانا يترجم ان يكونا قد اتفقا في العنصر كما انهم
 فانه ليس الا في الشئ كونه في معنى عام يمكن ان يكون
 ذلك المعنى في كل واحد واحد والا كانا في الشئ واحد في المعنى
 فمثل سبعة في الطبيعة كانت طبيعة اللونية يستعمل في اليبس
 فمثل سبعة في السواد والبنية طبيعة المقدار فيها فوع
 مستعدا لشيء يستعمل في المقدار نفسه هو الموضوع والمادة
 بل يكون هناك طبيعة مقدار فان كان المقدار واحد
 طبيعة شئ لم يعرج ان المادة من الخالصين المقدار طبيعة واحدة
 في النوع وليس شئ كما في قبول المقدار في الشئ كافي
 كل الاستعداد فليس في اتفاق شئ من امر واحد في الشئ
 في كل امر لا استعداد في هذه المادة لغير هذه الصورة
 وكذا لها استعداد صورة اخرى كانت في طبيعة هذا الجسم
 يقبل كونه في الشئ الى المستقبلا وعرضه من المادة الى الشئ
 بطريقين يتناقضان اذ اري الاشياء يكون لا استعداد
 وصور ايجز بهيئة يكون عن الامداد كما لانانية والفرق في
 اخر فانه لم يعلم الا انه ليس له قبول ان يكون هو كونه في
 حيزه هو بل معناه ان الصورة هو بهيئة بطل من يولاه لينة
 ولم يعلم انما نقول هذا في كل حيز بل انما نقول في حيزه
 الكثرة من مادة وصورة ولا كل كجواهر الكثرة بهذه الضيق
 الاجسام ليست التي لا شئ في المادة وصورة بطل
 المادة قبل كون الجسم من مادة لا ينج اما ان يكون لا صورة

وكل حيز حيز

وهذا هو ان يكون لا صورة لم يطل فيكون اما ان الشئ في الشئ
 بل كونه الصورة اما ان سبيلها كانت سبيلها مائة في الصورة
 الا ان هذا الشئ لا يرم عارض له عارضه اليه في تقويمه فليس
 يكون بل سبيلها في كماله اما ان كانت هناك صورة فطقت
 يوجد هذا في الصورة هي الصورة الضد ليد الضد كل
 فقد كجتم مع شئ في المادة وليس مثل الطمع مع اللون وكل
 ما يقبل في الطمع مع اللون ولا كل ما يقبل في كثرها لا ينج
 ليست بتضادة بل ان يكون في المادة قبول لها ولا كل
 ولا كجتم في المادة قبول لها فان الصورة الانسانية والعنصرية
 هي في سبيلها تضادين وكل لان المادة وان كانت في سبيلها
 فليس في الاوليا لقوة القبول مشترك او قوتين متوافقتين في كل
 واحد منها مما يحتاج المادة في ان يتم استعدادها لها الى حيز
 لها فاحصل استعداد واحد منهما بطل استعداد الاخرى بل
 ان استعدادها معا استعدادا وليا حتى يكون عندا ويكونا
 واحدة مشتركة تضادا لواء واحد على ما ينج في الحقيقة الاولى
 كل حيز لا يكون مثلا في العنصرية والذى يعميه في المتخلف
 حيزان في الحقيقة تضادا مثل التغير والتغير فاحصه في
 ذلك كثر من شأنه ان يكون هو حيزا في الحقيقة واحدة او كل
 اليها مادة سبيلها موجوده كحلاوة للعسل لان حلاوة فان كانت
 لها ضد فان العمل غير بل في طاهر الامر وانما كل ما في صورة
 وانما لاضد لغيره لا تغير الامور لاضد لها وان كان لها

الضد

تغيره

والاسم والاسم

اعتدوا كما لو كان طبيعته العنكبوتية لا يفسد صورته لثقل
 فيه ولا يتغير الذي قبله من شأنه ان يكون طبيعته لها
 الاضداد لا يفسد صورته انما يتغير انما يتغير انما يتغير
 ضارته عن الماخذ رواته نقولون ان حركتها امر مباح
 اصلا غير متناهى القوة فان كان حركتها امر مباحا
 طبيعيا فاشك ان يكون طبيعته ماضيا في السيلان
 حركته تصير عن نفسها من اجزائها من طبيعته فاجب ان يكون
 ان هو بالها صورة وطبيعتها انفسها في هذا الماخذ
 فانك تعلم في العلوم الكلية ان كل شيئا فاعلم ان
 اعتبارها صادقا كان بائنا من سائر ما يتصل وتكون
 كان مبدع في فعله في طبيعته في علم النفس لها
 كانت صورة مادة ولم يكن لها ضد بطلان النفس لم يتجرى
 المادة عن الصورة صلاحيات ان يكون هذه الصورة مرسومة
 المادة ان تغيرتها في هذا الماخذ من مبدع حركتها
 الذي يوجد من مبدع حركتها لا ضد لها واما حركتها المتناهية
 القوة فليحتمل الذي فيه كلامنا منها بما لا يتصور
 لا يتغير شيئا الاكل بغيرها المتشوق الى التجلد والى
 بالتشبه بها كما ينبغي فقد بان ان هذا الجرم لا يقبل الكون
 والقفس فلا يقبل التوهم ان في طبيعته لكونه متوقفا
 للاستحالات المودية الى تغير طبيعته ان من الاستحالات
 سبل الى تغيره هو مثل شخص الماء فانه لا يزال شيئا من نفسه

صورة وادع قد عرفنا هذا الجسم انه غير متكون فغيره
 اذ قد ظهر ان صورته موقوفه على ما دونه على ما نقول ان كل
 متكون وكل متكون جسماني فاسد فلا يجوز ان يكون شيئا
 ولا يفسد التبدل شيئا في نفسه صورة عن مائة ثم لا يكون
 وذلك لان الماخذ الموضوعة للصورة لا يخفى اما ان يكون
 لملك الصورة او لا يكون لم يكن كما كانت المادة باعتبارها
 جازا عليها ان يوجد لها الصورة وان لا يوجد فانها صورة
 وليست كطبيعتها ان يكون لها لا تدمر ولا يتغير في كونها
 ان يوجد لها الصورة وان لا يوجد لها فلا تدمر لانها متكون في
 ان يكون لها هذه الصورة واما ان لا نقول ان كان يمكن
 فلا يخفى اما ان يكون ان لا يكون هذه الصورة لها واما ان
 كانت في موقعا ان يكون الصورة واما ان لا يكون في موقعا ان
 الصورة واما ان يكون في موقعا عدم الصورة في موقعا
 ما يتصور ذلك كما ينبغي وجه الصورة ويتغير لا يوجد مادة
 والى قولنا ان لا يكون لها وجه هذا وجه الموضع وتغيرها
 كما ينبغي في علم وجود الصورة لها واما فيقول ايضا على عدم
 الصورة فلهما واما انما فيقول على ان لا يوجد موقعا
 غير من ذلك بل لا يخفى على من كان في هذا المعنى الممكن
 ان يكون في الماخذ فانه من ان ما يتصور عليه يكون وهو وجود
 واما وجوده في نفسه على عدم الصورة واما ان لا يتصور
 ما يتصور عليه واما ان كان استحال ان يكون ما يتصور عليه

عند الكسوف لو انه وجوده لكان فان ما وراء الشمس من
 الضوء انما يكون انما انما منه اذا كان كاشفاً لغيره
 الناس من ثبوت اللون لبعض الامور السماوية لولا ان
 انها مبعرة ان اوجبت كاشفاً يكون طويلاً واورق في
 من البعديات المتعلقات البعد منها فقال ان لم يكن
 انه لا مبعرة لولا ان لا يتكسر بقوة الشمس من قوة المبعرة
 قوة البعير الى المبعرة فتعبر الاشياء الملموسة فاذ كان
 الملموس المبعير الى المبعرة كان الملموس هو وجوده في كل
 من المبعرة فالملموس قد من المبعرة كما ان لا يكون في المبعرة
 بل كل الملموس مبعرة لولا هو لم يفسد في القول في جواب
 المتعلقين التي لا تختص صاحبها كان لبعضها ان يتكففا
 ان كان كان فيها ان كان شيئا من نسبتها انما كانت
 لم يتجوز الى ان يقيم عليه رتبة وقد جرت فان كان اذا اقيم عليه
 في من حيث فقام على طائفة من الامور المتاخمة على نسبتها
 عليه من البرهان في المفسر وهو ان يقيم عليه البرهان
 ويسكن على جميع الاشياء رتبة ان عليه صفاته العترة
 اقيم عليه البرهان في الكسوف والعدو ولم يقيم عليها في الاشياء الطبيعية
 لم يزل في قوله وبعد ذلك ان ابدال النسبة لولا يكون في الاشياء
 تكون من حيث النسبة يكون نسبة منها مخفية في عالمها
 ويكون نسبة منها من حيث النسبة محضه معقولة مشتركة
 وكانت لا علم ان كل مقدار الى كل مقدار النسبة التي هي

المقتض

في كل من مستجاب الاسطفاً لا قبله كل عدد الى كل عدد
 النسبة التي هي مجرد اودة في سائر كذا الاسطفاً لا قبله
 كما ان الاول عند الثاني في النسبة عند الرابع في النسبة
 ان الاول عند الثاني في النسبة من كذا في كذا في النسبة
 نسبة من كذا في كذا في النسبة بعد ذلك لا يتكسر في النسبة
 ان هذه النسبة في كذا في كذا في النسبة في كذا في النسبة
 يكون فيها منها النسبة المعتبرة في المقادير والاعداد من حيث
 لا حجة في مقدار او معدومة كان بعضها الى بعض وليس
 يكون في كذا في كذا في النسبة في جميع المقادير في النسبة
 في النسبة الى المبعرة ان قوة كذا في النسبة الذي فيه
 النسبة الى الملموس في النسبة في كذا في النسبة من حيث
 اذا كانت في النسبة في النسبة موجودة بين النسبة
 نوعاً بل في كذا في كذا في النسبة بها وهي النسبة
 واحد بها قبل النسبة في كذا في النسبة بين النسبة
 ينفع هذا المثل كذا في كذا في النسبة وان كذا في النسبة
 الى كذا في كذا في النسبة ان كان ابدال في كذا في النسبة
 وجود المبعرة ان يكون ان لا مبعرة في كذا في النسبة
 ولا حجة في كذا في كذا في النسبة ان ما من طائفة ان ليس
 ما من طائفة ان مبعرة ان كذا في كذا في النسبة ان
 زاد فقال ان وجود النسبة في كذا في النسبة في كذا
 ولا وجود لها الا في كذا في كذا في النسبة ان كذا في كذا في النسبة

الاستحالة

نفسه

ويكون انما كثر شيوان لان ان يكون مقبولا في الجملة ان يكون مقبولا
 حتى يكون ثابت بين البعد والمجاورة كما في جنس الانسان والحيوان
 سلبا خلافا فذلك يمكن ان يكون من جنس الجنس المجردة التي لو كانا جنسا
 البعد لم يكن الابدال بقاء ما لم يجر من علي من اناس من جنس الانسان
 اذ يرى ان في بعض الاجسام اعتبارا ولا في بعض طوائفها فاما
 فيقدم في الاعتبار في الجملة انما هو باعتبار انما هو من جنس الجنس
 الذي يمتلأ به او يعود الى ما كانت ففقدوا اما المجرى الذي في جنس
 القمر فهو ما لا يحوي ان يقع فيه سكان على الكون التي يمكن ان يكون
 فيه هي الالواح اما ان يكون وكنت في جوده او كما راعى جوده
 فان كان في جوده الالواح اما ان يكون انما هو من جنس الجنس
 فاعلم عليه هو سلبا من جنس الجنس المجردة فذلك انما لا يقبل
 من مستعدا كشيء في جنس المجردة فذلك انما لا يقبل
 لقبول النوراني في جوده واما لاهر فاحضر شيان في جنس الجنس
 لم يجر اما ان يكون سلبا زائدا عن البعد او سلبا من جنس الجنس
 الذي من جنس الجنس المجردة فذلك انما لا يقبل
 بقاء او اذ ارجح تلك الاشياء فذلك انما لا يقبل
 من البعد لم يجر اما ان يكون السلبا من جنس الجنس المجردة
 الاجرام السماوية في جنس النفاذ من جنس الجنس السماوية فذلك انما لا يقبل
 هذه الافهم التي يعلل ان يكون طنونا في هذا الامر وان كان
 في انما رآه فذلك انما لا يقبل من جنس الجنس المجردة فذلك انما لا يقبل
 في كل ما يقدّمنا القول في جنس الجنس السماوية لا في جنس

و ان کی

وان كل جرم منها بسيط متفق الطباع على اتم احوال التي يمكن
لرغبتهم به في اتم احوال الطباع الكسبية فيه وما قيل ان الحجاب
مستقيم فيه فيبطل ان الاشاج لا يحفظ في المرئ منها شمع حركه
المرئ طولها وعرضها مع اختلاف قوامات الناطرين فيجب ان لا
في القمر مخصوصه وان المرئ التي اجمع لان يرى مضيقه في
الغنى لا يبعث النجس ولا يجمع فيه فان ما يتكسب الضوئي للبحر
لا يورى الجبال او يورى الجبال يتكسب الضوئي للبحر على
الى ترساره واقف تحت تلك القمر فيدركها من ذلك حصو
المنظر ولزوم من ان يكون السائر تارة ير سائر تارة غير سائر
وان يكون الموضع الذي سيرة من جرم القمر مختلفا في اختلاف
الناظرين وان كان من جرمها الدخان والجبار كما طعن لم يحفظ
نظا الدوام صورته واحده ولا تحب في القسم غير وهو ان
قيام الاجسام من جرمها الاجسام السماوية قريبه الى ان جرمها القمر
طبيعتها ان يحفظ كجركتها وضعا اسد اعني القمر فيها عينه من الجرم
وامنها من القمر بحيث لا يرى كل اسد منها يورى حجابها على كونه
مخصوص من الخلل المتجمع لها وانها ان يكون عدمه الضوئي
او ان يكون انضعف اشراقه القمر في القياس الى في حال
اخذ منه مظنة غير مضيقه ليجب من ظن ان ذلك الحجاب في حال
لا يخرج من اسد النار ولم يعلم ان جرم القمر لا يماثل النار السيرة وان في
تدويره في ذلك حامله وبين حامله بين جيرانه بعد معتد به
قطعه من قطع كرتة التي تتحرك كجرامته كجرامته النار والذات

في جرم السماء وهو المتحرك بنفسه بالذات وهو متحرك من راي بعض
 الاجرام السماوية وهو المتحرك بنفسه بالذات وهو متحرك من راي
 بعض الاجرام السماوية وهو متحرك بنفسه بالذات وهو متحرك من راي
 التي يكون حركته الملتصقة لها انما يلتصق من عدة الكواكب المتشابهة
 مثل الكواكب التي يكون منها اقرب وان بعض الاجرام السماوية تختلف
 ولكن على التي يكون حركته الملتصقة لها انما يلتصق من كره واحد
 واحدة وكواكب حركته مثل كره الكواكب التي يكون منها المتشابهة على
 لم ينبت بيانها وصحاح ان الكواكب التي تتحرك في كره واحد
 كرات منطوق بعضها على بعض الابطال فاعلمت وصحاح ان يكون كره
 وحدها لغزى وهو لا الذي جعلوا الكواكب غير غار قد وضعها
 طنوع ولكن منها طنة فاقول ان لا تخط لها في حركته
 اصلا ومنهم من قال ان لها خطا في حركتها لان الجسم في حركته
 هي فيه حركته الحركية التي هو ايضا مثل حركتها فيكون ان الابطال
 مكي منها مثل الساج في الماء اذا سحج مودها بمسبلة فانا
 لان ليسكن مكنونا يوض من ان سببه ليس ونقطة من وضعه
 ولان يقع خلاف هذا فان كان هذا التوقف من سكونها
 لا عماله فاعلمه بوجه اخر لانه لا يخط حركته مع ان لا يخط في الماء
 ما يلقاه منه وكذلك كواكبها نحن فقد فرضنا على الابطال
 ان تحرق الجسم الذي كلفنا فافهم ان تختلف امر الابطال المتفتحة
 الجسم وهو ان تحرك حركته انما ان يكون نيد حرج او حركته
 وان نقول ان القول بالذات حركته كذبت ثبات المحرك في القول

بها

جنبها وهذا لا يصح بعد القول ان راي بعض القوم انهم لا يخط
 هو كليل سائر وان القول لا استمرار راي يودي الى ان يكون
 استمرار اعطت الطبيعة آلات كانه قد صرح ان هذه حركته لا يكون
 الالات او لا يسهل الالات او صحاح ان كل كوكب يحتاج ان يعطى
 لها آلة في حركتها يكون الطبيعة اعطت لهذه حركتها ايضا
 او نقول ان كواكب الثوابت تحرك كواكب كنهان كنهان يكون
 او بطون لا قدر كبردارتها وضعها فيصير ذلك على كنهان
 ان يكون كل كوكب كنهان في دايرة يلقى سرعة ويطوق
 معان غير ان كانه على السرعة والبطون وكانه لا يكون
 السرعة والبطون لعدا اخرى ثم يحصل من كل كوكب في دايرة
 سرعة او يتفق ولكن يميز ان يكون على فخر لا يحتاج ان القول
 شيئا من هذا الجنب فانه كونه ضعيف او هو غايه في القوة لا
 انما لا تقهر وهو كونه قويا ولا مظهره ثمره والامانة والاطاعة
 بابل كفيضا ان نقول ان جرم السماء لا يخرق وينبغي ايضا
 ان نفقه ان الكواكب نفسها يجب ان يدور على نفسها لما عرفت
 من احوال الاجرام السماوية وان الكواكب والافلاك حركته
 مخالف للحركة الكهلية وان ذلك كيف يلتصق وكيف يكون في اجرام
 فيه الى ان يقتضيه الصناعة المنسوبة الى الجسم على صورته حركته
 ثم كرويه مع ان ذلك كيف يمكن مع منع تحرق وان لمول
 على سطح انما تحرك عليها الكرات ثم يغطف رايه من غير
 تمام الدور وكيف وان الذي من حركته الكواكب هي يكون

معلومه مشرو

12

174

التعجيل

[illegible]

المشور

خطای کمالی در محاسبه آن نیست
مقدار این خطا در اوراق ۱۰۰

لها و غیر

[illegible]

الاجسام الرطبة تجوز بالمرء وهو المصدق والملازمة بما يصح فيه كالماء والطين
فكثيرون يظنون ان الرطوبة جعلتها بهذا الكيفية من جهة ان الجسم كلما كان رقيقا
كان اقل الثقالة ونسبة كما بما يصحس وكلما كان الغليظ كان اشدها اثره في
الماء والطين كالماء اذا افرجه الا يصح منه ان يقل لما في قوله في الماء الغليظ الرقيق
والصل فان من انما في الحقيقة لا فرق في الجسم من جهة ما هو رطب مطلقا وانما
ما هو رطب ارق من الرطوبات اشدها اثره في الماء الغليظ اقل من ذلك الا انهم يكتشفون
والغليظ اذا افرجه بالرطوبة بل من الرطوبة سهولة التحرك وتجويزه في كل اتجاه
سهولة الحركة وضعف الاسكان كما ان ايسر من غيره انما هو
من السهل مع مساوئها قبوله فيجب ان ينقص ان الرطوبة من الكيفية التي بها يكون
الجسم قابلا لكونه لا في جميع القبول واليسيرة من الكيفية التي يكون الجسم قابلا
لها في القبول فلا يستبعد كونها رطبا وان كان لا يلتصق اذ انما في
ليس كغيره من الرطب بل الغليظ والهواء اذا غليظ فصار كما هو صلبه على صفة
الملازمة والانساق في تلك الكيفية الموصوفة الاولى من رطب الاربع اشياء
فانها في الماء والطين والبرودة وكونها قابلية على ان يفعل في حال
ان يكون من الرطب في بين الخفيف والجميع بين تلك كانت كالتصديق ^{والبرودة}
من الرطب بين تلك كانت في تلك كانت كالتصديق والاشياء
وما الرطوبة واليسيرة وكونها مفعلة على ان يكون بالانفعال غليظ فيكون
الرطوبة من الكيفية التي بها يكون الجسم سهل الانفعال اليسيرة في كل اتجاه
وسهل الحركة واليسيرة من الكيفية التي بها يكون الجسم سهل ان يفعل في حال
يعبر عنه بذلك فان الجسم من الرطب سهل الانفعال مع الخسار والاصح

کتاب الفقه المصنف

تغییر

نفسیوں

مجلس

[illegible]

بمطابق

لایونافون

تأليفه الميرزا المصطفى الطهراني

10

16

الف

[illegible]

نصف المار والاربع
وخلو من الفضول الى

فستق
محمد قطب غفر له

تقدیر

الحقبة الغنم والكلاب والافاق والاهلة
والحقبة من السنون والحقبة الغنم
والحقبة من السنون والحقبة الغنم

فصل فی جہان فرخ و کرم از جهان زرد
و گشته است به این دو عالم و این دو دین
بر هر که در این راه باشد

کتابخانه عمومی
شعبه کتب خطی
موزه و کتابخانه
وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
تهران

مکتبہ اسلامیہ اور خانقاہ اہل حق و انصاف
ادعائے حق و نفی کفر و فسق
اور برائی و انصاف

بیت

[illegible]

میں

۱۵۴

4

لا يفتقر

فقط التحويلات والعمليات
تكون أصلاً

شب اعراس و شام تنقید
نور

عليه الصلوة والسلام
بعض بعضه

الذي وقع لا يقع ما عني وما في الارض فانه كان
يرى في شئ من اجزاء التربة الارضية ما لم يكن
شئاً في شئ فانه شاف ما كان لا يكون به الكيفية كانت في
اجزاء الارض وكان حكم الارض حكم الملك انما هو ان
فلا يعدم فيها شئ فالاخرى ان يكون الارض مؤثرة في
فيها البصر فانه في الملون ما اذا جعل ورايه عن لم يوده
الى البحر والسبب في منع ان يكون بحر ملون في شئ
فان القمر على وجهه من الفلاسفة قد اشتهر ان القمر
وكذلك كان حاصله من الكيفية لغيره فلا ما في
افرن فانه في الملون لبعضها واما الطعم والرائحة
فان من الملون لا يمتزج في شئ من شئ في شئ
ان الارض لا يمتزج في شئ من شئ في شئ
كالملح في شئ من شئ في شئ في شئ في شئ
في شئ من شئ في شئ في شئ في شئ في شئ
ثم ان كان الارض ملون او رائحة وكان في شئ من شئ في شئ
فانه لا يمتزج في شئ من شئ في شئ في شئ في شئ
او في شئ من شئ في شئ في شئ في شئ في شئ
الطعم والرائحة المتضادة ان يكون في شئ من شئ في شئ
وليس في شئ من شئ في شئ في شئ في شئ في شئ
وكن نشاهد في المركبات طعم ما ورائحة ما والوانا في السبب

ونشاهد ايضا انما لا يمتزج في شئ في السبب لا يمتزج
ولا مكسورة ولا مكسولة في شئ في شئ في شئ في شئ
والسقوط في السقوط او في شئ في شئ في شئ في شئ
والجودة في شئ في شئ في شئ في شئ في شئ في شئ
لهذه الاسباب من غير المتزج من شئ في شئ في شئ في شئ
ليقع في شئ في شئ في شئ في شئ في شئ في شئ
وبين سائر اخرى فيقولون انه لا لون بالتحقيق ومن الملون
الذي هو وضع وترتيب مخصوص يكون للامور في شئ في شئ
بعضها عند بعض وعند الالوان في شئ في شئ في شئ في شئ
الغير من الفلاسفة يمتزج من شئ في شئ في شئ في شئ في شئ
في شئ من شئ في شئ في شئ في شئ في شئ في شئ
معنا ويرى الامور في شئ في شئ في شئ في شئ في شئ في شئ
نقطعة في شئ في شئ في شئ في شئ في شئ في شئ في شئ
واللون والرائحة ولو كان لون حقيق في شئ في شئ في شئ في شئ
سواء عند البحر في شئ في شئ في شئ في شئ في شئ في شئ
سبب في شئ في شئ في شئ في شئ في شئ في شئ في شئ
حقيق في شئ في شئ في شئ في شئ في شئ في شئ في شئ
بالضد ان الغرض من وجود الملون والرائحة والطعم في شئ
كاملة معقولة باللون والرائحة في شئ في شئ في شئ في شئ
في شئ في شئ في شئ في شئ في شئ في شئ في شئ في شئ
بروز ان المتزج الذي في شئ في شئ في شئ في شئ في شئ في شئ

اذا كان محده كمال كان لون وطعمه وان كان كمالا
 كان لونا وطعما اخر وان لم يكن الطعم واللون وسائر
 التي تجري مجرىها شيئا والمزاج شيئا اخر وان كان
 منها مزاج خاص بفعل في المشرق شيئا اخر وان كان
 احد هذه الوجوه في المزاج على القدر الذي يتفق امر متولد
 لقبول الصورة وكيفية مخصوصة فما كان قبوله
 من عقل فاعلم لا يحتاج الى ان يكون لها وضع محدد وقيل
 اذا صار مع غلبة ذلك الوضع كغلبة التين مثلا ان كان
 عليه فمده كمالا لهذا الذي يغلبه في هذا الباب كمالا
 المبني على الاجرام التي لا يجرى وعلى حدوث الكيفيات
 اختلاف احوالها كاختلاف الترتيب والوضع الذي يكون
 لها فاما قدماء يعني من اعادوا قولهم لا كثير في رده كل
 نظم ان هذه الاجسام متغيرة وان الاسود منها اسود وكيف
 كان شكله ووضعه والابيض كيف كان شكله ووضعه
 كقولنا في الطعوم والروائح وان ذلك لا يتغير كقولهم
 وترتبه لانه لا خاصية لكل اجزاء الاجسام المتغيرة
 ان يتجمل منها احوال مختلفة او يفعل انها لا تتغير
 واما طوق الحامد فيلزم في منها شيئا واحدا بل في كل
 للمرشد في ذات سمته او سمها شكل حته لالون وكل
 حته ليرتبه الاخرى بالقياس الى القاعم وذلك كقولهم
 مثل سدس وطحة ابو قلمون حيز الشايد الغرض من هذا

الكون

الكون فبقدر القضا فبقدره موضع واما من القضا
 كل واحد منها مزاج ليس شئ من المزاج فهو مذموم
 كل واحد من الاخرية على القضا الذي منها لا يخرج
 ما بين القضايات ويكون ملوفا لا محال ان يخرج من القضا
 او يكون مساويا لا يغفل عنه واما ان يكون المزاج لا
 بالمثل بالجوهر بالغم فمذا الطل لان المزاج كيفية ملوفا
 واللون ليس هو كمال الطعم وغيره ليس القضا بل ان يقول
 ان لا يصح للمزاج مخصوص لا يعبطه سائر الالات
 لان كل ملوفا في هذا الى ردا وحرارة الى الرطوبة الى
 فاللون لا يدرك للمزاج شيئا اخر من ذلك الطعم والاربع
 الكيفيات يوجد منها غايات في القضا والافترجة متوسطات
 لغايات التتمة فمده اذن شيئا اخر المزاج كمالا مزاجا
 من الاستعداد لقبول شئ منها دون شئ فببقائها
 وبعضها الاصفرار وبعضها الابيضاض وبعضها الطعم وبعضها
 ما بل بعضها المنبو وبعضها الحلو وبعضها المنطق بل في كل
 في المركبات استعدادات لقوى فعالها لا تصير غايات
 بل من تفضل اليها ساطع مثل هذا الجذب لافنا طبع غير ذلك
 فيكون هذه القوى التي كبدت بالحقيقة منها ما هي لطابع
 لا منها مبادى حركات لطبي فبها بالذات ما هي مبادى حركات
 لا شيئا اخر ليرتبه عنها تفعل فيها بالاعتبار والنسب
 في شغل شاعرا اذا اخذوا الصحيح من عمل هذه الاحوال

والاخرى كمالان القوي شي مسمى بذاته فاذن لا حيل له جازان
على من اريد فيها فمما يفرق حال اللون والطعم والرائحة
اذ اللون يصير مرييا بمسمى بذاته هو غيره وهو القوي والبلن الطعم
والرائحة كذلك كان المسمى بذاته هو القوي على ما تحقق الامر فيه
من بعد هو كيفية حقيقة كمال الطعم والرائحة اما القوي فانه ثابت
مع هذا القيل في هذا المسمى كماله او في المسمى في المسمى الذي
ينقل عنها فان لم يكن كماله في المسمى بعد عنه فعل مخصوص
ما يصير عنه الفعل الذي كان مخصوصا به لم يصير عنه فعل
مخصوص واولا ليس خصا ص بايجابية في المسمى او في
الخصا ص في المسمى الفعل صا ورا عن المخرج صا واولا ليس
الصا ورا عن المخرج هو ما يصير عنه صا وبارد ووطا وبارد ليس
بذا الفعل وكذا فاذن عن قوة خبر المخرج كماله في المسمى
انكم تقولون ان المخرج لو كماله في المسمى كماله في المسمى
اعداد المكنين ليسا بطول ولا بوسا اعدادا ليسا بطول ولا بوسا
صا ورا فعال لم يكن بطول ولا بوسا فعال لهما فقولون
بذا صلفا فان الافعال انما تنسب الى اوليات الكيفيات ولا يكون
للمواد فيها شركة ويكون كل قوة غايي باهي لا ياتي فيها كماله
من قولنا ان هذه القوة قوة توتير صا ورا ان فعلها صا ورا
قوتها صا ورا ومعنى قولنا ان هذه القوة ضعيفة كسورة الفعل
الذي يصير ضعيفا فلا نعظم لقولنا حرارة ضعيفة لان الفعل
الذي لحرارة يصير عنها ضعيفا ثم لا نكون ان يكون الافعال

عن الحرارة لمختلف في الضعيف والقوة كمالا مختلفا كذا في
يكون بعضا حرا واما بعضه لقا كمالها مشتركة في المعنى
يكون الحرارة فالذي يقع على كمال المعنى منه شرطا او قويا
يقع منه احراق والذي يقع منه كماله يكون انضاجا
ولا نكر ايضا ان يحدث امور مشتركة بين الحرارة واليبوسة بين
حرارة والرطوبة ويكون عنها اختلافات لا انما يخرج المخرج
الى ما يقضي الحرارة واليبوسة والحرارة والرطوبة والمسمى
فخرج حرا في طبيعة الحرارة او من الطبيعة المشتركة التي سالف المخرج
اشي اخر فلا يكون ذلك فعل الحرارة بالذات وذلك مشترك ب
او مشترك في اخرهما هو خارج عن ان يكون ملوبا بوجه فلا هو و
مزدوجة او حرة فليكون قسما المخرج وكذلك اللون وكيف
والخارج ملوك في المسمى في المسمى اصله واللون يدرك في المسمى
بمخرج اصله فيكون لا ياتي ما ادرك غيره لم يدرك وليس في المسمى
الا لا يكون امور يلحق هذه الكيفيات باختلافات لهما فقولون
انما قيل هذه الكيفيات بامور اخر يتبعها واما ما كنا منه
الاستعداد او المحالة في علم الاستعداد في الحقيقة للمادة وكذا
ان يكون المادة مستعدة لكل شي وبنها قوة قبول كل شي
لكون الامور التي توجد فيها منها ما هي من ان لا ياتي في المسمى
ما هو من قوة قبول المادة فاذا وجد ذلك لم يوجد هو في المسمى
ان لا استعداد في المادة او في المادة لذلك المسمى ومنها ما
نشا ان ياتي مع اجتنابا وكذا لان الكيفية هي في ذلك

فعلا ما ولكن لان المادة في نفسها بذاتها منها ولا يمنع ان يكون
 بعض مقدار الكيفيات كشيء لا يصح لبعض المهور وبعضها في
 تدري ان لا يستوي القالب المتحد وان كان تدري ان
 فعل القالب المتحد من غير احد كنه تارة توي وتارة تكون
 صلوحه متجانسات فالتعلم ان الحرارة الصورية جدا لا يصلح
 الجزء انما يصلح للحرارة ليعقدون القالب الخارج او لا يكون
 بهذا اعدادا لم يكن بل المستعدا في علم في المادة فربما جعلت
 المادة وبين ما يستعد كبقية ربي ودفعت كبقية بقية
 ففصل الاستعداد عن العوق انما هو في امر المادة استعداد
 لم يكن فالراجح على عرضة الاستعداد او بمعنى مبط المانع والراجح
 من ذلك ان يكون فعل محرارين مختلفين لا بالاشد والاضعف
 فبين ان قياس ما قبل ليس قياس الاستعداد في تحقيق
 القول في توالي المزايا بحيث يعلم ان الاجسام اذا اعتقدت في
 فربما لم بعض بعضا من المزايا الا المزايا نفسه وليس لم يكن ان يكون كل
 مزايا كميته يصلح لصورة النوع وخاصة ان يكون كل المزايا
 انما يودي الى المزايا يصلح لصورة النوع وخاصة ان يكون كل المزايا
 من المزايا المادية الى مزايا من ذلك فان هذا كما انتم حكم ما بين
 ثم من المزايا التي يستفيد بها كبقية كبقية شاذة لا يمكن
 فعلا انفعال طبيعي يكون ما وتخلو فيه ذلك منها ما يستفيد
 قوة انفعالها او فعلية او صورة نوعية فمن ذلك ان يكون
 فيه قوة نفسانية ومنها ما يكون مستعدا وفيه قوة بفعل فعلها على

في سبيل الفعل النسخ وقد علمنا ذلك في القنون المهيمنة
 وما كان من هذه القوى الفعلية والا لفعلا ليس تنقية
 ربحا من علمان مما كان في بطن لفظ الخاصة في مثل هذا
 الموضوع على جميع ذلك وبقا من هذا بقا في كتاب الكيفية
 الذي نفس فصولا في علمنا فاذا قيل ان هذا ان دواء كذا يفعل
 بكذا ينبغي ان يفعل بهذه الصورة الى التي ينبغي بهاد
 قيل ان يفعل بكيفية في علمنا ان يفعل باسناد من الغاير او بغيره
 فاعلموا انما يحسن باقية من كجوهه ان كان ليس ببل الصفة
 بل بالقوة المستعدة التي في نوعها التي استعد بها بالعلم
 ما يكون هذه القوة فضلا للنوع وكثيرا ما يكون خاصة لغيره
 اعطاه علمنا في هذا بين ذلك ومن لفظ الما حرفة هذا الموضع
 في استعمال الطبيعيين بطلوع على الشيء الذي يدعى في المنطق تفعل
 وهذا الشيء الذي يدعى خاصة وكثير من القوى التي في المركبات لا يفعل
 فعلا ما لم تدبر من حيوان او نبات فينفع من البدن وينفع في القوة
 القلبية فيكثر ان يكون الشيء هناك قد يحسن نوعها والفاصلة
 جوهره الشيء البارد وذلك ان كان كجوهه البارد فيه لا ينفع
 العززي انفعال كجوهه الحار لان ذلك شرط كشف فلا يحسن او لا يفيد
 في المسامد بفعل كجوهه الحار فاعلموا ان ذلك الشيء حارا بالقياس
 الى فعله في البدن ويكون باردا في الغاير وربما كان الامر
 بالعكس فكثر ان يكون الحار فاعلموا ان ذلك الشيء بارد بالقياس
 بالقياس لفظ الذي في كجوهه البارد سلس فربما يدعى الى

الى الاتصال وربما كان احد هذين من طبيعتين فيفعل
 العززي وكان الاخر بحيث يفعل عند وربما كان اثنى حارا
 في الغالب لم يخن ليجن شئ اخرية حكا اذا كان سر فيش
 والاعمال كمن السلب اذا استعمل في الموضع ويشه ان يكون
 الشرا بطري اثنى في نفسه من العنق لم يخن عندنا والباقي في نفسه
 وارجية كمن في كلب تعي في البدن والبطا كمن في كثره هذا
 كمن في كثره هذا كمن في كثره هذا كمن في كثره هذا
 اذا استلان ذلك الحرف في شئت والنا لطيفة كمن في كثره هذا
 جزوي في كثره لا تتلف زمان فيفعال ما في كثره كمن في كثره هذا
 فيفعل احد هاتين البدن بعد الاخر وربما كان السلب في كثره هذا
 فيشحن من شئت هو كثره ودم وربما كان السلب في كثره هذا
 لطيفة جوهر عظيم في كثره لطيفة الى فعله ثم فيش في كثره هذا
 فيفعل فخره بعد مثل البصل فانه في كثره جوهر عظيم في كثره هذا
 جرمه الذي يمتلي وكثره وبرطوبته كثره في كثره هذا
 في كثره هذه الاشياء كمن في كثره الى صناعه كثره هذا
 على ان المزاج لا ينج من احد اقسام اما ان يكون الكيفية كلها
 مساوية فيه وهذا هو الذي ياتي بالمعادل واما ان يكون متناهية
 متخالف فيه ومضادة لبعضها فيكون مثلا الرطب واليابس في كثره هذا
 فيه لكن الحار اكثر من البارد والبارد اكثر من الحار او يكون الحار
 والبارد متعادلين فيه لكن اليابس اكثر من الرطب والرطب
 اكثر من اليابس كمن في كثره الرطوبة في البين ما او هو في كثره

او البرودة

او البرودة والرطوبة او البرودة واليبوسة فيكون الاثنى
 واما انما ياتي كمن في كثره او ربما لا يكون ان يوجد في كثره
 ما تقدم من الاصول التي اعطينا كمن في كثره او ربما لا يكون
 الكلام في كثره معطلة كمن في كثره كمن في كثره هذا
 وهو ان الاثرية في كثره كمن في كثره او ربما لا يكون
 وسائر الكليات في كثره كمن في كثره او ربما لا يكون
 النوع وان كان في كثره كمن في كثره او ربما لا يكون
 معتدل بالقياس اليه عدله فان خرج من هذا الحد لمجد واما
 يخرج من هذا الحد لمجد الذي هو طرف من ذلك النوع في كثره هذا
 كمن في كثره اذا حاد من كثره كمن في كثره او ربما لا يكون
 مرابا في كثره او اما ان يخرج من كثره كمن في كثره او ربما لا يكون
 على ما قلنا واما كثره واما كثره بدل عليها الكيفية التي في كثره هذا
 فويكون كثره الرواج اطاة بدل على حرارة فالتة واليبوسة
 الراتج بدل على مزاج بارد والطعم البديل على الفوق وكثره هذا
 والطعم في كثره كثره المارة واليابسة بالمعادل الى كثره
 اللطيفة والكثيرة والمعتدلة على ما يمكن ان تعرفه كثره هذا
 في كثره كثره المارة على الحار ويدر الجاهض والعفص على البارد
 ولان انما في كثره كثره التي كثره الى السواد وكثره
 واما كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره
 على ما قلنا كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره
 بدلان في كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره

بالقدرة لان الحرارة مبنية على سبيلها والارطاب المسمى كذلك
 اوسطا ان كان له هذه الالوان وربما ابطال احكام غيره
 وذلك لان كبر ما يفتق ان يكون دواء قوي القوة مع قدر
 المقدار كما نرى في قاذو سطر ليس بكثير من الادوية التي لا يفتق
 القوة جدا كان الغالبية الروية بمنزلة الغالبية القوة
 يكون الفعل المفعول به روية دون الغالبية الروية ويكون
 الغالبية الروية في ذاته باقيا على ما كان قد بدا وان كان
 مما يجوز ان يقع بالعضا قد كلفه يجوز ان يكون بعض الام
 في الطبع مركبت اجسام مركبة ايضا ويكون المفعول به قويا
 القوة قلل المقدار ومقادير الطبع الغالبية المقدار الضعيف
 القوة فتكون الطبع كبحر كيفة الغالبية الروية ويكون
 في القوة كيفة المفعول به الروية مثلا ان يكون المركبة الطبيعية
 على نحو كبرياء العضو لو ركب وزن اضعف من وزن
 من الماست فلا يحسن من كبرياء العضو لو ان ولا طبع ويكون
 وطبع طاهرين ككذلك استعملت هذا المركبة بغيره في فعل
 ظفر التحسين فلا يكون الابيض الرطب المستحسن كمن الذي
 خالطة فلا يكون باقيل ان الاميض الرطبة فولا كاذبا
 منها البضا الاميض الرطب بارد كمن الذي سخن بوشى اخروا
 وقع في الخلف الطبيعة مثل هذا الحال لم تنفع ولان هذه الكيفيات
 على الكيفيات الاولى في حلا المركبات وان كانت الكيفيات منها
 يلزم قوة كيفة منها في المزاج اذ ذلك الترتيب يفضل الحق

من اجاب لم المركبة بزر كبر من العناصر الاول كحجره تشابه الاجزاء
 ويكون المزاج قد جعلت باو احد على الذي قلنا ان المزاج يفتق
 ومن اجاب لم المركبة من العناصر الاول كحجره تشابه الاجزاء
 ويكون المزاج قد جعلت سببا او سدا على الوجه الذي قلنا ان
 المزاج ان يفتق من الاجسام ما تركبه بزر كبر اول كاذب على اي
 قوم من ان انما يخلق من رقيق قد تولد او لا بمزاج معقد
 حاله في حاله ثم عرض لها مزاج وكما كانت من الاخطا وهذه هي
 قسم منها ما يكون الامتزاج ان في حاله في حلا المركبات
 الاول ومما لا شك له ان في المبعثرات المحمودة من البلي كيفة
 مركبة اجزاء اجزاء ان لا يفتق في الطبع شي واحد بل ان يكون
 تشابه فكل اجزاء والمعدنيات بالصفة الاولى والارطاب
 ويكون من جهة تركبها من اجزاء بل سلبها على الصفا ان يكون
 المعاد ان المركبة من اجزاء بغيره بالفضل يفتق في الاجزاء
 في الصفا اجزاء مخالفة فلهذا كان اعضا يكون واجزاء
 ان لا يفتق في اجزاء او لا يفتق وهي التي لا يفتق في
 الاجزاء مثل اللحم والعظم اللذين كل جزء منهما محمول على كيفة
 في جزيته الباردة هو محمول على طما وعطما ثم يافتق في الباردة مثل
 الورق والحماء والشعر والجلد واليد والرجل ليجوز ثم يافتق
 من الاجزاء حلا البدن فلهذا سبب ان لا يفتق في الطبع في اصول
 وسبب الصانع جزيته تحت العلم الطبيعي هذا هو كبر الافعال
 وانما لا يفتق في الفن الحاصل من كتاب المعاد والارطاب

والبناء على كل حجر جرد العجم تحت الماء ولا حفر ما تنسج في الكريت
 ان يعلو عليها قوة تحفره احد يستحيل اليه ان كل واحد من القصر
 التي فيها من المين جرد وكس العنصره لانه يستحيل ان يعلو
 على الجبال التي الى المين والى الجبال التي تحتها كحرق الى ان رويها
 والابطال في الاستحالة فمحمود ان يخلص ايضا كج الصوى
 الخلقه فان كانت شديدة جدا كانت في ان يستره بلاد الحرب
 حرة كل من سكتها وادى هم يقع فيها يكون بولتها وقد تبت
 وفيها صخرة الارض المحرقة والمقعد الوسط المرفوع الى
 قديم الجوز باق واحد وجهه على ان يخطط الذي يكون في الذنوب
 موجوده بلقي في جبل قريش عليه من بلاد حراسا في جرم حلبة
 مع هذه الاشياء انما تتركب لقله قوتها واما سببها
 في الطبيعة فظاهرة موجودة وقد يكون لوانها في الجارة من النار
 اذ اظفيت وكثيرا ما يجد من الصواعق اجسام حديدية وخرق
 ما يضر النار ان يظفها فيصير مادة ياتيه وقد يقع في بلاد
 في الصواعق والبرق اجسام نحاسية على هيئة فضول الهام
 لها زائدة مسطحة المرفوق وبتع شلها في بلاد الجبل والديلم
 وتحت غارت في الارض فيكون جود جميع ذلك هو الحاسية
 ياب وقد تكافأ اذ ان تفضل من ذلك كجارد ثم فلم يثبت لم يزل
 تحلل منه وان يكون يغرب الى الحفرة لبق من جودها وادى وقد
 مع عند برالو انما كان ببلاد حورجان في زماننا اذكر في
 امر حديد لعددين مائة وخمسين من البرال من الهوا مشغول في الارض

ثم بما يموت اذ جودتين بواحدة التي يري بها كالمطعم عاودت في
 ومع الناس كالمصنوع عطينا في بلادها تفقدوا امره طغور وحوالوا
 الى والي حورجان ثم كان به سلطان خراسا في عصرنا هو
 الاميرين الدوله واين الملقب بالهاتم محمود بن سبكي الملقب
 الملقب بلسان الفارسي او الفارسي فقلقه من معشره لثقله فمالوا
 كقطعة منه فاكاتبه الا ان عمل فيه الا كجيد وكان كل من
 وكل مقطع يعمل فيه يكثر لثقتهم فقلوا منه امر الامير في الفارسي
 اليه راعم ان يطبع من سيفه فتعذر عليه على ان يتركه
 كجود كان ملطما من اجزاء الجاوسية صفا وشيرة النصق
 بعضها ببعض هذا القيد بوعيد عبد الواسع محمد بن محمد بن
 صاحبها في بلاد كرك وحدثت ان كثير من سبكي في بلاد
 انا حجة من قبل في الملبدة وشراء الحرب قد وصفوا ذلك في
 فمذا حبس كل من الجارة وحده تسمى ثقتهم من شايخ والاصحاب
 وهو ابو منصور هرزو بار بن شكران قزويني الملقب في حورجان
 وسمرازة وقع في جبال طرس من الهوا ماصفة وقد وصفه في
 من الحديد الا كان اذ جارة كبيرة فمذا حبس الفول فيكون كج
 واما يكون كج كبير فيكون اما قد كس عطينا ثم يفاضل
 كج الزجا واما ان يكون قليلا قليلا على نوازل ايام واما ان
 فقد يقع لذلك البينات وقد يقع في السبع من البينات
 فكما يقع عند كثير من الزلازل القوية ان يرتفع الاربع الف
 للزلازل طالع من الارض وكثيرا ما يترفع من الارض في

ويعتقد

و ذلك استعد بحجرة كالكارتفت بحجرة و ترابا وطنيا في الماء
 ثم اذا عرفت الحجرة والطين والراب على النار عرفت الحجرة
 ان زادة الاستفهام استعد الحقة بالترابا و ترابا و ترابا
 استعد الاستفهام توى ويجوز ان تكلف البرص الحجرة و ترابا
 قد يرى بعض الجبال كانه مضمود سافا مضافا فيث ان يكون
 فيشبه ان ذلك قد كان شطبا في وقت ما كذا كذا فافان
 كان سافا اركم اولا ثم حدث بعده في مدة اخرى سافا
 فاركم وكان قد سافا على كل سافا حتم فلا يجره مضافا
 بينه وبين السافا الاخر فلما تجرت المادة عرفت الجبال
 انشأ وان انشأ ما بين السافا وارض البحر قد يكون طين
 سوية وقد يكون طينية قد عرفت ليت سوية و شبيه يكون
 لا انفصال اذ من من الجبال سوية مكد لا يكون الجبال
 في مضاف الجبال يكون الجبال الا اذا مضاف مع كثرة و ذلك
 انه لا شك في ذلك و نور السافا المتعد السافا لا و ذلك
 من العيون و الجبال المكد فاما كذا فاما كذا كذا
 من الحجرة الرطبة اذا انصعدت بتقصيد الحرارة فوافت الطبيعة
 من الهواء الذي في فضا من قديم حرة و العيون ايضا فاما
 يتولد بان دفاع المياه الى وجه الارض العف و لن يندفع العف
 الا بحسب مكانها مكد و الاستعداد لمصعد و لوطيات انما
 لحرارة الحجرة و لوطيات الملح المكد الى الصعود و العيون ايضا
 مباديا من الجبال المتدفقة صعدا عن تصعيد الحرارة المتدفقة

من الشئ و الكوكب الجبال المكد منها ايضا انما يتولد كاشع
 بعد عن الحجرة المتدفقة في الارض كذا ان يكون المكد ايضا
 لهذه الامور انما تفر الجبال و الجبال و الجبال و الجبال
 وقد تصعد من ارض حرة و قد تصعد من الجبال و المياه فذلك
 يغني منها الحجرة في اكثر الارض قليلا قليلا ان يكون الجبال
 اما الجبال شبيه ان يكون كذا كذا فاما كذا فاما كذا
 ختم للجبال عرفت و الارضون الصلبة المتوسطة الصلابة
 لها ان تحقن الجبال رصا متوسطة الارضون الصلبة
 تحقن الجبال رصا شديدا و الجبال اتوى الارضين على حقيقتي
 الحرارة في منتهى الجبال المتصعد منها حتى يقوى اجماعها
 بقوة متفردة من منتهى خارج و قد كذا كذا و استحال
 و صار عيونها و ان يكون ما سيقر عليه الجبال ملو اما
 مثل الجبال في حدة الحجرة و الجبال الى الجبال العيون
 الصلبة مكد و دجاج او غيرهما مما لا يقطع فاما ان كان
 متدفقا شبيه كذا او خريف المتدفق كذا الجبال كذا و لم
 من شئ عرفت و اذا كان من جبال صلب لم يدع شئ من الجبال
 يتدفق و الجبال من جميع كذا و فضاء الجبال كذا شئ فاما
 التي تحتها كذا العيون كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا
 و الا و ذلك كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا
 يتدفق من الجبال نواحيها و اقلها و الارض و كذا كذا كذا
 ايضا الحشيش يكون الارض صلبة او ناعم الارض صلبة و اقلها

الاودية والجبال كالقوة ان قلنا كل ما يرى من كثرة العيون لما
 يخرج من الجبال وتوحيها وقلنا في البراري وذلك الاقل
 وذلك الاقل لا يكون ايضا لا حيث يكون الارض صلبة
 او في جوار ارض صلبة واذا غلبت الاودية والمعرفة في العالم
 وجدتها مسطحة من عيون جبلية وقد ذكرنا ذلك في شرح كتاب
 جبال الشان ونحن نخشى ان يكون عينا فليست في مكان فانهما جوية
 لو كانا اكثر العيون واللاودية من الجبال فلكل اكثر الجبال
 من الجبال ويجتمع في الجبال من الاسباب ما لا يجتمع في مواضع
 اخرى من ذلك فهو من التجارات في انفاها من الارتفاعات
 والنفوس والجبال العيون كلفها اذا انشعبت وهي الجبال
 فانها تجوتم في انفاها عما وكشافة جوهها لا تحلل ليرسل
 يكون لها ان ينقطع الى الجبل المبرد والعاقبة الجبال من اقسامها
 الهواء ويبرز لهذا السبب ان احران احد هاتين في تلك
 الجبال من الماء لا يكون في باطن الارضين من القوة والما
 ان الجبال في على طرف من السطح والانداء لا لا حتى على طرف
 سائر الارضين وكذلك الجبال سبب ارتفاعها يكون في
 من اديم القرار فقد علم ان البعد من اديم الارض يكون احد اديم
 البر فانه وان كان شعاع الشمس يقع في بعض الجبال فلما
 يكون شخية كشيون ما يقع على الارض لعل في مكان في موضع
 نوحه من هذا الموضع لئلا ينقطع الكلام على ان جوه الجبال
 انشودة من الارض من القوة واذا كانت الاحوال على ما ذكرنا

فما

فبما نرى ان يكون الاسباب التي يحتاج اليها حتى تكبر
 في الجبال الاودية والما لان المادة فيها طاهرة باطنها اكثر
 والاصح ان يكون السطح البني بقوة جوهها قلنا كل ما يرى
 اكثر السطح المطر انما يتولد في الجبال منها جوهها الى ما يليها
 واما الاسباب المعدنية المتواجدة الى الجبال يكون غسلا طهرا بالية
 اكثر اوقاتنا في مواضع لا يفرق منها اطول فلا شيء الخرج لها
 كما في الجبال فلهذا كسبت له اكثر المياه واما الاصلون السهل كلف
 يكون فيها البقا والانباس والارتفاعات الذي يسببها
 الاستخراج المؤدى الى استعادة العوارث منها فبما
 الجبال ولها منافع اخرى جزئية وتفصيلها في العلوم الطبيعية
 الجزئية كالطب وغيره وما يليق بهذه الموضع ان نعرف
 اسرار المياه المشبعة من الارض في منافع المياه في
 فنقول ان المياه المشبعة من الارض منها مياه العيون سببا
 ومنها مياه الابار ومنها مياه القنى ومنها مياه السرا
 ما مياه العيون سببا فانها تنبعث من الجبال كثيرة
 قويخ الاندفاع كثيرة المادة في الارض بقوة انفجارها
 ثم لا يزال يفيض مستبدا في على تعلقها اما مياه العيون
 الركدة فانها مياه حارثة من الجبال من قوتها ان
 الى وجه الارض لكن لم يبلغ قوتها وكثرة مادتها ان
 تاليها سابقا على الارض ويدفعه وسببه واما مياه الابار والقنى
 فانها معانة من ظهوره وبرزها بالاضافة وذلك لانها

الارتفاع

كانت القوة من ان تنفي الارض من برزخها
 فاذيل من وجهها نقل الراس المتحرك في كل
 شئ فصار في متغيرا من اليا وانه حركة فاعلم
 ان يصف اليا من جسمه ما يجده من قوة
 العنق الى اليا من جسمه ما يجده من قوة
 افضل لان هذه الحركة ما يطغى ومع ذلك فان
 في حركتها الى البروز بالارضية المتولدة من
 تغير اما الشدة من قوة المياه وانما يتولد من
 مادة كثيرة وليس قوة الاندفاع ما يخرق الارض
 بل انه فاعلم ان شدة الارض من قوة تجعل
 يبقى ويكن يتولد من قوة فاعلم ان شدة الارض
 الى البروز بطيئة في بعض طرقها عند الحاجة
 والعيون الزائدة والابار الزائدة اذا نزلت
 منها وذلك لانها كانت النجار الذي هو مادة
 ينفع الى ان يبلغ المبلغ الذي كان يستقر
 فاذا بلغ ذلك المبلغ صار في التفتت لا يمكن
 في شدة تحت بل يكون ما وقف من ذلك
 قبل ان يغير فاعلم ان التفتت في النجار المندفع الى
 شدة ان يغير ويحرك ما يغيره من قوة فوق
 في الزلازل واما الزلازل فانها حركة
 الارض من شدة لا تحت ان ذلك يعين ان
 ما يغير

ما فوقه ويحرك الجسم فيمكن ان يحرك تحت الارض
 ما يحرك في دغاني قوى الاندفاع كالريح كما
 تولد في العصور اما جسم ما في سبالا ما جسم
 جسم ناري واما جسم ناري ارضي واما الجسم
 تحت الارض هو نار حرق بل يكون لا تحت في
 القوى وفي حكم الريح المستعينة والجسم الارضي
 ايضا لا يستحيل السبل الذي عرض لهذا الجسم
 السبل الفاعل للزلازل ذلك ما يحرك في نار
 او غير ناري فانه يكون المتبعث من الارض
 لعموم الارض في الارض في اكثر الامور اما
 ايضا وان عرض له حركة فاعلم ان نفسه لم
 في حكم الريح والنار في اولى دغاني وان يحرك
 مثل ما سبل الى بعض الاعوار وقوة تحرك الهواء
 مثل انهم لم يقع من بعض كان قوة ومفارقة
 الى افضل سقوطا لفضل الهواء والارض المتصلة
 لسطح اذا سقطت عن لقائها التي تحركها كان
 ما اذا ارض توسط هوا ايضا فاعلم ان قوة
 معها الزلازل واما ناري قوى يحرك في
 الارض وهذا هو الوجه الاكثر في فاعلم ان قوى
 حرك الارض في حركة السرعة القوية التي للزلازل
 واما مياه سبل وقوة هذا في دغاني فاعلم انهم

اركان القمر ودرها كانت لزلازل اسبب نوبه الارض
 بعرض لها ان بعض قلما او اجزاء كثيرة منها سقوطا
 فزلزل الارض على ما كان يراه رجل في الارض
 الزلزلة وان لم يكن من تحت حركة الارض عن
 ان سبب زلزلة وكان هذا الزلزل يقول ان الزلازل
 من ذلك حتى كثيرا لا مطر وقلما اما كثرة
 المطر فانهما يوجبان العقل والريون وترطبا
 وذلك يودي الى انقضاء سقوطها واما قل
 لا مطر فلانها يوجب العقل والريون
 والفتنة مما يسهل لفروق الاتصال ليس
 كذا كثيرا ما بعض الزلازل في بلاد
 رعوها ولو كان كل زلزلة في كل
 نصير في اخره انقضاء كانت زلزلة في بلاد
 كثير منها في بعض الاوقات منها في البلاد
 وربما لم يشاهد في البلاد الجبلية المطيفة
 عن رفاة من العلة الى الهواء وذلك لان
 جملة على الهواء وترعها انبساطا عليها
 متخلفة والتي نحن عليها من انقضاء المطر التي
 انقضاء الهواء في انقضاء الجو من ثم لم
 والاصعود والطبع الذي له وذلك في هذه
 زلازل الارض ويطول ان هذا المذهب
 في جبهة الارض وسببها في انما بال الزلازل

بعينها من الفصول في هذه العلة موجودة في سائر الاوقات
 في تغليظ كذا في هذه الارض على المطر
 احوال في ما كانت زلزلة في ما كانت
 فان انفق ان تبطل تلك الرياح على مواد
 الى جهة من الارض او جهة بها الهياست
 لا من في غير عيونها واما الغضارة
 الركية بهذه الصفة يكون باسبب ما يذو
 تار عند الحركة القوية فان من شأن
 الدخان والبخار والهواء كما انما
 اذا لم عليها بالفتح تار فاد كان
 خف الارض باذنه وخرجه وربما
 اجوات في بلاد ووي بدله على شدة
 هذه الرياح المصونة منقذ واسعا بعد
 فيه حدث من انقضاء صوته ولم يزل
 ان اكثر سبب الزلازل هي الرياح
 فيها الزلازل اذ حضرت فيها باروقي
 الرياح والاحجرة قلما الزلازل
 انما يكون عند نقذ ان الرياح لان
 الاحتباس في مثل هذه كما انما
 اسطال له وحرها الرياح المختلطة
 قائم من المخلو في قعر الارض في اكثر الاوقات

سكون الزلازل في ريح سبيل السبب في فصل و يخرج الى الخارج
كثيرا ما يكون في وقت الزلازل غمامات رابدة في الجو
ضبابيا وذلك لفقدان الرياح في ذلك الوقت و ربما كانت
الزلازل بعد اشتداد ريح منها لغة يمنع بعضها بعضها عن
و يمنع موادها عن التحلل و البروز من الارض فيخفيها في الارض
ولذلك يكون في الاكثر ليلتها لتخفيف البرد و جلا الارض و الهواء
ايضا قد يكون في الغمامات النهار سبب شدة حيز السبب
للمحار مع تخفيف وجه الارض و عادة البرد الى اجسامها على
التعاقب و اكثر ما يكون الزلازل في بلاد تخلق في غور الارض
متى انقذ و جربها او متخورة الوجه بما يجري في اوقاما عن كثرة لاقيده
الريح على طرفه و خصوصا اذا كان متحركا فان المتحرك لا يثبت
مما لغة لان سبب في كل حركه فرق الحارق اياه على سبب كثرة
الزلازل في احدى هذه في عظيم الريح و الثالث
كثرة تولد و قلما يكون الزلازل في اشد شدة اجسام البرد
الدخا فان عرض دل على ان طوبى و كسبها اخذ
مع برودة قنبول دبلت و قلل برة بخار كبير و قلما يوضع
الزلازل القوي في العيف شدة تجليد فان حدثت في العيف
ولت على ان اسنته الياسية في كسب وجه الارض بالرياح
مساهما في جذب الرياح ولا يخرج حتى يجمع لها مادة كثر
يفتوى على الزلازل و اكثر ما يكون ريحا و حريفا و الكفون
ربما كانت سببا للزلازل لفقدان الحرارة الكافية عن السطح

و فقه و تعقب البرد الحاقن للرياح في تجا و ليل الارض
بقية و البرد الذي يورض و فقه يفعل ذلك لا يفعل العارض
بالندرج تامل و كسبها لا بد ان في جزيئات تجاربها على
و يبرو الزلازل يختلف في قوة او ايلها او حرا و غلبت في
على منهاج واحد او اكا حركات الرياح في حصة منها ما يكون على السطح
لما فوق منها ما يكون مع سبيل البرية لم يمكن جهات الزلازل في
بل كانت من الزلازل حصة ما تجل منها الارض فيصرف الهواء
ومنها ما يكون شدة عريضة غشية ومنها ما يكون ما يله في القطر
كلها و يسمي القطر و مكان منه مع ولا في في العوض في
الفي السبب سليما و لولا الموانع لكنت حركاتها كما في حصة لان
حركة الريح الى فوق و الموانع هي فقدان النجا و ليعت السحاب
الافقية و لان المشاهدة التي في هذه الرياح الفاعلة للصوت عند
الزلازل مختلفة على تلك الاصوات الحادثة منها في حصة و كان
سبب السمع فانه اذا اتفق ان وقع السمع من بعد ان يسمع على
جسم رايته الفزع قبل ان تسمع الصوت لان الابصار ليس في
و الاتماع يحتاج فيها الى ان تبا و في تسمع الهواء الكافي الى السمع
في زمان فلهذا تسمع الصوت في الزلازل يسمع قبل الزلازل و ذلك
لان الزلازل في الهواء اسرع و سبق من تخرج الارض الكثيفة و منافع
الزلازل في مسام الارض للعب و اشعار قلوب ثقلها في
القدرة في تكون المعدييات و قد عان لنا ان يتكلم في
الجواهر المعديية فنقول ان الاجسام المعديية هي وان يكون

اربعة الامتداد والذاتية والكبارية والاطلاق وذلك لان الذات
 المعنوية ما هو خفيف بجوهر خفيف التركيب الخرج منه ما هو قوي
 بجوهر ما هو قوي بجوهر فته ما ينطق ومنه ما لا ينطق ما هو
 بجوهر فته ما هو طهي كجدة الرطوبة بسبب ان الرطب والزجاج والشمع
 والخلقة ومنه ما هو داني لا ينطق بالرطوبة ومنه ما هو سهل السيل الكثرة
 والرياح واما الرقيق فهو من جهة القوة الشا في على ان ينطق
 او شبيه بعض المنطوقات وجميع المنطوقات ذاتية ولو كانت
 واكثر ما لا ينطق ولا يذوب بالاذابة الرسمية وانما يلزم
 ومادة المنطوقات بجوهر ما هي بخلاف جوهر الارضيات في الطرية
 للبراز منه وكجدة الجوهر المائي منه بالبرو بعد فعل كثرته وانفاجه
 ويكون في حلاته ما هو حي لم يكده له منته ولا كنه ينطق والامواج
 من الجوهر المعنوية الجبلية فادتها ايضا مائية ولكن ليس جوده بارز
 ومنه بل جوده لا يلبس الجبل المائية الى الارضية ليس فيها رطوبة
 جسيمة ومنته فلهذا ينطق ولا يصل ان اكثر انعقاد لما لا ينطق
 لا ينطق ولا يصل ان اكثر انعقاد لا يذوب كثره الان كما قال
 عليه الجبل الطبيعي المذنبه والاشبال النوشادر من الجبل
 الان نارية النوشادر اكثر من ارضيته فلهذا كنهه كنهه
 ما يتخلط وتجانس لطيفه كنهه النارية والنعقد بالبراز الكثرة
 فانها قد عرضت لما فيها ان كثرته الارضية والسوية كثرته
 تجبر الحرارة من صارت وبعينه ثم انعقدت بالبرو واما الزاوية
 فانها مركبة من كنهية وكبرية وجارية وفيها قوة بعض الاشياء

الذاتية

الذاتية وما كان منها مثل الغلقة والنعقد فتكونها من
 الازداد ما ينطق منها المكنية ما فيها من كبرية ثم ينعقد
 قوة معدن احد الاشياء فتستفاد من قوة الحديد والجرم والنعقد
 وما استفادت من قوة النحاس خف وزله كنهه كنهه ان يعمل منه
 بالصناعة واما الرقيق ما يتخلطه ارضية لطيفة بكبرية من الخالط
 شديدة حتى انه لا ينفذ منه سطح الغشاء من تلك السوية شي
 ولا ينخر ايضا ان خضارا شديدا يسكن ما يكون بل ان ثبت على
 شكل ما لا يتم الا ان يعلو به من صفاء كنهه المائية ويأخذ
 اللطيفة التي به وتمازجها الهوائية اياه من ثمان الرقيق ان ينعقد
 بالارض صراوح راجحة كبرية لبرقة نيش ان يكون الرقيق
 او ما شبيهه من بعض جميع الذائبات فانها كلها عند الذوب
 يصير اليه لكن اكثر ما يكون ذوبه بعد طهي في رقيقة جوده
 الرصاص فلا يكسب منه قوة اذا ذاب انه رقيق لانه يزوب
 قبل الجلي واذا جمد في الذوب كان لونه لون سائر الذائبات
 اسمى في كنهه النارية لانه كنهه سيق الرقيق بعد اذ
 كلها لانه مزيج برز لكنه من هذه الاشياء يتخلط كونهها عنه
 بسبب اختلاف الرقيق او ما يجري مجراه في نفسه وبقية
 ما يتخلط حتى ينعقد فان كان الرقيق نقيا وكان ما يتخلط
 فنيقته قوة كبرية اميض من محرق ولا وزن بل هو افضل
 مما يتخذه اهل الحيلة منه كان منه الفضة فان كان الكبرية
 مع نقاء افضل من ذلك الصنع وكان فيه قوة غيبية نارية

الطيف غير محرقا فصل من الذي تجدوا اهل الجبل من كان محرقا
 ذميا ثم ان كان الزئبق جديا فهو كمن الكبريت الذي يغير
 غير نقي بل فيه قوة استوائية كان منه مثل النحاس ان كان الزئبق
 رديا واما متعلقا ارضيا و كان كبريتا في الفضا كان من الجبل بدواما
 واما احوال الفضا فيكون رديا جديا الا ان كبريتا في
 و غير شديدا لظلاله و كانا صافيا فضا فاذ كان كبريتا
 واما الاكاسات ان يكون رديا الزئبق ثقيلا طيبا يكون كبريتا
 رديا متصفا صغيفا فاذ لم يستجمل العقادة و لم يغير ان يخال
 اصحاب بصير بها احوال العقادات الزئبق و الكبريت متصفان
 محسوسا بالصناعة وان لم يكن الاحوال الصناعتة على علم
 و محسوسا بل يكون شامتا او مقاربة لذلك فيقع التصديق
 بان تلك كونها في الطبيعة بذه و مقاربة لها الا ان الصناعتة
 لا يصير ذلك عن الطبيعة ولا لخصها وان اجترحت واما مدعيه
 اصحاب الكيمياء ان يعلم ان الاشياء بهم ان يعلو انواع فلما
 لكن في ايدىهم شيئا حسنة حتى يصنعوا الاطعمه شيئا شديدا
 اشبه بالقصه و يصنعوه شيئا صغيفا شديدا اشبه بالذئب ان يصنعوا
 الابيض البياض حتى يصنع شيئا و آخر شيئا شديدا و النحاس ان
 و ان يسلطوا احوالها اكثر منها من النقص العيون الا ان يخلط
 يكون محفوظا و ان يخلط بها كيميائيا متعادلة بحيث يعلو في
 كما ان لنا من ان تجدوا الماء و القاصد و السواد و غيره و لا
 امسح ان يبلغ في التدقيق شيئا يخفى الامر فيه على العارسة

واما ان

واما ان يكون الفصل النوع سلبا نفي فلم يتبين بل
 بل يبعد عندهما جوازها و الا سبيل السبل المراجحة المراجحة
 فان هذه الاحوال المحسوسة شائبة ان لا يكون هي الفصل
 التي بها يصير هذه الاحياء و انما عاين هي عوارضها و انما
 و فصولها محسوسة و اذا كان شئ محسوسا لا كيف يمكن ان يفصل
 فصلها كجاء و و اعتاده و اما سبل هذه الاصل و انما عوارضها
 و ان وزان او كسوة فمذمومة لا يمكن ان يفصل على حدة و تفقد
 العلم به فليست بقوم التبريد ان على انشا عيوبه ان يكون السبل
 بين العناصر في تركيب كل واحد من هذه المعنوية و غير في التبريد
 الاخر فاذ كان كذلك لم يبعد له الا ان يعنى التبريد اعادة اياه
 الى تركيبه اذ اسالت اليه كيف يمكن ما يكون باذاته في حفظه
 و انما يحيط به شئ غريب في قوة غريبة و لنا في هذا كلام طويل
 لو شاء قلنا كثر الفائدة في ذلك قليلا و الحاشية عنه فخطب
 في احوال المكنونة و امرية البلاد و اذ قد كلفنا
 يكون الجبال و ما يفر في الارض من العيون و ما يحدث منها من الازرار
 و ما يكون منها من المعادن و ما يخرج ان تتكلم في حال المكنونة
 كوني من الارض فنقول و لا انا كنا قد اشرنا فيما تقدم الى
 ان الواسع كجمل طبيعة الماء و الارض ان يكون الارض في قعر الماء
 و يكون الماء محيطا بها من جميع الجوانب و لكن الوجه في ذلك
 و ليس على ما هو طبيعي النظام الكلي و ذلك لما كان من شأنها
 ان يستحيل عقبا الى بعض احوالها كانت الارض لو وجده على

على هو طبعي لها لم يثبت لان في طبيعة الارض انما يتغير في اجزائها
 ماء او نار او غيرهما من الجواهر الاخرى غير تلك الجواهر التي هي
 اجزاء منها ايضا فانما يتغير من الارض الى غير ذلك من اجزاء الارض
 فيكون ضرورية ان يقع هناك ثمة تدوير الارض وغورا انما كانت
 الارض بالية لا يجمع الى شكلها الطبيعي بل هي عليها كحل
 المستفاد وما يتجمل الى الارض كونه لا محذور زيادة ونقصا
 برأينا طالع الماء المذوق على ما غيره من جسيماتها من استبداد
 فيكون ضرورية ان يتولد على كية الارض تغير من شكله
 وخصوصا ولكل كية لا يتغير في الجواهر الاطراف الجارية
 التي يتبدل في كياتها وخصوصا التواء الصابرة
 الى الجنوب وتارة الى الشمال الا انها لا تضيقت بالمتغير
 في امكنها فيبني ان يكون هذه سببا عظيما في احدات المنة
 في حركتها وتعلقها اليه والبطال المانية من جهة او تعلقها في
 تعلق المانية من جهة الى جهة انما يكون بتوسط احدات المانية
 في جهة واقفا منها من جهة واحدتها انما يكون بتغير الرطوبة
 وتغيرها لا بالتغير الى جهة واحدة من الارض وان كل احد من تلك
 ويكثر على البر من ثمة في ثمة تعلق الماء الى الفوق
 صفيح وقدا عن طه هذا سبب من ان لا بد من تدويرها
 من الماء والارض لا بد من نفوذ قوة الشمس كوكا الى الطين
 وتغيرها اياه اذا انكشف تحت تأثير الجبال على قفاه فاما ان
 كس لم يكن جرم ان يكون برود وكرو في ذلك على الايدي لولا

لم يكن للجو انا الارض التي يعيش اليهم كطبيعتهم بل
 سببا لكثف من الارض شي براد الاولي ان يكون سببا
 على الارض هو الماء الذي في ثمة ان يفيض على كياتها
 اجاب الرصد وجدد اربع الارض براد او اذ وجدد بل من
 الذي يلحق ان يكون غير راد اعتد به الاجزاء فليكن فان
 الرصد كثر وجدد الرصد اخذ في طوله نصف ودار الارض
 ما سوي هذا الفن الذي يتكلم فيه على الهيئة وجدد
 اخذ اربع دور الارض الى ناحية الشمال حتى يكون الرصد
 حتى يكون بالتقريب متساويا ثم لم يبق براد ورض على الارض
 معجزة بالماء الا ما يوجب عليه الطين ليس هو عتق الماء الارض
 اذ كما ان عال الطين اكثر لا محذور الارض اضعافا فانه لا يسهل
 ان يكون كل عنصر حثيثا في حال كذا في حال كذا في حال كذا
 انما يتغير حجمه عند الاستحالة ارض او ماء او هواء او نار او
 الجنوب في الارض وجوبه من ثمة في ثمة في ثمة في ثمة
 لغايات بعيدة فان مزج الشمس عن المركز ليس باليسر بل هو
 جرم القول بان العارة لا يجتمع ان يكون عنده ولنقص ان
 ولا فقط الجذبة قد تبدل حركته فليكن ان يكون الامكان
 ناحية القطب الجنوبي يتبدل ذلك فيكون امكان العارة هناك
 او غير امكان العارة في القطب الشمالي من هذا التبعين ان يكون
 حده الجنوبي وهو خط الاستواء متباعدة اكثر المواعيد على البحر
 وبش ان يكون العارة التي يتغير ذلك في الجنوب عاتية

خبر

بنا ولا يكون اولى كذا من بنا بعينهم وهم مع ذلك فيكون
 ليس فيهمين على مقصودنا بل لا يظلم ثم يشبه ان يكون حدود
 الشئ الى حيث ارتفاع الخط مثل مقام الميل ولم يتبين لنا
 عدوان مثل ذلك الموضوع وضع موضع الصلح لتلك الشئ من
 ولما هم الدائم من ذلك لا يصلح لذلك بل يمكن ان يباينوا به
 في الصلح ولا يكون هناك آفاقا منهم في ان يكون ذلك الموضع
 او ما دونه ان لم يكن صالحا لان تولد قبلة الشئ سكان صالحا
 يتولد في حيوانات مخصوصة وجميع هذه الاحكام مني طينة ولا يتم
 في شئ منها فتنفع او لا انه لا مانع بسبب الجود فيكون ان هو
 بسبب الشئ الذي هو الحرف البرد والشرط في الاحكام
 التي توجبها ذلك في الاقاليم فنقول ان قوما جعلوا كره الارض
 مقنونة بحسبة قسام تفضيلها وادوارية لمعدل المهادين
 وادريان متفحصان العام والخاص من العالم بسبب الجود في الخط
 وشدة البرد احد بهما شالين والآخر حنونة واما ان بعض
 من الارض تفضلت من كسب كل واحد منها طائفة من خط الكوة
 و سطح مستقيم والى المثلث من بينها اديرة واما الحد من العام
 والعام من جهة اخرى عندهم فهو ما بين البلاء والتي يكون خارجة
 عن مجاز شئ من الارض المحترقة التي يماز بها الشمس عوارها
 فيستحيا لا يجعل عندهم الحيوان المقام فيه وهو كيتفين
 العارفين فيكون الارض المحترقة حدوده جارين شمالية
 وجنوبية يليها من جنبا القطبين عمارتان فيكون مثلث ضلع

وفيه محيط لكل واحدة منها من الجارين سطح اديرتين يصل
 بينهما سطح في ذلك يكون مية العارفين لكن السطح المحيطة
 بكل واحد واحدة منها لا يكونان متساويتين بل الذي في
 يكون أصغر واما سطح الارض المحترقة عندهم فتساويها
 فهذا هو قول قدماء المشايخ في التحقيق والوجود على ما هو
 فان ههنا بلاد اعروضا أقل من الميل والشمس في الارض
 فيها مرار وهي غامرة وقد وجدت بلاد يفرج محيطها
 بل قد دون الثقات حوال موضوعه في خط الاستواء ومنها
 سرند وبالقيا من يجوز بل يوجب ان يكون بقية خط الاستواء
 اصل المواضع للسكنى واولها بالاعتدال ولكن ذلك لا يفهم
 الا بعد تقديم مقدمات فانه يجب ان يتحقق سبب شدة من
 الجود وان تعرف ايضا كيفية طائفة ذلك المكان وغير طائفة
 فنقول ان الحيوان يكون السبب في نخوة الجو الذي في
 بلو الشئ وليس كذلك لان استجابة وللان الشمس في
 من النار ونيزله وللان الشاع نار في تفضل منه فقد
 علمت ان لاهل طبيعة كما لها بحر هذا الاربع وعلت من خلال
 ما مضى لك ان لا يجوز ان يكون شعاع الشمس يعز النار الى السطح
 وسقام ايضا ان السطح او قوة تاتي متعلقة من الشمس في الارض
 نارة في الوسط بل هو شئ يحدث في المقابل القابل الضو
 وفقر اذا فوسط بينهما جسم لا يمنع فعل ذلك في الموازاة
 وذلك هو الشاف لكن الجسم القابل للحر اذا اضاء كان كذا

هذه المتعاليات التي على الاسفلت والكتابات التي لا يمكن
 فوق الارض في الجحيم ما ينزل منها وما يتركها فيقولون
 في كنفه نزل السحاب ان السحاب هو بخار في كنفه
 في الهواء ومن شئنا ان يتامل ذلك انما اذا خطر بحال الشئ
 وما من كون السحاب ضيقا وبخار البخار في كنفه متوسط بين
 بين الماء والهواء فلا يخلو الماء ان يكون ماء قد تحلل في
 بواقد يقصر ويكثف وقد يعض كون السحاب من كلالا في جميع
 وذلك انما في هذا الهواء انما في كنفه الجبال البار في كنفه
 ليد السحاب ما دفعه ما قد كثر من كنفه كنفه كل المواد
 الجبلية وهذا البخار في كنفه كل مرة ان يبلغ الموضع البارد في
 البرودة في كنفه ما في البخار قد صعد في كنفه الجبال صعد
 سراجي كنفه موصوفه على هذه كنفه اقرب اعطت كنفه
 الوحدة لا يبلغ نصف في كنفه كنفه فوق كنفه القامة في كنفه
 وكان الهواء حار في كنفه البخار في كنفه انما في كنفه البخار
 في كنفه القامة في كنفه البخار في كنفه البخار في كنفه البخار
 حركة المصعد اياه الى فوق في كنفه البخار في كنفه البخار
 وربما حوت الرياح الى كنفه المائدة اياه عن الصعود في كنفه البخار
 واما ضاغط اياه الى الاجتماع في كنفه البخار في كنفه البخار
 اختلاف في كنفه البخار في كنفه البخار في كنفه البخار
 من غير ان يكون حار في كنفه البخار في كنفه البخار
 وانما في كنفه البخار في كنفه البخار في كنفه البخار

في كنفه البخار

في كنفه البخار في كنفه البخار في كنفه البخار
 وعلوا الى كنفه البخار في كنفه البخار في كنفه البخار
 عننا من كنفه البخار في كنفه البخار في كنفه البخار
 الانفصال في كنفه البخار في كنفه البخار في كنفه البخار
 هناك عما في كنفه البخار في كنفه البخار في كنفه البخار
 من كنفه البخار في كنفه البخار في كنفه البخار
 من كنفه البخار في كنفه البخار في كنفه البخار
 مثل الطوفان في كنفه البخار في كنفه البخار في كنفه البخار
 الصعود والهبوط في كنفه البخار في كنفه البخار في كنفه البخار
 نزول الانفصال في كنفه البخار في كنفه البخار في كنفه البخار
 بعينه فان كنفه البخار في كنفه البخار في كنفه البخار
 في كنفه البخار في كنفه البخار في كنفه البخار
 كنفه البخار في كنفه البخار في كنفه البخار
 للطلوع في كنفه البخار في كنفه البخار في كنفه البخار
 البرد وازداد البرد في كنفه البخار في كنفه البخار في كنفه البخار
 في كنفه البخار في كنفه البخار في كنفه البخار
 الشئ واهل كنفه البخار في كنفه البخار في كنفه البخار
 لم يفسد شئ واما في كنفه البخار في كنفه البخار في كنفه البخار
 بعد كنفه البخار في كنفه البخار في كنفه البخار
 استعمل كنفه البخار في كنفه البخار في كنفه البخار
 هرب البرودة وفوق الى باطن السحاب في كنفه البخار

وقد علمت من الغائب المشروح فيما سبق صورة
 ويكون الاختصاص قد جمع النجاسات فقد عرض له بعد
 شديد الجوع ويحتمل في كماله ان الماء كماله اسرع جودا
 فيجهد وقد صار قطرا كبيرا لا ذلك يكون البرد في الجوع
 اكثر لان الصيف يكون قد افاد الاجسام زيادة تحلل
 فيتحلل قبل بقايش البرد وتحصيا ولا يظن ان البرد يكون
 اصغارا بزيادة ثم يتصل في الجوع ان البرد لا يظن بعد اتصاله
 ولكن الرباط بين البرد والنجاسات يقع وقد لا يظن ان السحاب يتصل
 ماء بقية وبعد ما ينظم في كبره اوله لا ينزل في مطر
 فكلما يجتمع في البرد لا يستبنا اذا في غير الحرارة فان
 الفصل المسمى من اطاره يكون اشد على انه قد تنفص
 ان يكون من السحاب يكون البرد صافا معا فتنه ربح باردة
 السحاب حار في باره الارض فيجهد في كبره اجزاء برده
 وقد شاهدها ايضا وما كان من البرد نازل لا يحس بعبده
 يكون قد صغر وذاب استدار لذنوبان زواياها بالوجه
 في الجوع اما الكبر وخصوصا التي لا تستدارة فيها فهي التي
 ينزل من سحابها في لو كانت المادة غير باردة كان منها
 المطر لم يمتى القطر فالتطير من البرد ان يكون اجزاء
 في ابدانها تكونها صغارا جدا ثم يجتمع ويكبر ويؤخر لغيره احر
 في الاخذار اذ اطالت مسافتها ان ينفصل ما في الجوع كالماء
 فكلما احدث في موضع عالي وفي القار وقد شئت وتوقى

وانما يصدر رايه الاجتماع الاول وهو قد حدثت به الجبل
 حدثت قطرة ردة وتفتت السماء ففتت الى مدرج حوته
 وزن منها وقيل البرد في الصيف لان النجاسات الرطبة الثقيل يقل
 فيه وفي الشتاء لان الجهد كحبابا وكبره الجوع اذا استغاثت
 الارض لبدن الشفة وتوى فيها لقا التحلل ومعوته العليل فان
 تحللت مع قوة من الحرارة معتدلة كانت في كبره الجوع في كبره
 المولد للبرد ولا تجدد التحلل لاصل للمادة فتمكده تولد المطر والنجاسات
 والبرد والاطل والصيف واما الصيف فيؤمن بجهد الغمام لا
 انه لم يمتى السحاب فكلما كان منه منحدرا من العلوية فيصير
 الامطار فان شدة المطر وكبره الجوع ان ينزل المطر الى الثلج
 الطل الى الصيف والرياح فيكون الثلج والصيف كان
 لها تاثير في كون المطر والثلج وان خلت في كبره الجوع في كبره
 الشتاء ليعمل في الاكثر نحو القرب مما يمتا في كبره الجوع في كبره
 وانما تولد عندنا الغيوم اذا هبت من بعد واما كبره الجوع في كبره
 والرياح الجنوبية جارة للقيوم عندنا وان كانت طرية في كبره
 في صباي مما بها لكن الشتاء مع ذلك في كبره الجوع في كبره
 والشمس في صقيع الجوع في كبره الجوع في كبره الجوع في كبره
 بها لم يرد بعد لانها متدنة في كبره الجوع في كبره الجوع في كبره
 قد بينا هذه المعاني في كبره الجوع في كبره الجوع في كبره
 النجاسات والنجاسات في كبره الجوع في كبره الجوع في كبره
 الارضية احدثت منها كبره الجوع في كبره الجوع في كبره

فانما

تحتفظ في الأرض فلا يصعد تصعد من جوف الأرض من جوار صعوده
 بطيئاً فيصل بها يصعد من جوف الأرض من جوار صعوده
 سريعاً فيجاري في رطب الدخان ما يارباً فيصعد بكار
 ساوذج أو دخنان ساوذج في الغالب يسمى الواحد من السهم الغالب
 أكثر الآخر يصعد من جوف الأرض من جوار صعوده
 إلى حد قريب من الدخان إذا كان قويا انقلع عنه نفعاً محباً ويزا
 أباه إلى حد الشار وقد نشأ هذا انقضاء الدخان من السهم
 في قلوب الجبال ثم تصعد رانيا المنفصل الدخان في تحلف مع السحاب في
 من تحت سرع إلى فوق وهو سوسو ديم مشرقة كحل في الغابة
 والريج والصواعق والشهباء والريج ودخان الأذن كالحب
 والعلامات الهائلة ويسر عليك تفصيل جميع ذلك
 في تعاليم السجدة طالع السبع لعل العالم وقوس وقوس وسائر
 فلنقدم أول شئ في التعرف على ثلاث التي يكون في الجبال
 الهائلة وقوس وقوس والبنار كالمشيا فان هذه كلها مركبة
 في ثلاث ثلاث ومع الجنال هو ان يكون شئ شئ شئ
 شئ آخر كما في صورة الانسان مع صورة المرأة ثم لا يكون
 كذلك الصورة الطباع يفتي في مادة ذلك الشئ الثاني الذي
 يؤدي بها ويرى معها كما ان صورة الانثى لا يكون شئ
 بالحققة ولا قافية في المرأة والا كان لها مفرصه ولكان
 ينقل بانقضاء الانثى ظفيرة المرأة ساكن والملاءمة بينهما في
 البصر لهذه الاستباح لمنه من الجوارح الشاعان ومنه

عالم

ان كان

ان يخرج من البحر شعاع منقذ من الغسل الذي هو المرأة
 وكل ما يشوب من الشعاع الذي في العالم إلى الجوارح وكما لا يفتي
 الا على منقذ من الشعاع الاستعانة من قلوب الجبال في
 فيذكر من الملائكة الذي هو المرأة في كل مرة في المرأة قالوا
 والامكان الذي ينقل عن المرأة بانقضاء المرأة كان الرأس لا
 يرى بين الملائكة وبين الملائكة الذي يرى ذلك السعدان في
 في المرأة ومنه الطبعين المحصيلين من ان لا يخرج من البحر شعاع
 بل من شأن الملائكة اذا قبال البحر فيما خفف والمري من شعاع
 ان صورته شج في العين من غير ان يكون ذلك الشئ
 ويد في المشف المتوسط فيقذف إلى البحر فيا كيد الشئ في العين
 نقضها ويكون المشف المتوسط موزناً بمعنى ان كيف من ثابته في
 الشئ شج في العين والعلة التي بها يمكن العالم الشئ شج في العين
 والعلة التي بها يمكن العالم الشئ شج في العين وهو نوع الضوطة
 ذي السج دون العالم من هذه من الافعال الطبيعية التي لا تتجلى
 منها إلى ما ستر من الفاعل والمنفعل يكفي في الحمازة ذلك الشعاع
 الشعاع فان انفق ان كان كذا في الشعاع صلباً أدى إلى العين
 البصيرة جسم آخر شئ من الصقيل في الصقيل من العين
 يقبل الصقيل في نفسه شئاً بجمع في الجبل يكون مادي صورة
 سياتي مادي صورة ما يكون منه من العين على شئ محض
 وأكثره تجب في ذلك كيف يرى ما لا يحاوي وما لا يطلع صورته
 فيما يحاوي ما لا يطلع في العين في حفظ العدة ولو كانت العادة

في التباينات الطبيعية حيث على انما عانتها يكون بالماثل
 او لا يكون بالماثل كالبصر البصر الان كالبصر البصر
 اذا اتفق البصر في شي انما يكون في الماثل استكمال
 كلك الماثل في البصر الذي بعرض من وجود جسم مؤثر على البصر
 فيز تدارف تملق في تباين الاجسام واما ان هذا المتبع فلا بد ان
 عليه ان هو موجود واما ان كان من شأنه الضيق ان يرى
 مع صورته صورة شئ اخر هو هو ويز من غير ان يقبل على كونه
 كمنه الذي الصور مع اتقاع شئ العين كما في المتفق فكان
 ان في المتفق يمكن مفارقة الماثل باسحق بوزن هذا يمكن
 فما واصل في بوزن ثم البرهان فممنع من صحة هذا كما ستعلم
 قد سمع من في الماثل ان انفق لان لما نقلنا الى المتفق
 في صحة ذلك لا يبق لم نقله كما كان المخرج صونا لان ذلك
 لنفسه ونجرك كما وهذا المذهب في تباين ادي الاستباح الما
 البصر على الماثل بالكل ولحسن استحكامه في طر من الماثل
 والمذهب الثالث قد بينت القول الشئ المسمى بوضوح
 هو في المرأة واذ ارايت المرأة بالماثل راى البصر الشئ
 المتبع منها وهذا المذهب مبطل للحقيقة وهذا الاطلاق
 قول لا معز له لان البصير صورة شئ في شئ ويز من
 من الماثل تملق من موضع زوال شئ تامل لا يامل
 في مكان الضيق اذ نقل على الوجه الماثل لوان الشئ مع حال
 كك مثل ما بعرض الماثل ان يغير سبب انعكاس الضيق

عن الحفرة اليه فان ذلك اللون يلزم موضعها واما العين
 ولا تختلف على المتقنين وانت ترى صورة الشجرة في الماء
 مع انعكاسك وفريق بين اللون المتقن في الشئ نفسه
 وبين اللون الساطع اليه من غيره مادام كما ذيل في الوسط
 سطوعا متقنا الى ان يزول الماثل مثل الورق وتبين
 اليك توت صيد هذا المذهب لا يضيف له بل الصورة انما يكون
 في الابصار واما هذا المذهب في تباين ادي البصر فاذنا
 معا من ان احد بهما في الاخرى وكنت كان فان تملق
 لا نكس في وجوده سواء خرج من البصر ما فاعكس المرأة
 الى المرئى في الرأس بواسطة المرأة فان السطح المسمى في اعتبار
 متفق لان الاستحالة والخطوط التي رسم منها بين ذلك
 واحدة وهذا ما لم يبق المقام الاول في هذا الموضع من كونه
 انعكاس البصر اذ كان ذلك كك في الماثل فممنع من القول
 في كونه المحسوس بعد فخرى على المشهور اما تحقير هذا كونه
 الضيق الذي في هذا الضيق وقد حاول قوم الطبيعة تعليم
 رسيما هذه الخيالات السجارية مما ولات مستطاع بعين
 من العصور التي هو المذهب هو متشدد في بعض النقط على انما
 من الرياضين وانما يثبت من الماثل مع الضيق على كونه
 عن الوجه في البصيرة فصار الى الماثل في الماثل في القول
 بالانعكاس في قال صفت من الماثل شكل توضع في السجارية
 البصر وتجليه اوساطا ويز كذا طرافا متساوية البعد عن الوسط

ويزو نك من قايلا بقولنا ان فيهم ان الساتر منقذ
 في محاسن فنقول الان ان الفرق بين الصور الخبيثة
 في مودا وبين خيالات الاشباح التي تظن انها في المرى ان
 في هذه تفضل مع المتصل وكتفهم بزم موضعها ويزو نك
 تفريق المراتب مواضعها في المرى وبعيد ويزو نك
 في ظواهر الاجسام متصلة وكتفهم اذا كان الجسم متصل
 في راي متصلا بالفعل لم يكن ان يراى في الخيال لم يود ما واد لم يكن
 متصلا بالقياس لما هو في الحقيقة من جسم دون كده لى
 في الخيال وان لم يكن ما واد ما كده لى في الحقيقة
 الخيال في هذه كده مقدمات تجريدية فنقول ايضا المرى ان كان
 بحيث لا يراى في الحقيقة ان يودى اللون والكتل معان
 كما صغرا ردت اللون ولم يعب باقانا التخل وكن لا يمكن
 يرى متفكرا الا هو بحيث لا يمكن يراى ما لا يتغير في الحقيقة
 فان كانت غفوة ذبا حيز السمع او راى ما يودى من اللون
 ايضا فان كثرت وتفاوتت اى كل واحد منها اللون ولم يود
 واحد منها التخل فنصل من حيثها من رايه اللون ما لو كانت متفكرا
 متحدة لادى ذلك اللون التخل اذا كان المرى متفكرا
 او وراى فيها سطح بالفعل في يودى مقدار الشئ اعطى في
 ان يودى وخصوصا اذا كان سياتا مثل ما يراى في الملك
 الا انه يصغر في رايه لونه فراه اقل سوادا وصبغا سواده فان
 كان ذلك الشئ باعنا ذلك السطح وكان ذلك السطح يودى

على انه مرآة راي ذلك الصغر حجابا شدا سوادا من سواده واما
 مرى باعنا والبصر عرض الغلط في الشئ من وجوده منها في مقدار
 الشئ كما ذكرناه من ان رايه رايه غلط في رايه من رايه
 في كنهه فان التباعد لا يزداد ما ولا يقرب من رايه من رايه
 سطحها منها في موضع اجزاءه فان التباعد لا يزداد منها
 في لونه فانها رايه رايه الشئ من رايه رايه رايه
 ومنها في موضع من شئ اخر فان التباعد لا يزداد منها
 بين الرايه وبينه ولا الذي بينه وبين بعدا من رايه
 البعد بين الرايه والثابت في رايه رايه رايه رايه
 اذا التخل من رايه رايه رايه رايه رايه رايه
 فان بعدت وكانت مظنة لم بعد ان يراى من اللون
 الخالصة اللون اخرى كما ان اللون اذا وقع على السطح السواد
 حرا فلك يجوز ان يكون حال اللون الخالصة في شئ يراى
 معا واد اقام قائم وعاذى بصره شيا كثره او شيا
 عظيمهما من رايه ان يودى الشئ فليس يكون كل
 الاشياء وراى بحيث شئ واحد وراى ما كان التخل
 مع بعض تلك الاجزاء شئ واحد وراى ما كان التخل
 شئ واحد وراى شئ واحد وراى ما كان التخل
 ما وراى شئ واحد وراى شئ واحد وراى ما كان التخل
 ذاك الشئ الواحد الذي قدم ذكره وكتفهم لى في الحقيقة
 على وجهين فانها متصلة ما لفتحة الشئ من رايه يودى

بالا فقال احادكم بالموافقة وهذا يعلم انها خالية منه
الاشياء كمقدمات وتوحيات بعضها يقول عنه على صفة
الهندسة وبعضها على علم البصر ونحن نعلم فيه في موضع
على الامتحان بالجنس في الهالك في قوس منزهة
الهالك فانها ايرق بضياء تامته اربا فضته في جوار القمر
وغيره اذا قام وونه سما بطيف لا يغلبه لانه يكون شام
من اوجبت نراى بانه شديد البقع على اعمام الشعاع قال الهالك
كرى وكس سطوح وجاهلهم بسط ومبادل على كربة السحاب
انه تشاكل البعد من الارض وعن المذكر قال اذا وقع عليه شعاع
القمر حدث من الشعاع ومنه قطع سنده و قال اذا اقبل وقع
عليه شعاع القمر حدث من الشعاع ومنه قطع سنده و قال
من هو اقدم من هؤلاء ان الشعاع ادم سقط على السحاب كان بها
بالطرح باقى على الماء احدث هناك موج سنده مكره لمقط
قالوا ووسط يكون كالمطأ لانه يحمل بقوة الشعاع وبذلك
القول ان من جنى سطح افق يكون لان الهالك كانت كالحا
لكان لها موضع معلوم من السحاب ليس على رايه الذين
يختلف مقاماتهم في مواضع مختلفة من السحاب ليس على
ان ضوء القمر ليس ما يخص نقطة موضع من السحاب وكون موضع
او يكون محفوظا وتجليه على موضع دون موضع بل هذا كله في
من جنس الكلام الذي يحكي ان يرفع عنه اهل البصيرة وانما الهالك
خيال وله كخلاف منظر وانما يخيل من ضوء القمر عن ضوء

بغيره لا تشرق الشمس على سبيل التوبة لا على سبيل الكفر
 وذلك اذا كان السحاب ابيضاً لطيفاً لا مزاجاً رقيقاً لا غرافاً ولا كوكباً في
 الشمس كالكوكب لا على استقامة بين ان ظله المظلم الرافع في
 انما يرى على الاستقامة نفسه لا يشهد انما هو في جوار بلا غير ذلك
 الاستقامة التي بينه وبين الارض في صورة في ذلك ان جميع الارض
 السحاب او كثره بعد هذه التوبة وكما ان شمس كل مرة
 في وضعها من الارض والكوكب ان يكون شمس واحدة
 مع جميع اجواب الكواكب ان يكون يابري من الهالك مستديراً
 على ذلك كجانب العلم ان الهالك اذا لم يكن من غير شمس الارض
 ان يكون للسحاب شمس من كوكب المظلمة البعيدة التي من ذلك
 والارض تقع من السحاب على ما اوجب في السطح الباطن في كوكب
 البعيدة التي تعالينا اذ شمس على السحاب حتى يبتوي والا فاجاب
 وقفت على سطح واسد كرى كاشف في كاشف لا يوجد طول
 ولان باخرج عن المرأة وما يدخل فيها لا يخل لان يكون له
 اشراق يابري في الضوء ويكفي في البحر فيخلل ان يابري وداخله
 اسود فان كل ما نقص من اشراقه عن الارض وضع في
 الابيض يرى اسود وداخل الهالك يوض له سحاب يكون
 قوه الشاع الذي للكوكب حتى يحجب السحاب الذي لا يبر
 فكأنه ليس هناك سحاب ولا شمس اخر اذا كان ما فيه
 من السحاب ليس سيرة القمر او كان او كان هو سحاباً رقيقاً وقزراً
 للصغير والرقيق ان لا يرى في الضوء القوي خصوصاً اذا

كان بجانب السيرة التي يكون كانه لم يمسح واشمل الارض
 الجوية في الهواء ان راى لم يمسح بل اسود واشمل السطح
 واذا لم يراى اسود ويخلل كان هناك شمس او خلا او
 اسود وفتى اردت ان يباين في انما على السحاب الرقيق التي
 تحت القمر فيرى كانه ليست او يرى ضعيفه سوداً نادراً
 الطائرات راى ان شمس جباراً ظهر عليها فان يفرقت الهالك
 جميع جهات المظلمة والشمس على السطح من كوكب السحاب
 وبطلان الهالك على المظلم لان هذه الاقمار الرطبة المائية
 القليلة يكون قد صارت كثيرة فان تفرقت من جهة دول
 على رجب تمام من ذلك الحية وانها هي التي فرقت لاسما في
 الرياح من فوق وعلما يكون حول الشمس في لان شمس الكثر
 كجانب السحاب الرقيقة التي من ترفيقها ان كسبه الشمس ما اخ
 عنها النجار والدخان فيلج ويكثف ومع ذلك فقد يكون
 حول الشمس له وهو الطعامة وذلك في الندرة والتي يكون
 من الهالكات تحت الشمس على المظلمة في لالت العرة التي
 تكون قبالها واذا وقعت سحاب بهذه الصفة امكن ان تولد
 في تحت له وانما يبركون غطس من الضوء فانه لانه اقرب
 فيكون ما بينا المرئي باخرا او من الوسط ومنهم من ذكر انه
 راى سبع لالت معاً وهو بعيد وقد كفي بعد لم يراى لالت
 فلما قدرت بالكواكب المزمارات انظاره كانت قزمية
 من خمس اربعين سطوحاً واكثر فيكون الهالك يكون مع

مع عدم الرجوع فلو كان مع الشمس في وقت واحد
 الشمس بين سنتين ونصف وثمانية وواحدة تسعين سنة في
 الزمان فوس وفتح واخرى ناقصة مولاتا في اليها في يد
 الصورة يكون لها في قدرات بعد كنهان له قدر عشرين
 سنة في طيفها في الشمس في سنة واحدة في ما يخرج له
 الشمس اذ كانت السحاب واطلم في الشمس في الشمس
 في ان محور هذا الدائرة ينشئ في البحر والى المرى في كجانبين
 ويكون له في المنطقه كالمحور ويكون مركزه في دائرة في
 الخط بين المرى والمرى واما القوس فان الراس في الشمس
 يكونان على خط المحور كمن مركزه في المنطقه لا يكون في
 بينهما والقوس للزيب على نصف دائرة كمن الهاله قد تم
 دائرة واما في الهاله مكدورة بالافق بقربها من المرى
 لان خط البصر في مثل هذه الحال يصيب السحاب في الاكبر
 كثر الهاله الشمس الاكثر انما يراى اذا كانت الشمس بقرب
 من وسط السماء والقوس لا يراى الا اذا كانت في الشمس
 من الافق وقد رايته بهدان في جبال القمر فوس في مكدورة
 ذلك لان السحاب كان على فوس في اداء القوس عرض على
 بالعرض للقوس ما ذكره واعلم ان الكلام في الهاله في
 المحقق عند انما القوس في جبال عند من امه احوال
 وبقيت احوال لم تحقها بعد لا يقتضي ان في منها و
 مرارا ان انشام هذا القوس في السحاب ككيف في

بالقول

بالقول انما ثانيا من المشايخ في هذا انا واصف لك السحاب
 نصف دائرة او اقل من نصف دائرة او اقل من دائرة
 ومسطح كالمشايخ القوس لا يحدث في جميع اوقات
 الصيف ويحدث في الشتاء واما الدوائر في علم يحصل في
 بالحقبة ولا عرفت سببها ولا مقتضى القولون فان كان
 كغيره في قول ان هذا العالم لا بد من ان يكون ورايه
 في اكثر الامور سحاب في مستوى الاجزاء في فوس في المشايخ
 هذا السحاب لا يكون في نفس السحاب الذي يود كمن البصر
 فلما يميز بين كجانبين من السحاب الذي يكون ورايه فاول
 ما عرفت هذا هو في البلا والجلية فحدثت فيها ارا
 كثيرة سماها يتولد مع مثل هذا الاثر وكان كالمشايخ
 شامعا وهدية حيث جنة الجبل في فوس في الاكبر في
 ووزنه ونصف فوس في كجانبين في ذلك السحاب في
 اسافه كان في انما في السحاب في كجانبين في كجانبين
 يتوهم انه في السحاب كجانبين في القوس مرة في امر
 في كجانبين في السحاب في كجانبين في كجانبين في كجانبين
 وكاشي وكان في فوس في كجانبين في كجانبين في كجانبين
 ورايت مرة اخرى فوس في كجانبين في كجانبين في كجانبين
 عند منها كما في كجانبين في كجانبين في كجانبين في كجانبين
 كجانبين في كجانبين في كجانبين في كجانبين في كجانبين
 في كجانبين في كجانبين في كجانبين في كجانبين في كجانبين

البصر يكون اقوى فيرى حمرة ما هو وانما حية السعال بعد
 منها وقل لك انك اشراق فيرى في الطوق الثاني حمرة الاول
 وهو الارحواني وانه تولد فيها بينا كرس كما ذكر من اشراق
 الطمرة القوتاني وكذا طمرة القوتاني فكذلك ينشأ الاول
 هو ان يكون الاقرب اصغر حمرة ثم لا يزال لك طمرة التدرج
 بجذب الى الارحواني والقيمة فيكون طوقه الاخر قيم ارحوا
 واما الفصل هذه الالوان بعضها من بعض فمكون عن
 واحد مثل الطمرة وارض مساءية الارحانية وبنها قطع فلا
 معنى للوحد في كل الخرش مثلاً في استعداد ولولا ذلك
 لكان لا يتبدل لاقرب البعد واقع تلك الالوان فانك كلما
 قربت من الموضع الاول انقل وترى كل لون على ندرية كلها
 بعدت انقل الى خلاف ذلك لان الاتغال الاول منبسط على
 مقامك الاول والنات في مقدار البعد وكلما علوت علما معك
 زادت تزل معك فخذ كل بقعة صالحة لكل لون ولو امكنك من
 الشئ اليك تغارب القوس منك وكبرت ولو امكنك ان يرد
 بعد نحو ساجدات القوس عكس صفرت وبعض من كمن
 انك اذا قربت من القوس فستج اذا بعدت بعد عكس
 وهو خطأ وتولد هذا الكراف في ايضا بين الارحواني والحمرة
 الناصع مريع فان اللون الخمر منبها شي هو انشد تصدق على الارحواني
 واشد اجوان في الناصع لان كرية لا مناسبة له مع جد
 منها ولان تولد اكراسة بين بين الازهر وبين الالاسو

والتي اولى من ان يتولد بين اتم اصع وبين اجوانه واما
 فان احكاما من المثلثات لم ياتوا في هذه الا لكون هذه
 شئ منقصة ومن ان يكون عند قترى منه ما يقيد وعلما ان
 لا يكون الجلب على هذه الا لكون كل ما في المرأة ولا في ذى
 الشرج من غير كرم ثم يطالب بان نعلم ان لا حبيضة للشرج
 في المرأة ولا في ذى الشرج بل في اختلاف اللون في المرء
 الا واما ان يطالب في بصر كرم ثم يطالب ان في الركا القاع الذي لا
 فيه كرم فينبغي ان يكون ايضا جدي في هذا سمك يستعمل
 اليه وتعرفه في القوس في اكثر الامور على الارض منها لوانه بل يكون
 متالون في شئ من عا من الوسط واما كان في الوسط
 اعز من كرم الذي احده من امر هذا القوس وانما
 ياتي اوله عن كتابه في ان كرمي اعلم بالكلية ان جنال وان لا يكون
 يكون وهذا منه اكثر من قوس لان انما منه كرم ان لا يطبق
 فالتألف كيف يطبع فيه ومعنى قولي لا يكون ان يكون منها
 وفيها كرم اخر هو انه بعيد عن كرم في مقدار معنى
 من القوس واما سائر ما قوله في كرم في كرم في كرم في كرم
 واما السيات فانها جنال كرم في كرم في كرم في كرم
 والصقار يكون في جنبة الشمس في كرم في كرم في كرم
 منو اشديد في القوس في كرم في كرم في كرم في كرم
 واما البنا في كرم في كرم في كرم في كرم في كرم في كرم
 يرى منقبة في كرم في كرم في كرم في كرم في كرم في كرم

والا ما ما واستفها منها اما ان يكون قطعا صفا من
 واما كرم في كرم في كرم في كرم في كرم في كرم في كرم
 انما طر واد ضاع السج كرم في كرم في كرم في كرم في كرم
 فيها امنها عن كرم في كرم في كرم في كرم في كرم في كرم
 في القوس شئ ولو كان كرم في كرم في كرم في كرم في كرم
 الا لوان غير كرم في كرم في كرم في كرم في كرم في كرم
 واما يكون عند كرم في كرم في كرم في كرم في كرم في كرم
 والقوس في كرم في كرم في كرم في كرم في كرم في كرم
 قد دالحاب وكثير ما يتفق لهذه ان سائر الشئ طالع وقا
 وذلك لان الشئ في الوقت كرم في كرم في كرم في كرم في كرم
 وهذه الشئ بدل على المطر لا هنا على وفور كرم في كرم
 بعضهم ان كان شئ في كرم في كرم في كرم في كرم في كرم
 وان كان شئ في كرم في كرم في كرم في كرم في كرم في كرم
 ينادي هذه الجنات وبيد لوبه ان يتم ما بين كرم في كرم
 عن كرم في كرم في كرم في كرم في كرم في كرم في كرم
 في كرم في كرم في كرم في كرم في كرم في كرم في كرم
 ما يرى من القوس في كرم في كرم في كرم في كرم في كرم
 رات الشئ في كرم في كرم في كرم في كرم في كرم في كرم
 الشئ في كرم في كرم في كرم في كرم في كرم في كرم في كرم
 ان اتمه القوس في كرم في كرم في كرم في كرم في كرم في كرم
 وذلك لانه لا يكون في العالم من القوس لاما يكون منها

يرى ضوءه من غير ان يتغير من غلظه بالساطع في النور
 فيرى بعضه مثلا احمر وبعضه باخضر بل الاشياء البراقه
 والمضيئه المعاكسة للنور في الليل وفي النهار جدا غير مغلوته بضوء
 غايه ليلتها كانت النار يرى في النهار كما لو اوجدها في النهار
 النور يرى في الليل ايضا منيرة وذلك في قلوبهم وضوء الشمس في النهار
 حمره وارجوانيته من غير ان يتغير من غلظه في السحاب وضوء
 حمر لون السحاب في الليل فيرى ايضا في غلظه في السحاب حمره
 منه يكون اعم وضوء النار فيرى في غلظه لا غلظه الا ان
 واما في الليل فانه لا يقع في الاحياء على سبيل الهندسه
 فانما يحتاج في كونها الى ان يكون اليرشيد بالاضاءة التي
 يسكن من غلظه فان الاشياء الضعيفه اللون فيكون غلظه
 النكاسا لطيفه ان يكون البصر في غلظه لا غلظه فان كان
 قاصدا لم يوجدها في السحاب في كنهه وانما يكون في غلظه
 شدة الاضائة عند ما يتدبر في السحرة فيقل ان كنهه في غلظه
 والاضائة انما هي في غلظه لا في غلظه فوسلا لا يتولد في الغلظه
 في الرياح وقد كان لنا ان نتكلم في امر الرياح فقلنا
 كما ان المطر ما يجري مجراه انما يتولد من انهار المطر فيكون الرياح
 وما يجري مجراه يتولد من انهار الرياح فيكون هذا الدخان ويتولد عند
 غلظه من اسد ما اكثر من الاخر اقل واما الاكثر فانه اصعب
 الاكثر كثره الى فوق ثم عرض لها ان تطفئ فيسبب ليلتها
 اولها في حركتها الهواء الساخن فيعود في حركته

مطلع

مطبقه بكونه ذلك الهواء في حركته من فوقه وكذا في السحاب في كنهه
 الى فوق باطنه بعضه ليلتها في اذ اضغظ من فوق الى غلظه
 بل الى حركته يلزم عن كنهه في غلظه او حركته في غلظه
 طوق المادة به ان سببها في غلظه حركته في السحاب كما هم
 بعد حركتها الى حركته في غلظه نارة الى حركته ان كان السحاب
 كما ان غلظه حركته في غلظه من متحركه بقدره في غلظه
 الى حركته حركته في غلظه الى غلظه في غلظه او كان الحافي
 بقدره على حركته في غلظه على السحاب فانه في السحاب
 بعد صعوده ما يليه في حركته النازله الى جانب حركته
 اضغظ في غلظه الى كنهه ما يصعد من تحت السحاب كنهه
 ومنه ما من ان نزل سافلا على الاستقامة وهذا الحركه من الرياح
 في اكثرها من حركتها في غلظه ثم ياتي وكثيرا ما ياتي الا حركته
 المقصوده من اللوانه ما يجري مجراها بعض لها ان نزل
 من اقصى كونه في غلظه عما وكو حركته في غلظه عاصفه
 وهذه الرياح التي يعرف الاخنه من ميزان في غلظه اكثر الاكثر
 قوته في اعتبار وصولها وكان مما ياتيها يكون ذلك في غلظه
 كبد وفت رياح قويه في الوقت فيصير في غلظه الحافرون فقلنا
 بها ام الاكثر في غلظه في الرياح ومن الرياح ايضا يتولد في غلظه
 قبل انتهاء الاخنه الى ما وقدر الحركه الى غلظه في غلظه الى غلظه
 الرمد في غلظه يكون هذه الاخنه المقصوده في غلظه
 ما ان غلظه في غلظه الوصول الى غلظه في غلظه لان غلظه

طبعها ونحوه من جود الرطوبة ولو كانت لطيفة لم يدرى
 الشكل وقد يحدث الزوال في بعض من طاقى رجبين شديتين ربما
 كانت شديدة فورية ثمانية ايام الا انها لا تخطف الى الجنوب
 استمدت على طاقية من السماء او غير منى كانت بين ايامها
 فانما يشاوى هبوب الرياح كيف كانت فربما يصح ما يستدل
 ان يعطى الرياح المختلفة احكاما في المعونة على المطول
 بحسب السبل ان كلما كان كجانب يخص في القاع المتأخر لها احكام
 خاصة والرياح التي تهب من الشمال متصل للمادة منها ساكنة
 ومنها ساكنة ومنها متحركة صاعدة ونزلة الصاعدة والروحية
 وقد يقال ريح كحار على الكذب بريح ينفخها ريح كحار
 مفرضا معاكما كالحار منها والرياح السحابة عن البوط
 فلما انضغبت فطنت كحار والمهاب المحمودة والرياح
 التي تهب من الشمال الا ان تهب بانتي عشرة ثلاث متتالية
 وثلاث متتالية ثلاث نقط شمالية وثلاث نقط جنوبية المتتالية
 المسلة من شرق الاعتدال من شرق الصيف هو مطلع النقط الحارة
 ومطلع الشتاء هو مطلع النقط الباردة والرياح السحابة
 الشمالية الجنوبية الثلاث تقاطع خط نصف النهار والاقصى
 تقاطع ديارين هو اربعين لدرجة نصف النهار ما بين
 الدائرتين الطول والارتفاع من قطع لهذه الرياح اسام
 باليونانية وبالعربية ليست بحرفة الا ان كانت في وقت
 ريح الشمال ورياح الجنوب العاصي والشرقية والديورية في الحارة

والبواقي كشمس شبان يكون هذا الريح هي الغالبة
 ومن الاربعه الشمال والجنوب فانه مبيتا بعد ان لا يخلو
 منها التراجع عند ما تهب شمس تلو اخذ يد من الشمال
 الريح المغمرة يرد في مدار الشمال المشرقية في مدار الجنوب
 بعدات الرياح عنده رجبين فالرياح التي تاتي في ناحية الشمال
 هي اربو الرياح وذلك لان من قولنا شمالا انما يكون في
 القياس الى بلادنا ناحية الشمال باردة ومنها جبال فيخرج
 كثيرة قبة والرياح المادة بها الينا فان جازان تبتدئ في
 الجنوب لم بعد ان تهب لمرور بالبلاد الحارة والجنوبية هي
 الحار الرياح لانها انما تنقل الى بلادنا وقد جازت بلاد
 حارة وانبت عنها وان كانت في تلك النقط الينا فالجنوبية
 وان وضعت اتيات من موضع باردة فلا تخف انها اذا وصلت
 الينا يكون قد نضجت فكيف كان منها مبيتا مدد من الموضع
 الحارة ولذا نكس الى كدرة وان كان انبتت من نصفها في
 البعد كدرة طلبة لما نجا لظلمة من جارات عصية من بحره من النجى
 الذي من جهة الجنوب منها وهذا في اكثر الامور وقد يكون ان
 رياح من الاربع جنوبية حربية منها باردة فربما وان تهب رياح
 وطق النجى والرياح التي تهب في بعض الجبال كجبالها فيكون
 الذي من هنا بانما هو كجبالها في الجبالين الباردة وكجبالها
 في بعض من بعد ما الرياح المشرقية والمغربية فيكون في
 الى الاعتدال وان يقع لها اختلاف كثيرة في بلادها

الكه من السحاب وكبحال الرياح المشرقية تهب على البحر
 طرف البحارة على الشبان المشرقية تهب على البحر
 على البحارة المشرقية تهب على البحر المشرقية تهب على البحر
 في جانبين منه فقط وقد تباعد العمارة عنه في مكان القلعة
 ينسحب الرياح الشرقية المشرقية التي من شرق البحر إلى
 فعال للبحارة تهب على البحر المشرقية تهب على البحر
 انها كبحال تهب على البحر المشرقية تهب على البحر
 الجادة انارت رياحا جديدة وكبحال البحر المشرقية تهب على البحر
 المشرقية المشرقية تهب على البحر المشرقية تهب على البحر
 الى انما مثل السلوح ووجه المشرقية تهب على البحر
 خريفة شتوية وهذه الحكم يتغير المشرقية تهب على البحر
 في ان كل ربح انما شتوية تهب على البحر المشرقية تهب على البحر
 حوتها وان الشمس لا تقيده على احد اشبع في قوتها في البحر
 جادة الاعددة وفي الاول انما كبحال وان الحكم في الشمال
 بالاضاءة لنها كبحال في جنوب المشرقية تهب على البحر
 الفا حل دربا اتفق ان كبحال انما اتفق في الشمال ايضا
 الما تيقن وقد تيقن انما تيقن في المشرقية تهب على البحر
 للبحارة ان سيقيد بالشمس والمطر فان الجادة والبحار
 الصوف لا يخشان ولا يجران والرياح التي تهب على البحر
 متصلة المادة منها سادجة ومنها ملحة صاعق وخرق الصاعق
 الزويعه وقد يقال رياح كبحال على الكد كبحال كانت تهب

بمنزلة وفارضا رياح كبحال تهب على البحر كبحال تهب على البحر
 منها الرياح السحابية عن البحر في المشرقية تهب على البحر
 والرياح الباردة قد يختلف يكون اردو في ادمى المشرقية
 واحد كبحال تهب على البحر المشرقية تهب على البحر
 اختلاف بعض المشرقية تهب على البحر المشرقية تهب على البحر
 اسما كان من هذه الرياح مضاة فعلا تيقن لنها المشرقية
 سبابا ما كان كبحال تهب على البحر المشرقية تهب على البحر
 مضمين مضمين تهب على البحر المشرقية تهب على البحر
 بالامانة وتنت احد الى كبحال تهب على البحر المشرقية تهب على البحر
 بل سيقيد المشرقية تهب على البحر المشرقية تهب على البحر
 ربحا وزيغا لان الشمس لا يكون قد سارت في ادمى المشرقية
 بر اعيدا واولي الوقيت بر اعيدا لان النظام من قبل قد تيقن
 في بعض البلاد ان يوجد ربح دون ضده والرياح المتضادة
 قد يوضح لهما ان يعاد على فعل واحد فان الركين المتضادين
 اللتين احداهما من المشرقية تهب على البحر المشرقية تهب على البحر
 على رطب المشرقية تهب على البحر المشرقية تهب على البحر
 البحرية واما البحر المتضادة فلما تباعدت في ميوها وكبحال تهب على البحر
 ان يتباعدا وتارة ان لا يتباعدا وتيقن لربح الواحد ان يضا في
 ومنها مثل الرياح المشرقية تهب على البحر المشرقية تهب على البحر
 قالوا لان الشمس لا تيقن كبحال تهب على البحر المشرقية تهب على البحر
 طلعت ولقيت طلعت البحارة تزاوت رطوبه فكلها كبحال

الذي يحدث مع البرق كجذبات فان لان الابعاد لا يحتاج فيه
الى موازنة وانشقاق وهذا لا يتعلق بوجوده بزمان والسمع
يحتاج قبله الى توجع الهواء وما يقوم مقامه في تفتت الصوت
الى السمع وكل حركة في زمان لا بد لها من موضع والسمع هو
اذا كان يستعمل في موضع بعيد قبل ان يكون الصوت بزمان
القدر واما اذا قرب فلا يفتت تفرق بين ذلك وبين
العقير بين لان في البرق والبرق في اكثر الامور كحركة الرجة
التي تحدث معقبات وتشتغل حالها لا يكون البرق ايضا
سريع فان الرعد فان الريح المستقلة لطفا في السماء لطفا
صوت هذه بزمان بمعنى المذكور في حديثه وتلك الصوت
وان السلك الى ان يحدث من مغايرة بين الرطوبة والحرارة
عنفية سريعة يكون في الصوت كما انما اذا اطلقنا النار فثان
ابديا حدث صوت ونفخ كبد وثم حركة هو اية منفردة
يعرف ذلك المحرك ساير الهواء كحركة الرجة الصاعدة والماكنة
وقاينة بدا يحدث من تلك القوة والاعمال مع كل واحد
وان لم يسمع فان لم ينفذ في الغيم نار محرك الا وهما كشيئ
او غلبان او حق ليدفع ولا يبعد ان لا يكون مع الرعد
فذلك كما عرفت من القوة اشتغلت والذرات في حال حدوث
الرمود في كمال العيون منفردة لان يكون لها من الحركة
في الحكم الرياح والرمود في تلك اصواتها كجبالها في حارة
والجبال في ذلك الاوضاع بعضها من بعض كجبالها

رعد اوص

منه صق يخفق او من تلفو وجمو ونبها البرق وتختلج كحدث
في السحاب كثيرا وقد قبل في الرعد والبرق افايد السحاب
كم قال ان البرق شعاع الشمس كحدث في السحاب او انه قطعة
من نار الاثر لا تخفق فيه ومن قال انه شعاع شمسي في تلك
بعدها كحصة الاصول ان لا تخفق ولا تخفق بطلان هذه الا
ولو كان البرق شعاعا استاثر في غمام كحاشية السحاب في
الميل لا يبرق وانما يحرق من الاثر فلا يحتاج الى اسفل حاجته
ولما عطف في محركه بدو الصاعقة فانها راجح سحابية غلة
ليست بقطعة لطيف البرق الذر لاجل الاثر في شعاع البرق
لما عتيد به بل تحلل لطيفا بل في ربح سحابية مشتتة في
لاصنوا وحده بل حرمها المتشغل استغناء في اجتماع نفوذ الاثر
او لا صاعقة في كل المطاوعة وكثرة ما ساء به وقوا مع
تختلف في ما كانت رجا سحابية ساذجة فيكون فيها صاعقة لطيفة
ورما كانت لا حجة فقط ورمما كانت مؤثرة فيما يقوم في
تفقد في الاحكام المتخالف ولا يفرقها ولا يفرق فيها اثارا ورمما
اعظم من ذلك فينفذ في المتخالف نفوذ افرق سائر سواها ويزيد في
من الاحكام المتخالف في ذلك كذا في السحاب المتعبد في الرنة
ويكونا المتخالف في الفضة والنحاس والبرق الرنة بل ياتون
وكذلك نفذ في الذم في العرة الا ما يفرق عن الذنوب بما
كانت اشد من ذلك ورمما كانت سحابية دونة مثقولة
منها وكثيرة فيكون في الصواعق والماكنة الصواعق راجح

سخاوية مشغلا وربا طيفت هذه الصواعق مشغلا
 بحسب الحاج الذي يكون فيها على ما قد مضى كذا
 اراد ان يصا عطف ان تصفق بقدرتها في كذا
 واما الانارة المحسوسة في اعط الجوانبها حكمه من الدخان في الهواء
 لا يتصور ان ياتيك تلك نفس حركته ولا انه وبقائه دون ذلك
 على انها يكون من دخان فتلان الهواء وانما الارطاب لا يشغل
 التربة والاشياء المباشرة التماس لا يحصل هناك حركته على الماء
 كان منها لطيفا وناعما ومن كذا الجسم وما دناها انما
 الدخان في التطبيق السريع التحلل وكونه هذا الدخان في الهواء
 الى الجوف في اشتغال وسخاوية الاشتغال كما قد يقدف يكون
 كما انشغل يحل في كذا كان كوكبا يتقدف قد يتفق ان
 طوله على قطع بيرة من الزمان وقد يكون له ضرر هذا اذا كانت
 المادة الكثيفة قد يتفق وجود هذا الغرض سبب البرد
 الدخان في وعرض ان سيجن لشدته انما البرد على ما يدرك
 ما شغل او كان بل يشغل حاله انضغاط من البرد حركته في كذا
 الى ان شغل لتقلد الكاين من البرد في شغل عن حركته وكذا
 يقطع الرحم ويرى له رما ويكن ان تكلم فيها في علو طوق
 ان رضى يتوصل الى معرفة شئ مما يزيد ان نقول ان احد
 فنقول ان المقدم عند الجمهور من قولنا طفت النار في الشئ
 والاشراق الموجود في الجسم لم يمتد فيهم نار حتى يمتد مثلا
 دخانا او هواء او شئ اخر ان امكن معزائها لم يطبقوا

ان ثبت نار واحدة بقية شئ متعلقه في موضع واحد على حركته
 من طين ان النار بقية شئ متعلق واحد كحفظها مادة الدخان
 الاشتغال بل معنى انها لا يطفا في ههنا انما لا يزال كحفظها
 متحدة فان كل ما فيها مما يعرف عند الجمهور ان نارها باطل
 ويوجد اخرى على الاتصال فيكون بالتحقيق طوقه وجدوا كذا
 وهو ما يعرفون التجدد ثانيا بقولون ان النار لم يطفا في
 النار ثبت في التجدد وان كل واحد حصل منها ما هو في فوق طبقة
 من البرد ما يطبقه لخطه اذا بعد عن مبدئه ومن غير القرية
 ولما كان الضوء كما علمت شئ ما يترجم ذات النار الصورية بل
 عرض النار اذا كانت متعلقة بمادة دخانية ويكون ساطع الضوء
 كمثل الملاءة الدخانية وقد ثبت فينا ساطع كان طوق النار
 في نفس القوة القاهرة للشغال لا اشراق واما في القوة القاهرة
 من شئ جوهري الدخان فمن المعلوم ان القوة الدخانية الطبيعية
 ما هيست على المادة القاهرة من المعلوم لم يحل ان يطل فلما لا
 فاذا اطل في الاشراق فانه يشغل في ما من حركته انما على ان يكون
 كذا النار في حال برودة غيبها او رطوبة جود او شئ اخر
 هو الطوق الذي يكون في ههنا الهواء والماء واليابس والرطوبة واما
 في الملاءة فانها اذا استحال استحال تمامه النار في حركته فيها
 من طبيعة الارضية شئ تطلبت الدخانية فلم يكن النار شئ متعلق
 به ويزنق فيه صهارش كل نار شاذة الشاف ليس في الضوء
 نفسه اذا كان كذا النار عن كذا في ان لها طبيعة في كذا

والكلوكية وذوات الالوان غير تلك السجمل ان يطبقوا في
 في العلويات السبل لان البرود الرطوبة لا سلطان لها
 بل انما يطبقا بالتيقن وهو ان ماوتها سيجل الكمال را
 فثقت في انما يطبقا او يجوز ان يبق للثقل المقتضى الى ما
 هناك ما و انت لم يطبقا منها انما واحدة بالعدو فثابت
 في التعلق بعينها الى ان سيجل الكمال موجود ههنا فان انما
 لا يتخلج الى ان يحرك الموضع اخره بخاضه فيه فان موضع
 الطبيعي هو ذلك الالبرود الضيق لئلا يبرود هناك ويجوز
 على سبيل التجرد وادراك كانت المادة ذات مدد وكانت
 غير حاصله مع الاشتغال في الموضع الموضع الطبيعي
 نحو ومنه يكون على الاتصال جزم مشغل وثيق بالاشغال
 التامة ويحتمل وقامه جزء اخر يستعمل وثيق ويكون القوة
 محسوسة فان كانت المادة لطيفة خفيفة حتى يحصل لها
 وان كانت سرعها لا تستحال الى النارية وما خلفه يكون
 من الحصول في النار الذي في النار قوة جدا فثابت في النار
 دفعه وحصلت نار او شغل فان كانت المادة كثيفة وذات
 مدد وثقل فثابتها يطبقا في النار فثابتها ولا يكون لها
 ويطبق في النار لصعده صعودا سرعها فثابت في النار
 يبلغ المكان الشديد قوة النارية فيفضل له ان يبق في النار
 وما اشتغالها مدة طويلة اما على صورة ذواته او
 واكثره شاملي وقد يكون جنوبيا واما على صورة كوكبا كوكبا

كالذي

كالذي ظهر في سنة سبع وخمسين ثمانية الهجرية في قبة
 انما يطبقا حتى انما كانت ابتداء الى السود وطفرة ثم حصل
 وقت برمي بالثر وتروا وياضاه بلطف حتى انما قد
 يكون على صورة تجرد او صورة حيوان له قرون على سائر
 الصور وانما يكون ذلك ان كانت ههنا مادة كثيفة واطرفه
 اجزاها يسيرا يسيرا وتجعل عند صعوده كروا يد شجرة او قنطرة
 ومنها المساهمة اخره ان كان لثقله وكل ما ثبت منها في
 لزمه ان يمتنع حركة الهواء الذي في جركه الفلك فلم ان كان
 له شروق وغروب ولعل يكون امثال هذه الاما لا تفضل
 ان يكون له مادة وخائفة تيا في لها ان يبلغ ذلك الموضع
 ولا يمتد في الطريق وان يكون كذا فثابتا كذا في النار
 لها شغل فثقل لصعده القوة شديدة وقد يعرض ان يكون
 او خفة لصعده الى كذا الكف والغلط واطرفه ذلك فلا شغل
 تجرد في النار علما حمرة في كجها تروا بان كانت على سائر
 الشغل في النار في الصبح على الصبح المشرق والشمس في النار
 تخرجت وكنت وثقلها في النار في كجها تروا بان كانت على سائر
 طرية في النار فثقلها في كجها تروا بان كانت على سائر
 وقيل في كجها تروا بان كانت على سائر
 والابيض اشده خيلا للون من ثلثان الاسود ان يحكي البعد
 ويطلم واذ اجتمع لونا اسودا وبيضا في سطح واحد حصل الابيض
 انه اقرب والاسود البعد لان البيض شبيه بالظاهر والظاهر

وشبه الغريب والاسود بالفضة والطبيعة الفلانية
 وهذه الآثار كلها يدل كثرتها على الرياح وقلة المطر وعلى
 فساد الجو وبسبب على سخونة وعلى الأمراض بخار الباردة
 الغائبة في كجوات الكبار التي تحدث في العالم
 وما يخلق بها ان سخايم في هذا الموضع امر الطوفانات
 فنقول ان الطوفان هو غلبة من احد العناصر للآخر
 على الرشح المعمور كله او بعضه او احد العناصر غلبا عليه
 الصفة على وجه شديدي اهل اللغة ينعم له طرية الاعرف
 عند الجور من امر الطوفانات هو ما كان من الماء وكان
 هذا الاسم انما وضع لهذا المعنى فنقول ان سبب وقوع
 الطوفانات هي غلبات من الكواكب على هيئة من الهيئات
 توجب غلبة احد العناصر المعمورة فعادة منها سباب
 ارضية كسعدا او خفيرة فالما يذ منها قد يقع من الغالب
 الحار على ضعف كثر وقد كانت عظيمة ربحية لوجوه كثيرة
 بوجه شدة من المدة من انظار داية وكسنا لمعظم يقع
 الهواء الى الماينة والندرية بغير من شدة الا الرياح
 وهذه اشد اثرا والارضية بغير سببها معظم يقع
 من المال على راي عامرة او الكيفية شديدة ارضية باردة
 محبة مما حدثت عنه والهوائية بغير من حر كات ربحية شديدة
 جدا مضدة وما يقع في وجه هذه وحدونها كثره الآثار
 المتوازية في طوفان الماء وما يقع في اثبات ذلك

الغالب

الغالب للزيادة والنقصان والعلة واكثره وان كان كثر
 منها الوجوه المتوسطة بين طرفي الاطراف والتميز واما
 من فان طر منها لا يخرج عن احد الاكثا وكما يقع كثر
 باقي اسنون على القاع عظيمة من المعمورة فلا يكون منها
 التربة وذلك في جانب النقصان كذا قد يكون ان يفيض لمطر
 وقعة واحدة كسحب الهواء الى طبيعة مائة وقد اذا كان بين
 هذه الاوساط فمتنفا بالزيادة والنقصان وكثره سائر الطوفان
 وان كان كثر من انواع النماذج كثره في العلك كجما في كثر
 ينقل بانفاله تنفر وقتا هذه النواحي التي لا يجوز ان يعلو
 العارة وهو ان يحصل الموضع ان نقل للجو ان عظم في الغاي
 كادج او يفيض او شئ اخر فخره في قرب معدل الهندا في
 على المكان الذي يمكن ان يكون فيه المعمورة وكثرة قطرات
 قطرات وينقل الى المعامل المحر وهناك شئ من العانة تكون
 الارض مغمورة الى روبرو سطحها ما تجتمع للعارة بالجو
 المستشعر في الهواء وكذا كان حال النيل وما يجر من تغزونه
 زواله شيئا يثبت له حقيقة في البحر ان يكون لعلك الولوج
 انطباقا وسبب انطباق مع دائرة معدل الهندا فان جميع ذلك
 مما يوجب ادا العارة وان لم يكن ذلك يمكن فان ما قلنا
 عن الاوطاطات ما يجر من الممكن انفعال الجا من غير مطلب
 الى قطب غير خارج عن الاكثا ويعلم بان في حد الشئ ناسد الشئ
 كانت معمورة بالما من رولد كجما ان الان الجا من رولد الجا

الغالب

متعلق بالحيث يكون انما لها محدودا بل يجوز ان يكون
 فيه وجود كثيرة وبعضها يوزن بالقطع العارضة فيكون
 في العلم قياسات متوالي في سبيل الضغط او كذا فيكون
 مستحي ان يفسد كميته البنيات اذ بها شئها ثم يحدث
 بالتولد دون التوالد وذلك لانه لا يرون على امتناع وجود
 الاشياء وحدودها بعد انما هي على سبيل التوالد دون التولد
 فيكون من الحيوانات يحدث تولد وكذا النباتات وقد تجد نباتا
 من الشجر وعقارب من التين والبادروج والغاريقون
 المحدث الضفادع تولد من المطر وجميع هذه الاشياء فلما
 تولد لا يقطع هذا التولد فلم يشاهد في سبيل كثرة تولد
 ان لا يكون له وجه في النعمة عند شئ من الوجود فيقع من العكس
 الى حين يستعد من العناصر لا يتفق الا في كل طرف من جان
 طوبى بل يقول ان كل تولد من العناصر يخرج ما يؤدي الى
 لوقوع ذلك المزاج سبب اجتماع العناصر على مقدار معلوم
 فمادت العناصر متجهة وانتهى منها الى كمال المقدار والاحتياج
 ممكن فالمزاج الحادث منها يكون مكتملا فان كان لا يتخرج
 الاول غير مكتمل انما يكون بالمزاج ثمان وثمانين كما
 ان يجوز ان تولد من المزاج اقل من هذا المزاج العناصر
 مستحي ان يحدث الاجتماع والامتزاج الا بعد حدوث
 الامتزاج الاول من غير مزود في فان طعن ان ذلك مستحيل
 في كل محدد ونوع محدود كالحرم والخطف فان الكلام بعد

تولد

المزاج

المس تحتها في المزاج الذي يقع في الرحم فيكون في كل
 والذي يقع للطفة فيكون فان الكلام في ذلك الكلام
 من الاصل فان جميع هذه انما يكون من المزاج ينشأ من العناصر
 فان استدار ذلك من العناصر لم يتولد الرحم من ذلك بل يقع
 الاضطراب وجماعا ودية واما الاصل فهو الامتزاج والامتزاج
 عن الاجتماع وهذا الاجتماع كما يمكن ان يقع من قوى جماعه
 في الرحم وبقدره فلا يبعد ان يقع سببا اخرى وبالاغنى
 فان ذلك من الارض يستحيل ان يوافي جزءا من الماء ويوقع على
 معلوم لم يتبين ان يقع ذلك في زن ولا معاوق فلا يحتاج
 الى جواب واما القوى الفعالة فهذه هي القوى التي اذ حصل
 مستعد في كل المزاج الاول ما يجيء بفعل النوع من الامتزاج
 التي فيه والتمس وبرودة النور العالي رجا كما فيا تخرج
 من الرحم كان ذلك سببا او فاق وان لم يكن فليس مستحيل
 ان يقع ذلك كسببا اخرى فان كان الرحم في
 شيا جزء المزاج الذي يستعد به للصورة فيكون الرحم على
 مضبوطة للصورة فيكون الرحم في شئ من هذا المثل من المثل
 بل الصورة والقوى المحركة ان يستعد كل من المبادى التي
 وان لا يتغير اذ وقع الاستعداد والاستعداد من المزاج فان
 ما نزل ان يتجمع الاركان على شئ من اجزاها فيكون في مزاج
 وكره كيميائيا على انما كانت كانت استعد وكما
 من ذلك كان كجانب يعارض ذلك دأما هو مضاد

وكان الغرض الواجب له من عند المبادىء الدائمة فيما جرى
 ان يجوز ان يكون اى مركبة من الاعضاء لا على سبيل التوالف
 ولولا هذا لكان يجوز ان يقع للانواع القطع وكونه لا
 لمجرد ان يكون غير كل انسان انسان مفردة ولا غير احد
 من الناس كمن كل شجرة بل ان كان اكثرى من ذلك حتى ان
 ان يفرض وقت ما يفرض فيه ان يفرم كانيات متخالفين
 يكون من كل واحد منها خالف ذلك لوجوده لا واحد منها
 بالضرورة ان يكون من هذا لان يجعل الذى هو مبدأ الوجود
 ارادى لا ضرورى او وقوع الزور فى البياض ليس من محله
 الاكثرى لا من جهة الضرورى او ارادى ولا شئ من غير
 ضرورة وما لا يجب ضرورة يجوز ان يقع فى الشاى وكونه
 فلو لم يكن حركات ونسب طيعة من الافلاك وجب ان يكون
 انما صحت هذه الانواع متباعدة حتى لا يكون شئ من الانواع
 بحيث لا يعود اليها ان يجوز ان يقع القطع لا يعود له كذا
 هذا الجار من ذلك لانها قد قدرت على ان تهاوت
 الصالحات وبعدها من جهة عن وتية النفس من الهام
 القدر وانما لا يكون مبدأ الارادية تخص الهام بحفظ
 منوتم لا وجود له وما هو مبدأه جزئى حادث فهو حادث عالم
 يكون اصلا كفضائله حادثه وبدل على مدتها تربية كل وقت
 وبدل على مدتها على ان الناس بين بعد انهم افاضل لان كبرها
 منها كجيش لا يصح فواهم تحفظ الانشا الذى لا يختص بخاصية الهام

ومعونة الاستغناء لغيرها دون من ان يكون الانسان الذى
 انشاها لم تستغنى عنها بخاصية يكون الناس لها شأنا
 ان يبق ملكا خاصية لم يزل موجودة للناس والى ان
 بل انما موجودة بوجوه ملكا خاصية لنا شأنا عنهم فيكون اهل
 تاسر انسان او اول تاسر هذا الاتصال المتبادى الباقى
 بها واذا كان كذا كان يكون بخاصية حرة لا بالولادة وبه
 الخاصية استغنى البتة في الحيلة كالهياكم ثم غلبت بعض
 ارادة لانشاء الصانع عن كذا المستغنى او الهام ماوى
 يحصل عن قربة الى مفروضه بان يكون ذنبه الى وقت
 طلبه الى روية وبالعكس هذا حركته بالمعادين والافعال

وانما العلوته قبلوه الحق
 السالكين النفس الى الحمد لله
 رب العالمين

ارادة استغنى المستغنى

بسم الله الرحمن الرحيم ونسبته من

المراد اسم الطبيعة يستوفينا في الفن الاول الكلام على
الامور العارضية في الطبيعة ثم نلناه بالفن الثاني في معرفة الالهي
السموية والعالم والصور والحركات الاولى في علم الطبيعة
احوال الاحياء التي هي التي تفيد ثم نلناه بالكلام على
الفن او استقصاء ثم نلناه بالكلام على افعال الكيفيات
الاولى والفعالات والامرئية المستولدة منها وبقينا ان نتكلم
على الامور الكيفية فكانت الجواهرات والاولى حركة ارادة الله
واقربها يكون من العناصر فكلمنا فيها في الفن الثاني من علم
من العلم الطبيعي في امور النبات وحيوانا واما ما كان في النبات
وحيوانات مخويزة الذوات عن صورة في النفس وهي
بحسب الاعضاء وكان اولي ما يكون علمنا في علم النفس
صورته راينا ان نتكلم اولاً في النفس من ان علم النفس
اولاً في النفس النباتية والنبات ثم في النفس الحيوانية
ثم في النفس الانسانية والارثية وانما علم النفس في علم
ان هذا الترتيب هو ترتيب علم النفس في بعض بعض العلماء
ان النبات تشترك بحوان في النفس في علم النفس في علم النفس
والقوليد في العلم ان يفصل عنه بفقرته في علم النفس
يفصل في علم الذي يكلمنا ان نتكلم عليه من علم النفس هو

ما تشترك فيه بحوان بسنا نشعر بشعور بالفضل المنوع
التي هي في النبات واذ كان الامر كذلك لم يكن في علم النفس
الى ان الكلام في النبات واذ كان الامر كذلك لم يكن في علم النفس
ان الكلام في الحيوان اذا كانت نسبة الحيوان الى علم النفس
النبات واذ كان الامر كذلك لم يكن في علم النفس في علم النفس
الامر واذ كان الامر كذلك لم يكن في علم النفس في علم النفس
معرفة في مشتركة وكان علمنا بالفضل لا بعد العلم بالمشترك
وكنا قبلنا الاشتغال بالفضل الذي انبثقت من النبات
نبات هو الحيوان حيوان في علم النفس في علم النفس في علم النفس
التي هي في النبات وحيوان كلاما مختصا فكلنا وكرنا في علم النفس
ذلك يكون متعلقا بامورها وحيوانا في علم النفس في علم النفس
لقد تم تعريف النفس في علم النفس في علم النفس في علم النفس
في علم النفس في علم النفس في علم النفس في علم النفس في علم النفس
فان معرفة النفس في علم النفس في علم النفس في علم النفس في علم النفس
البيد في معرفة احوال النفس في علم النفس في علم النفس في علم النفس
في علم النفس في علم النفس في علم النفس في علم النفس في علم النفس
لقد تم الكلام في علم النفس في علم النفس في علم النفس في علم النفس في علم النفس
الترتيب في علم النفس في علم النفس في علم النفس في علم النفس في علم النفس
في علم النفس في علم النفس في علم النفس في علم النفس في علم النفس في علم النفس
بالنظر في احوال الحيوان وهناك في علم النفس في علم النفس في علم النفس
الرياضي في فنون اربعة ثم نلوا ذلك في علم النفس في علم النفس في علم النفس

فاما الاول فمعلوم انه معنى النفس من الوجوه واما الثاني
 على معنى النفس من الوجوه فكذلك لان كون الشيء كشيء
 ان يصدر عنه شيء او بوصف يصدر يكون على وجهين
 ان يكون في الوجود شيئا غير ذلك الكون نفسه يصدر عنه
 ما يصدر مثل كون الشيء كشيء يصدر عنه المضاف اليه
 ما يحتاج الى الربان حتى يكون هذا الكون والربان وهذا الكون
 ليس شيئا واحدا بل موضوعا لثاني ان لا يكون شيئا
 الكون في الموضوع مثل كون كشيء يصدر عنه الاخر
 عنه من كشيء نفس هذا الكون كخبرة معنى يكون وجوده في
 وجوده كخبرة في كشيء هذا الكون كخبرة معنى يكون وجوده في
 على ظاهر الامر الان ذلك في النفس لا يستقيم على كشيء
 الكون من انفس شيئا واحدا وكيفية الكون كشيء المعلوم
 المحسوس لا يمنع ان يصدق بالذات كمال ومبدء كشيء هذا
 الكون والمفهوم من الكمال الاول الذي يستلزم ان يصدق
 بالذات كمال اخر لان الكمال الاول ليس مبدءا كمالا اول عالمين
 المعلوم من الحيوة والنفس واحد اذا عينا بالحيوة ما يقع في
 عينا بالحيوة ان يكون لفظا مرادف للنفس الدلالة على الكمال
 الاول لم يبق في كون الحيوة اسما لما كان ورا اثباته من الكمال
 الاول وقد عرفنا ان معنى الاسم الذي يقع على شيء الذي
 نفس باضافة له فبالحركة ان نشأ على ما ذكره مبدءا لشيء الذي
 صار بالاعتبار المقول نفس ويجوز ان يشترط هذا الموضوع الى اثبات

وجود النفس ان اثباتا على سبيل التبيين والتذكير ان
 الموضوع عند من له قوة على ما خلقه في نفسه من غير احتياج الى تبيين
 وقرع عصاه وصرفه من المخلوقات فيقول كذا ان يكون له
 من كذا خلقه في نفسه وخلق كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا
 الحاربات وخلق يهوى في هواه وخلق له لاصيد منه
 قوام لهوا صدم ما يحوج الى كذا كذا كذا كذا كذا كذا
 فلم يخلق ولم يخلق ثم ياتي ان يثبت وجوده فلا شك
 في اثباته لانه موجودا لا يشك في كذا كذا كذا كذا كذا
 ولا باطلا من اثباته ولا قبلها ولا دافعا ولا شيا من خارج بل
 كان ثبت ذاته ولا يشك في كذا كذا كذا كذا كذا كذا
 كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا
 ولا خطأ في ذاته وانت تعلم ان المبدء الذي لم يثبت والمعرفة
 من الذي لم يثبت فاذن للذات التي انبثت وجوده في
 لها هي انها هو بعينه غير مبدءا وعضائه التي ثبتت في
 له سبيل الى ان تثبت وجود النفس كشيء كشيء كشيء
 عارف به يستلزم فان كان ذا الملاحة كشيء الى ان يقرع
 عصاه **فصل** في كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا
 فنقول قد اختلف الاول في ذلك لانهم ينفوا في المسالك
 التي منهم من سلك في علم النفس من كذا كذا كذا كذا كذا
 الادراك منهم من جميع بين المسالك من كذا كذا كذا كذا
 غير مقتصر من سلك منهم من كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا

مقتصر

تبيين

الاستدلال

[illegible]

اوله

وكانت راي ان المبادي التي لا عدد فانه جعل النفس عددا
ومنهم من راي ان الشيء فانه مركب من الماد والروح فانه جعل النفس
بالفعل فجعل النفس مركبا من الاشياء التي يربطها عناصر وهذا
اسناد فانه قد جعل النفس مركبة من العناصر الاربعه والاربعه
والحجبه وقال انما يدرك النفس كل شيء من الاشياء الذين جعلوا
الامر من كذا الذين قالوا ان النفس هي كذا فانه قد جعلها مركبة من كذا
لانها مركبة اولية واما الذين اعتبروا امر كجوده غير مخصص
من قال ان النفس حادثة عزيزة لان كجوده بها ومنهم من قال
بل يوده وان النفس مشتقة من النفس النفس الشيء المبدى
وهذا ما يثبت وبالك تشاق المحفوظ هو النفس ومنهم من قال
بل النفس هو الدم لانه اذا سخر الدم طلبت كجوده ومنهم من قال
بل النفس هي لان المراج ما دام ما تبا لم تغير سمته الحقة ومنهم
من قال بل النفس هي نسبة بين العناصر وذلك لانها ان
تاليفا ما يحتاج اليه حتى يكون من العناصر وان والنفوس
تاليفا فلهذا كجوده بل الى الملوفا من الغنى والارواح والعلوم
وليتنبها من الناس من ظن ان النفس هي الالهة فانه جعلها
المحدود وان يكون في كل شيء فليكون في شيء النفس
وفي شيء عقلا سبها وتعا عما يكون من هذه هي المذهب
المنسوبة الى القدماء الا قد بين ان النفس كلها باطل
فاما الذين تعلقوا بانها مركبة فاول ما يلزم من المبالغة
السكون فان كانت النفس مركبة بان يكون كذا فانه

49

وسمى في هذا الفصل الاول ايضا على استعماله فيهم
 واما فان يذاهبهم منها رتبة من حيث النظر الى اصل النفس
 والكمالات النظر ونماثل على النفس يكون تضايها بعد
 معين كجاءتها اذ كانت وبانها متلازمة او ذواتها على غير
 معين فما يقولون في الحيوان الجزئي الذي اذا قطع حركته
 جزئيا فانه في المبدأ حركته وتلك حركته عن تحريك لا محالة
 ومعلوم ان الحركتين بحركته عن قوتين هما وان كل واحد
 منها اقل من العدد الذي كان في الحركتين وان كان النفس
 عند تمام العدد الذي في الحركتين لا يكون جزئيا
 بحركته لا عن نفس شئ بل بلوغ كل واحد منها نفس من رتبة
 نفس الاخر فنفس شئ بل بلوغ كل واحد منها نفس من رتبة
 بالقوة كمثل النفس من انما تعينه في الحيوان الجزئي رتبة لا تعد
 من النبات لان النبات قد شاعرت بهذا الاله الاول واستجاء
 فعل النفس والكمالات كحيوان الجزئي بل بعض من الحيوان
 الجزئي لا مية فيه كاستجاء المزاج وفي بعضها لا حظ ولا مية
 ولكنه يحتاج في استجاءه ذلك الى حركته من القسم الاخر فيكون
 بدرجة متعاقب الاجزاء بعضها بعض في التعاون على حفظ
 المزاج فان لم يكن النفس بحيث يمكن ان يكون عدد كعدد حركته
 من الشئ يكون في بدن واحد نفوس كثيرة فكذلك تعلم ان في
 كثير من الازواج وفي كثير من الافراد افراد وفي كثير
 من المراتب درجات ولكل من هذه الاعتبارات والصفات

مجرد الاله
 كقوله

فان النفس
 في كل واحد
 من هذه
 المراتب

فان الواحد

فان الوحدات المتحدة في العدد اما ان يكون لها وضع فليكن
 لها فان كان لها وضع فترتبط وان كانت نطقا فاما ان
 يكون نطقا فترتبط عدة تلك النطق او لا يكون كذلك لانها قوة
 او كيفية او غير ذلك لكنهم جعلوا الطبيعة النفسانية مجردة
 فيكون العدد الموجود للنفس طبيعة النفس فيكون كل جسم
 اذا فرض فيه ذلك العدد من النطق وانفس كل جسم ان نفس
 فيه لم نطق شئت فيكون كل جسم من شأنه ان يكون النفس
 النطقية وان كان عدد لا يضع له انما هي احدى متفرقة فيما
 ذاتها فترتبط بها من مختلف ولا تميز بها صفات اخرى ففصل
 اخر وانما يكون الاشياء المتشابهة في المواد المختلفة فان كان
 لها مواد مختلفة فترتبط بها وضع ولها ابدان شتى ثم في الجان
 جميعا كيف ترتبط هذه الوحدات او النطق معا لانه ان كان
 ارتباطها بعضها بعضا بعضا والياتها الطبيعة الوحدة في الحقيقة
 من حيث يكون الوحدات والنطقات مبرولة الى الاجتماع
 من أي موضوع كانت وان كانت كجانب مع بعضها جمع واحد
 منها الى الاخر وضام ضم بعضها الى بعض من رتبة وجمع
 كحفظها من رتبة ذلك الشئ او ان يكون نفسا اما ان
 قالوا ان النفس كجانب من المبادي من حيث ان تعرف المبادي في غير
 المبادي باجمعها منها وانما تعرف كل شئ بشئ فيه فقد
 يزعمون ان يكون النفس تعرف الاشياء التي كحدث في المبادي
 مخالطة لطبيعتها فان الاجتماع قد يحدث نباتات المبادي وجودا

لا يوجد فيها مثل العنبر والجمجمة والاسنان وغيرها من الأشياء
وكذلك ينبغي ان يكون هذه الاشياء مجعولة لنفسها من
هذه الاشياء بل انما هي اجزاء المبادى فقط فان بعض
الاشياء فرسا ومثلا كما في نار وارض وقمر ومجتمعة وان قال
هذه الاشياء فقد اركب العنبر ثم ان كان بعض الاشياء
فقر النفس فليس مرة اخرى الانسان وليس غيره وكذا
غير الهاتين وقد شئخ عليه من غيره اخرى مما يجب على هذا الوضع
ان يكون الله تعالى اما غير عالم بالاشياء او اما مركب من الاشياء
وكلها كما قد مر مع ذلك يجب ان يكون غير عالم بالعبادة لا لا عبادة
فيه فان العبادة يجب ان يكون في النفس وفيها يكون من الممكن
اشياء غير تمام العلم بالمبادى وهذا شئ مع ذلك ثم يعلم هذا
ان يكون الارض ايضا عالمة بالارض والماء بالماء وان يكون
الارض لا يعلم الماء والماء لا يعلم الماء والماء لا يعلم الارض ويكون
بحار الماء بحار غير عالم بالبحار فيكون ان لا عقلة التي
مينا ارضية كثيرة شديدة الاحساس على الارض وليست على
الارض من حساسة لا بالارض ولا بغرة وذلك كما انظر في العلم
ولان نفع الشئ ونياز من حنوده وانما ان تبار من كماله
تعلم ان الحساسة تزاو الافعال ويجوز ان لا يكون هناك قوة
واحدة مدرك الاضداد فيكون السواد والبياض ليس كما
يجازته واحدة بل مدرك البياض يحرك من البحر هو من السواد
بحركه من هو سود ولان الالوان لها تركيبات بل انما هي

ان يكون قد تم بسط الخواص بل انما هي مختلفة الالوان وان كان
لها ساطعة ما هو الا مزج العنبرين بزيادة ونقصان من غير
اخر فيجب ان يكون مدرك البياض مدرك البياض حركا ومدرك
السواد مدرك السواد حركا فلا يمكن ان يدرك غيره من غير
ليكن علينا انما هو الممزج ولا تجل الدنيا الوسايط التي لا تظهر
فيها بياض ولا سواد بالفعل ولكن ان يدرك المشيئة
والمرجع بالمرجع والمدة والمدة والاشكال الاخر التي لا نهاية
لها والاعداد ايضا باشتراكها فيكون في محاسن الاشياء بل انما
وهو محال فانه انت تعلم ان شئ الواحد يكفي في ان يكون
ميارا للاضداد وتعرف كما لمطرفة المستقيمة عرف بها المتعقبات
والمختلطة جميعا وانما لا يجب ان يعلم كل شئ شئ خاص ولما الذين
جعلوا النفس حيا يحرك حركتها المستديرة التي حركتها على
ليدرك بها الاشياء فتتوحد بعد فساد قواهم حتى يتبين الله
العلم لا يجوز ان يكون من العلم الذين جعلوا النفس اجزا فقط
ما سلف بطلان هذا القول وعلى انه ليس كل ما يقيد بغيره
يكون نفسا فان كثير من الاشياء والاعضاء والاضداد وغير ذلك
هذه الصفة وليس يجوز ان يكون شئ لا بد من ان يكون النفس على
بالبدن ولا يجوز ان يكون ان يكون ذلك النفس وهذا يعلم
حقا من طين النفس وكيفية يكون الدم حركا وحسنا
والذرة التي النفس ليس فقط جعل النفس شئ موقفة
بين الاشياء وكيفية يكون ليست بين الاضداد حركا ومدركا

مدرك حركتها مستديرة

والناتيل فينتج الى معلق لا محالة قد كانت ان يكون النفس
 و هو الذي اذا فارق جسد انما هو النفس ثم يستفيض في محال
 ما يعرف من امر النفس بطلان جميع هذه الافاويل بل هو غير
 فيجوز ان يكون محال ورا طليعية النفس في مثل هذه
 هذه الافاويل ليست بالواجبة ولا اللازمة واما تركنا ذلك
فصل في ان النفس خالصة من قولها بجوهر فتقول نحن نحن
 تعرف ما تقدم من ان النفس هي نفس فان قلت ان
 نفس ما يصح لها الاقوال اقوالها وانما لم يقع كسبها انها
 بجوهر وهذا ما ثبت كسب بعض افعال النفس ما غيره مثل
 النقل البناءة ونفس الحس وانه في كسبها كسبها كسبها
 القريبة لوجود هذه الاف في انما هي خارجة عن جسدنا
 واما معنى ذلك الخارج في انما هي نفس موجودة مادام فينا
 والنفس التي كسبها بذلك الخارج فان النفس لا محالة
 لتكون البناءة في الخارج الذي لها او كانت النفس
 هي التوليد والبرية كما قلنا فيكون الموضوع في النفس
 ان يكون هو ما هو بالفعل لا بالنفس وكون النفس كسبها
 كونه كسبها في ان الموضوع في النفس كسبها
 موجودا بسبب نفس كسبها في ان الموضوع في النفس كسبها
 ذلك في حفظه وتقويمه وتزويجه كمال في اعراضه جميعه
 وجود الموضوع لها انما هو حذريا ولا يكون مقومها
 بالفعل واما النفس مقومة لموضوعها القريبية

ابا به بالفعل كما تعلم كمال في هذا او كماله كماله
 البعيدة منها وبين النفس وارض رفقها واذ افترقت
 النفس وجب ضرورة ان يكون فراقها كحدث لغيره
 الموضوع كمالا اخرى وحدث فيها صورة مجاورة كماله
 للصورة المراجعة الموافقة للنفس كماله للصورة فلما
 الحى للنفس في بعد النفس في دعها التنبه بان ما ان
 وجوبه الذي به كان موضوعا للنفس كماله النفس
 صورة سببها في المادة بالفعل على طبيعتها فلا يكون ذلك
 الطبيعي كما كان بل يكون صورة واعراض اخرى يكون
 قد تبدل ايضا بعض اجزائها فارق مع غير الكل في جوهر
 فلا يكون منها مادة محفوظة الذات بعد مفارقتها النفس
 كانت موضوعا للنفس والآن في موضوعه غيره فان
 وجوب النفس كسبها كسبها في الموضوع في النفس كسبها
 لانتها صورة في موضوع كسبها ان يقول البناءة
 البناءة هذه صورها في انما هي اقوالها القريبية واما
 الحيوانية في انما هي كسبها في انما هي اقوالها القريبية واما
 هذه النفس الحيوانية اياها فيكون كسبها في انما هي اقوالها
 بذاتها هي كسبها في انما هي اقوالها القريبية واما
 الحيوانية في انما هي كسبها في انما هي اقوالها القريبية واما
 البناءة في انما هي كسبها في انما هي اقوالها القريبية واما
 البناءة في انما هي كسبها في انما هي اقوالها القريبية واما

والله الموجود في الالهيات فهو انوارها والذات في كبريت يقال
 ان النفس النباتية سببها كشيء الغضا عام كان غير محصل في العلم
 المتقدي في التام في المطلق الحب في غير المتقدي واما العلم فهو الانوار
 الحسنة والتميز والحركة والارادة فليس محصده عن النفس النباتية
 ما هي النفس نباتية بل ما يتغير اليها افضل من ان يصير سبطية اخرى
 ولا يكون ذلك ان يصير نفس حيوانية بل كبريتية في
 وترتبط بها شرا فتقول ان النفس النباتية تامة ان يعني بها النفس
 النوعية التي تخص النبات دون الحيوان والانس في المعنى العام
 الذي يحتم النفس النباتية والحيوانية من جهة ما يتقدي ولولاه
 ونحو فان هذا هو النفس النباتية وهذا هو العقل في النفس
 النباتية لا يكون لما في النبات ولكن المعنى المسمى النفس النباتية
 والحيوان يكون في الحيوانات كما يكون في النبات ووجوده
 كما يوجد في المعنى العام في الاشياء واما ان يحضر القوة مرفوعة
 النفس الحسنة التي تصيد عنها افعال التقدير والبرية والتولية
 فان من النفس النباتية التي هي بالقيا الى النفس الفاعلة في القوة
 فذلك كما كان في النبات لا غير ان يكون وان من النفس النباتية
 انما هي بمعنى عام من خاص فان الصانع العام الذي عنده اليه
 المصنوع العام والصانع النوعي كالخروف هو الذي من اليه المصنوع
 النوعي والصانع المعين وهذا شيء قد مر في الحقيقة فاما الذي
 الى النفس النباتية العام من ان يحضر عام واما انه عام بحيث
 لا يتغير قبوله في لا يصح فليس هو النفس في كبريت

مواليد النفس المعنوية

هي عامة ولا هذا المعنى ينتج واما العلم ثلثه فليس ان يكون
 في ما يطين من ان القوة النباتية ثلثه وسدس فيفعل من اجسادنا
 ولو كان المنفرد بالتدبير بذلك القوة لكانت في حجابنا
 وليست كذلك لكانت في حجابنا باللات الحس والحركة يكون
 في قوة النفس النباتية في اخرى وهذه القوة من قوتها
 يعرف على المثال الذي يروى الى الاستعداد الا لا السكالات
 انما تباين في السكالات التي بذرة قوتها في النفس
 كحيوانية وتخرج من بعد ان النفس واحدة وان هذه قوى في
 عندنا الاعضاء وتباين في فعل بعضها وتقدم كسب استعداد
 الا لا في النفس في كل حيوان هي جامعة سطفت بذرة
 ومولفها ومركبها على نحو يصلح معه ان يكون بذرا لها وهي
 حافظة لهذا البدن على النظام الذي ينبغي فلا يفسد عليه
 المعينات التي رتبة ما امت النفس بجملة منها ولولا ذلك
 لما بقي على حقيقته ولا سبيل النفس على ما يعرض من قوة القوة
 التامة وخصتها عند شتاء النفس في كبريتها او بها
 كراتية ومجربة ليت يدينه التبة وذلك عند ما يكون الورد
 على النفس لخصتها بما ولي فكيف ما يورث في البدن بما هو
 اعتقاد بل يتبع ذلك الحقيقة والفعال من سرور او غم ولا
 اليه من المدركات النفسانية وليس يورث للبدن بما هو
 به ان في قوة ذلك القوة التامة التي ذرية حتى يحدث
 فيها من العارض الذي يورث النفس لا ولكن بالفرج

المنطق شدة ونفاذا في فعلها ومن المعارض المضاد لذلك
 وليكن النعم المنطق الذي لا اله بدي في خضضا وعبر حتى تفيد
 فعلها وربما انقص المزاج بالانقضاء وكل من كان يقنع
 ان المنطق من القوى الادراك يستعمل القفا وهي واحدة
 لها ليست هذه منفردة عن غيرها بل هي من ان المنطق
 كماله البدن الذي هي فيه وما فطنت على نظام الذي الادراك
 بان يتنوع وتفرق او كل من من اجزاء البدن يستحق مكانا
 اخر ويستوجب مغارة لقدرته وانما يحفظ على ما هو عليه
 خارج من طبيعته وكما ان الشيء لا يتغير في احد ان كان
 اذن كمال الموضوع كمال الموضوع منقسم به وهو ايضا كمال
 النوع وصانعه فان الاشياء المختلفة لا تنقسم بها مختلف
 الانواع ويكون تغايرها بالانواع لا ينقص في نفسها بل هي
 من الاعراض التي لا تختلف بها الانواع ولا يكون لها مثل
 في انوع الموضوع فالنفس اذن كمالها كمالها كمالها ليس
 يلزم من ان يكون مغارة او غير مغارة فانها ليس كمالها
 مغارة فلا الهية مغارة ولا الصورة وقد علمت ان
 الامر كذلك لان الاله لا يتخفى على قوة النفس فانها
 ثم تنقسم بالانقضاء في اثنين ان اختلاف
 انما هي النفس لا اختلاف في نفسها فتقول ان النفس لا تختلف
 على وجه مختلف بعضها بالاشدة والضعف وبعضها بالارفة
 والبطء فان الطرق اعتقادها بخلاف البقاء في الاشياء الشدة

فكر

وهي مثل النفس الباقية لبركة العظم وقد يختلف البعض بالعدم
 والممكن مثل ان السكت الذي كان في الراي فان السكت عدم
 اعتقاد من طرف النقيض الذي اعتقاد واحد طرف النقيض
 ومن التفرقة السكت في قد يختلف البت اليه امور متضادة
 مثل الاحساس بالابيض والاحساس بالسودا وادراك الحلو وادراك
 المر و قد يختلف بالحيث مثل ادراك اللون وادراك الطعم على مثل
 الادراك التفرقة وغرضنا الا ان نعرف القوى التي
 تصدر عنها هذه الالفات على ان يكون لكل نوع من الفعل
 قوة خاصة ولا يجب ان يكون فنقول ان الافعال المختلفة لشدتها
 فان مبدءها قوة واحدة تكونها يكون انهم فعلا وتارة يكون
 النفس فعلا ولو كان النقصان يقتضي ان يكون هناك بعض
 قوة غير القوة الزائدة لوجوب ان يكون عدد القوى كعدد
 مرات النقصان والزيادة التي يكاد لا يتنبأ هي بل القوة الزائدة
 بمرحلتها في الفعل الفعل استه واهتد بحال اختياره فانه
 عوايق من خارج ان يكون او لا يكون وان لم يكن او غير فاعلم
 و عدد هذه سلف كنه الاقوال بل الكمية ان مبدء كل قوة واحدة
 واما اختلاف احوالها التي هي في الملكة بالحيث في الادراك التفرقة
 او كما ادراك وادراك فذلك مما لا يخفى ان النقصان فاصسط
 مثل على القوى المدركة كلها قوة واحدة الا ان لها ادراكا
 بذاتها هي العقلية وادراكا تتباين باللات مختلفة في اختلاف
 الاشياء فان كانت العقلية كحسبها مثلا بقوتين مثل الحسبها

موانة الاله وارجح

فان كان الميراث طرأ عليه
موت الميراث له بعده

والتي تجتمع من باطن والحق عندك في الظاهر بقوة واحدة تغلب
في الاستجابة لها لا تختلف فائدة من حيث ان يكون قوة واحدة
بذلك شيئا، فمختلفا لا يتناسل الا في نوع كما يشاهد في حال عقل
هذا العلماء ومنه من حال الجنان عند تمسكهم ان المحسوسات
المستزكية التي يعملونها العظم والعدد والحركة والكسوف والنقص
قد كس كل واحد من المحسوسات بعدة منها وان كانت في حيز بسيط
محمول من ثم بل قوة الحركية بقوة الاوراق والام لا يمكن
وهل قوة الشئ بعينه في قوة القوة فائدة صادقة في القوة
على نحو ان صادقة في المادى الفعلية فمما كان على القوة
والثابتة والمولدة شئ من هذه القوى فان لم يكن من شئ
قوة واحدة حتى اذا كان شئ لم يتم بصورة حركتها الى
انفطاره على بيته وشئ فائدة الشئ حرك ذلك الحركية بعينه الى
ان الشئ قد تم فلا يحدث شئ آخر والعظم قد بلغ مبلغا لا يفي
القوة بان يورث ان القدر منه اكثر مما يتحمل منه فيقتطع منه
يفضل من القدر افضل للتوليد لينفذ الى اعضاء التوليد
كما تنفذ القدر اليه لينفذ اليه كنهه فيفضل عما يحتاج اليه اعضاء
التوليد من القدر افضل ليصل اليها من فضيلة من القوة
سببها اليه كما يفعل الفضول في شئ من الاعضاء ثم يبرز قوة
في آخر الجوه عن ايراد بدل ما يتحمل مساو لما يتحمل فيكون
فان لا يعرض قوة نائية ولا يعرض قوة مثلية اختلافات في الشئ
على اختلاف القوى فان القوة الواحدة بعينها يفضل

مصر
محل

ضمیمہ

49.

اللازمة اذ على القوة الواحدة قد يفعل شيئا ويقتضيه شيئا مختلفا
افضل من غيره فلهذا سكون كجيت يكون هذا مستغنى
حتى يكفى ان ينقل ونبت قوى بعضه الى ثبوت بعضه
كذا وان بعضا مخالفا لبعضه فان الخلق عندكم ففعل
ما هو لا فان القوة من حيث هي تسمى قوة بالذات والى
بى قوة على امر ما يستحيل ان يكون هذا الشيء امر غير
فانه من حيث هو قوة عليه بل فان هذا الشيء امر فليس
هو مبدأ لذلك الا ان كان له فالتوى من حيث هي قوى
انما يكون مبادى الافعال معينة بالقصد الاول لكنه قد يكون
ان يكون القوة مبدأ لافعال كثيرة بالقصد الثاني بان يكون
مبدأ لفروع فلا يكون مبدأ لها اول مثل ان المانع لا يكون
اولا على اذ ان كيفية الشيء بها يكون كجسم بحيث اذا تغير
بين فالتوى عضو بين المضى لم يفعل المضى في الاضادة وهذا هو
ثم اللون يكون بياضا وسوادا ايضا القوة المتغيرة هي التي
صور الامور المادية من حيث هي مادية مجردة من المادة فلهذا
غير العكس كما انه بعد ثم يمرض ان يكون ذلك او طعنا
او عظما او صغرا او غير ذلك القوة العاقلة هي التي تستدعي
من حيث هي برة من المادة ولا انها ثم تحقيق ان يكون ذلك
وتحقق ان يكون عددا وقد يكون ان يكون القوة معدة لفعل
بعضه لكنها تحتاج الى امر اخر يتم اليها ثم يصير لها بالقوة
فان يكون ذلك الامر لم يفعل شيئا بل هذه القوة تارة مبدأ

مكة

بالفعل وتارة غير مبدلة بالضم بل بالقوة مثل القوة المحركة
فانها اذا اصبحت افعالاً من القوة التوقفية لا يكون لها
المعقول الى التحريك بحركة لا تحذف فان لم يصح لم يحرك
بغيره من قوة محركة واحدة بالثبوت واحدة بالتحركة
اذ لو كانت اكثر من ذلك لكانت محركة الى الفعل فبما وفي
كل عضلة قوة محركة جزئية لا يحرك الا محركة بعضها وتكون
القوة الواحدة فيها كخلافات بشرها في القوة على الخلط واللا
المختلطة وهذا لما في القول لان ان ولا قسم افعال النفس
بمثل افعال شريك فيها كجولن والبناء كما في التغذية والبرودة
والقوليد و افعال شريك فيها كجولن والبناء كما في التغذية والبرودة
فيها للبناء قبل الاحساس والتخييل والحركة الارادية و افعال تخص
بالتناس مثل تعقل المعقولات ومقتضاها الصانع والروية
في الكيفية والتفكر في التي بين كجولن والبناء كجولن والبناء
النفسية واحدة وكانت الافعال الشارحة تصدر عن القوة
التي تصدر عنها الحيوانية صدرها اوليا كان عدم العلم
البناء منه وعضوا الحيوان التي تغذي ولا كجولن والبناء
اولين حساسا ان يكون سببا في القوة او سببا في القوة
ان المادة ليست تفعل عنها محال ان يقال ان في المادة ليست
تفعل عنها غير محرو البرد ولا في تغذيها وعضو الطعوم القوة
والرواج القوة فانها تفعل عنها في ان يكون ذلك
عدم القوة الفعالة كما في قوة حركت القوة الفاعلية فان

القولان تحتلن في انهما من القولان محالين والقولان
محرك النفس لا يحل اما ان يكون على سبيل فعل مطلق وكل
حقيقة النفس مطلقا واما ان يكون العقل على سبيل تفصيل
في اقسامها اعضاها ان قيل ان كانت العضلة فيها جوهريا
وليس يمكن تحريكها فاشبهت بالبرق ليس عنها بل من جهة فاعلم
القوة وكما بعض الاعضاء فيقدر له قوة كسر فقط دون حركته
بعض الاعضاء فيقدر له قوة حركته ولا يتفاضل بين فيقدر بل
قد يوجد في كل واحد من هذه الحركات كجولن والبناء كجولن والبناء
وقد فيقدر له قوة حركته وقد يوجد هو كجولن والبناء
منه قوة الحركته وكما في تلك افعال العين واليد واللسان
في ان يفعل من الطعوم والمجاورة وكما العين بالعلم
هو مدون في است افعال من حيث هو كجولن والبناء كجولن والبناء
الاشائية في عينه لم يمتد منها منبهة الذات من النفس
في المادة فبين ان جميع الافعال المنبئة الى الحيوان كجولن
فيها الى ان تاذن الحيوانية في تلك القوة كجولن والبناء كجولن والبناء
القوة المحركة وان كان يفيض منها وقوة الحركه ايضا متعلقة
من وجه كاسين في حركتها كجولن والبناء كجولن والبناء
من الاصول كجولن والبناء كجولن والبناء كجولن والبناء
ترتيبها وتغيرها وتعلم كل قوة لها فعل اول فلا يشترك في
اخر لها فعل اول فلا يشترك في اخر لها فعل اول فلا
تفعلها الا في هذا في تغذيها في النفس كجولن والبناء

لنفعل الان قوى النفس على سبيل الوضع ثم نفعل
 بحال كل قوة فنقول القوى النفسانية تنقسم بالقياس الى
 اقسام اربعة اربعة اقسام النفس الغريزية وهي كمال الاول
 الباقين هي ما يتولد ويختص بالاعتدال والقدر من شأنه
 طبيعة الجسم الذي يتولد من غير مظهره فيكون كماله
 فاذن في انفسنا اربعة اقسام الاول طبيعي لا يتولد
 يدرك كبريائه في غير كماله والاشياء النفسانية
 وهي كمال الاول طبيعي لا يتولد من غير مظهره فيكون كماله
 الكمال بالاعتدال والعقل والاشياء النفسانية
 الامور الكلية ولولا العادة لكان كماله ان كمال كل اول
 ذكرنا في رسمه ان اردنا ان نرسم النفس للقوة
 النفسانية التي هي النفس كماله النفس ان كماله في حد
 النفس لا يتولد قوى النفس في شدة الفرق بين النفس الحسية
 وبين قوة الادراك الحركية بين النفس الناطقة وبين
 القوة على الامور المكونة من التميز والفرق فان اردت
 الاستقصاء الصواب في جعل النباتية عن الحيوانية والحيوانية
 تحت اللسانية واما في الاقسام الثلاثة والنفس
 الى النفس الحسية التي هي خاصة لها في حيوانيتها وانما
 في ما تحتها باكثر من ذلك والنفس النباتية قوى لها الغاذية
 وهي قوة تميز جواهر الجسم الذي هي فيه فاصفة به في العقل
 عند القوة الحسية هي قوة تميزه بجسم الذي هو فيه بالجسم

الى ما كلفه المصنف

زيادة متناسبة في انظاره طولاً وعرضاً وعمقاً لينبع
 كمال القوة والقوة المولدة وهي قوة ياخذ من الجاهل الذي
 هي فيه عزاً وشبهته بالقوة بفعل فيه باستدراك
 اخرى يشبهه من الخلق والتميز بالبصر وشبهه بالفعل
 الحيوانية بالقوة الاولى فان حركته ومركبه الحركية
 اما حركتها باقية على حركته والحركة في حركتها على حركتها
 باقية هي القوة المولدة التي هي القوة التي اذ انت
 في التميز الذي سنده بعد صورة مطلوبة ومروية
 منها بعين القوة الحركية الاخرى التي ذكرها على الحركية
 شعبة ان شعبة هي قوة تنبع على حركية يفرقها
 التميز وروية كانت اونا فتطلب القوة وشعبة هي
 قوة تنبع على حركية من التي التميز اواحدة مطلوبة
 واما القوة الحركية على حركتها فمروية في الاعضاء الحركية
 فيميز الاقدام والارباط المتصلة بالاعضاء الى حركتها
 او تميزها طولاً واما القوة المكونة فيفسد منها قوتها
 من خارج ومنها قوة يدرك من داخل المدرك من خارج كقولنا
 النفس والتميز فيها البصر هي قوة مرتبة في العضلة يدرك
 صورة ما يطرح في الرطوبة الجارية من شجاج الجارية
 وتوالت الالوان المتداوية في الاجسام الشافة بالفعل الى طول
 الاجسام الصلبة ومنها سمع هي قوة مرتبة في العضلة
 على السطح يدرك صورة ما يتولد في الرطوبة المتحركة

سواها في

الحواس

او على طول العضلات
 والارباط الى طولها

المصنف

يترك صورة ما يتبادر الى الية من تجميع الهواء المنضبط بين قاع
 ومفروق مقادير لا تضغط طبعاً بحيث من صورته
 فتوجد الى الهواء المحصور والركبة في تحريك الصانع وبكره كمثل
 حركة وتماثل معارج تلك الحركة العصبية ومنها الشئ وهي قوة
 مرتبة في ابدن مقدم الدماغ الشبيهة بكنة الشئ الذي يدرك
 ما يؤيد الى الية الهواء المستشعر من الاشياء الموجودة في الناحية المظلمة
 والاولى التي المنطبعة بالاستعداد من حرم ذي راحة ومنها الذي
 وهي قوة مرتبة في العصبية المظلمة على حرم الشئ الذي يدرك الطعم
 التي تحرك من الحسب المماسسة الى الحاسة المظلمة المقتدة التي بها
 تحالط محيلا ومنها الملمس وهي قوة مرتبة في اعصاب حيلة اليد
 وحركتها على ما سبقت في قوله بالمضادة المحيطة بالارجح والمحملة
 الحركة شبيهة ان يكون هذا القوة عند قوام لا يلاحظ اثرها بل
 بينا القوى اربع او فوقها منبثقة في ابدن كذا واحد بها حكمة
 في القضاء والذي بين الحارة الباردة والاشياء ساكنة في الفضاء
 الذي بين الرطب واليابس التي تملكها في القضاء الذي
 بين المصلد واللين والاربع حكمة في القضاء والذي بين الحسن
 والامس لان اهتمامها في الشئ واحد بل هو واحد في الذات
 واما القوى الملمسة من باطن منبثقة في يدك صور المحركات
 وبعضها يدرك في المحركات ومن الملمسة يدرك في بعض
 ومنها ما يدرك في بعض ومنها ما يدرك في الكا او لينا ومنها ما يدرك
 ادراكا ثانيا والعرق بين ادراك الصورة وادراك المعنى

هو الشئ الذي يدركه الحواس الخمس والظاهر معا كمثل الظاهر
 يدركه اولاد وبوابة الى الحواس مثل ادراك الشاة لصورة الشاة
 اعني بكتلة وهيئة ولونه فان الحواس من الشاة يدركها
 لكن انما يدركها ولا حسها الظاهر واما المعنى فهو الشئ الذي
 يدركه النفس المحسوس من ان يدركه الحواس الظاهر ولا مثل
 ادراك الشاة لمعنى المقادير في الذات والمعنى الموحى بهذا
 اما وهو بها عنده من ميزان يدركه الحواس المعنى فالذي يدرك
 الشئ الظاهر ثم الحواس الباطن فانه يخص به هذا الموضوع ثم
 والذي يدركه القوى الباطنة دون كنه يحس به هذا الموضوع
 باسم المعنى الفرق بين الادراك مع الفعل والادراك لا مع الفعل
 ان من فعل بعض القوى الباطنة ان يدرك بعض الصور كالماء المذرك
 مع بعض من بعضه عن بعض مكوناته فادرك فعله فيها كذا
 واما الادراك لا مع الفعل فهو ان يكون الصورة والمعنى
 في الشئ فحسب من ميزان ان يفعل فيها ثبته والعرق بين
 الادراك الاول والادراك الثاني ان الادراك الاول هو ان يكون
 حصول الصورة على نحو ما من حصول الصورة المذرك في الشئ
 نفسه الادراك الثاني هو ان يكون حصولها في مرتبة شئ اخر
 اذ في الباطن من القوى الملمسة الباطنة الحيوانية قوة متطابقة
 في الحسب فيكون وهي قوة مرتبة في الخواص الاول من الدماغ
 بذاتها جميع الصور الملمسة في الحواس الخمس اذ يدرك الحسب
 والمصورة وهي قوة مرتبة ايضا في اخر الخواص المقدم من الدماغ

الى الصورة المجردة التي ذكرنا نسبة بالقوة المخلقة
 وذلك حين يكون هذه القوة التي تنتظم العقل بعد
 شيئا من الكمال الذي يجب ان يسمى عقلا هو لا يتاخر
 القوة التي تسمى عقلا هو لا يتاخر موجودة لكل شخص النوع
 وانما بحيث هو لا يتاخر تشبها بالما يستعد والمبدأ الاول
 التي لعبت هي هذا انما كانت صورة من الصور لا هي صورة
 لكل صورة فمارة تشبها بالقوة الممكنة هي ان يكون العقل
 البسيط لا يشترط حصوله من المعقولات الاولى التي تحول
 منها ومنها الى المعقولات الثانية اعني بالمعقولات الى المعقولات
 لا بالاعجاب وهو بان يشترط التي تقع بها التصديق بها وقتما اليه مثل اعتقادنا بان
 المصدق بها ان كان العقل اعظم من الجزء وان الاشياء المتساوية في الشيء
 يكون ان يكون العقل متساوية فما دام انه يحصل فيه معنى ما بالعقل هذا القدرة
 فان لم يسمي عقلا بالملكه ويجوز ان يسمى هذا عقلا بالعقل بالشيء
 الاول انه الاول لان القوة التي لا يحل ان العقل تشبها بالعقل
 واما انه فان كان ان العقل اذا اتخذ تشبها بالعقل فمارة
 يكون نسبة ما بالقوة الكماله وهو ان يكون حصل فيها
 اليه اصول المعقولة المكتبة بعد المعقولة الاولى لا ليس
 لها لعل ويرجع اليها بالعقل بل كما انها عند محرمه فتسمى
 طالع شأنا تلك الصورة بالعقل فعقلها وعقلها ان قد عقلها وهي
 عقلا بالعقل لا في عقل تشبها بالاعقل الكماله ان كان يكون
 ان يسمى بالقوة بالاعقل من ان لا يكون ان يكون نسبة

نسبة بالقول المطلق وهو ان يكون الصورة المعقولة مفرقة
 لها لعل بالعقل تشبها بالعقل وتقبل ان يعقلها بالعقل تكون
 ما يحصل في الشيء عقلا متساويا وانما يسمى عقلا متساويا لا يشترط
 لئلا ان العقل بالقوة انما يخرج الى الفعل بسبب عقله وانما بال
 وانما اذا انقل العقل بالقوة بذكر العقل الذي بالعقل نوعا الى
 انقل فيه نوع من الصور يكون متساوية من خارج فمارة
 مراتب القوى التي تسمى عقلا نظرية وعند العقل مستفاد وبموجب
 يكون في النوع الانساني منه وبتساوي يكون القوة الانسانية
 قد تشبها بالاعقل الاولى للوجود وكما في العقل والاعقل الى
 حال هذه القوى كيف يرسل بعضا بعضا وكيف يخدم بعضا بعضا
 فانك تجد العقل المستفاد بدينا وكذا الكمال هو الفاعل في الفعل
 ثم العقل بالعقل يخدم العقل بالملكه والعقل البسيط لا يخدم العقل
 يخدم العقل بالملكه ثم العقل العمل يخدم جميع هذه لان العلاقة
 البدينية كما ينبغي بعد الاعمال كعمل العقل النظري ويزيد في نظريه
 والعقل العمل هو بدينية العلاقة ثم العقل العمل يخدم الوهم والوهم
 يخدم فومان قوه بعده وقوة قبله بالقوة التي بعده هي القوة
 التي كلفها ما او الوهم الى الذكارة والقوة التي هي قبله هي
 جميع القوى كجوانية ثم الخيل يخدم فومان كلفها الخيل
 فالقوة المزبونة يخدمها بالاعمال لئلا يبعثها على الحركة على
 من السبب والقوة الحسية يخدمها بعضا بعضا وهو المحرك وفيها
 المنهيات ليعمل الزكوة والتفصيل ثم بزمان يرتب الطائفتين

فانما العقل المستفاد
 فمارة العقل المستفاد

التزويج من قبله فيجوز ما يناسبها ويناسبها فيجوز ما
 يحسن من القوة التزويج من قبله فيجوز ما يناسبها ويناسبها فيجوز ما
 والعصب كيدما القوة المحركة في العضل فمما ينفع
 القوى كجوازها ثم القوة كيدما البنية والها وراسها
 المولدة ثم البنية الغذائية كيدما جميعا ثم القوى الطبيعية
 الرابع فيهم جزء والهاضمة منها كيدما الحاسكة من جهة
 ومما ذب والدقة كيدما جميعا ثم الكيفيات الرابع فيهم
 جميع ذلك كمن الحرارة كيدما البرودة فاما ان يجد
 للحرارة مادة او كيفيتها الحرارة والارضية للبرودة في
 القوى الداعية في الاعراض الطبيعية لا تنفك تابع في ذلك
 جميعها البسوسه والوطوبه هناك احرز درجات القوى
 في القوى المنبوية في تحقيق صفات الادراكات التي
 لتأخر في تمامته المنبوية في الذوق والشم في الحياة
 السبع في تحقيق القوى المنبوية الى النفس النباتية
 فليبدأ تعريف حال القوى المذكورة قوة قوة ولتقربنا
 من جهة فعالها واول ذلك فعال القوى النباتية واولها
 حال التغذية فنقول قد علمت فيما سلف من البنية الغذائية
 لتعمل على تحويلها الى طبيعة المغذية في دفعه على العمل
 اتمالة من كيفية وسيد لك استمالة الى جوهه المغذية
 فيفضل فيه قوة من عدم القوة الغذائية في البهائم في

من جهة
 تهيئها

السالك

الى لغة ووجه كل واحد منها
 ومما هي في حال الغذاء

التي يذبحها في كجوان ويعد لتنفذ ولمستوى
 ثم ان القوة الغذائية كيدما كجوان الدموى او الالة
 الى الدم والاختلاف التي منها توام البدن على ما يناسب
 مواضع اخرى وكل عضو فانه يخص القوة ما ذب يكون
 بينه وكجبل الغذاء الى شأبه خاصة فياخصه في القوة الغذائية
 لو رد البديل كما بدلت في كل ما ليس كما جاز الغذاء
 لذلك فقط بل كجناج اليه الطبيعة في اول الامر للزينة
 كان بعد ذلك كجناج الى وضعه موضع العمل فقط
 فالقوة الغذائية من قوى النفس النباتية فيعمل في جميع مد
 بقاها لخص في ما دامت موجودة ليعمل في عملها وبعدها
 وكجوان فينبغي ان يطلب لم يوجد النبات وكجوان
 باقيد في الكس مال سائر القوى النباتية والنامية فيعمل
 في اول كجوان فعلا ليس مع التغذية فقط وذلك لان
 غاية التغذية ما سدناه واما هذه القوة فاما بوضع الغذاء
 على خلاف مقتضى القوة الغذائية وذلك لان الدم للقوة
 الغذائية لذاتها ان يوزع كل عضو من الغذاء بقدر غرضه
 ولصيق به في الغذاء بقدره الدم على السواء واما القوة
 النامية فاما تسليها من البدن من الغذاء ما يحتاج اليه
 لزيادة من جهة اخرى فليست ببل كجناج فوق زيادة حمة
 اخرى مستخرجة للتغذية من جميع ذلك ولو كان الامر في الغذاء
 لتويناها وتفضل الحية التي تقتضي التام في كل ذلك

ويرش ويصق واذوان كان
 الغذاء اكثر من فوائده فيقوم
 به او لا يخلل

يزيد على ذلك

اذا انفردت قوة واحدة وكان ما يوردها أكثر مما يحتاج في زيادة مدى
 عرض الاعضاء او غرضها زيادة ظاهرة بالتميز ولا يزداد في
 زيادة معتد بها واما المبرهنات فزيادة في الطول كزيادة المبرهن
 في العرض فزيادة في الطول الصغرى الزيادة في العرض
 لان الزيادة في الطول تحتاج فيها الى تهيئة الغذاء الى الاعضاء
 الصلبة من العظام والعصبية في اجزاها الطويلة لا يتيقن
 بين اطرافها والزيادة في العرض تدعى في زيادة تهيئة الغذاء
 العظم التي هي عناصر من غير حاجة الى تهيئة شيء كثير فيه وحركته
 وربما كانت اعضاء من اول القوة كبيرة ثم تحتاج في آخر
 القوة ان يصير بها صغرها واما ما ذكره من ان الصغرى لو كانت الصغرى
 الى الغاية لكانت كغيرها في نسبة واحدة فالقوة الغاية
 من حيث القوة غايتها بالقدرة لا تقتضي الصغرى بالزيادة في القوة
 المستوى او القرب من القوة المستوى لان القوة عند
 الاسمان واما التامية فتوخر الى الغاية بان ياتي حكم الغاية
 وينفذه الى حيث يقتضي البرهان خلافا لمقتضى الغاية
 نجد ما في ذلك لان الغاية لا تحاله في المسئلة كما يكون في
 تحت تعرف القوة المبرهنة والقوة المبرهنة انما يجوز في الزيادة
 واما المولدة فلما فعلت احدهما فخلص البذر وتجهلوا
 والثاني فافادة اجزائه الاستحالة التي تصور من القوى
 والمقادير والاستحالة لا اعداد ولا حركات والمقادير ما
 يتصل بكم متغيرة تحت مبرهنات في الجبروت فيكون

التوضيح
 في بعض الاول

المبرهن

الغاية

الغاية بعد ما بالقدرة او التامية فيجدها بالتميز في كل
 من هذا الفعل ثم ياتي في اول قولك ثم ياتي التامية في
 الى التامية والقائمة فاما كان فعل التامية يستمر في شئ
 القوة المولدة في توليد البذر والتميز في القوة التي هي
 من حيث ما ياتي ويمن وبالكيفية فان القوة الغاية مقصودة
 لمعظمها من حيث النقص والقوة التامية مقصودة لتمامها من
 النقص القوة المولدة مقصودة لتمامها من حيث النوع او
 الدوام اما ايضا من اللام على كل شئ فاما لم يصح ان ياتي في
 ويصل الى شئ بوجه فانه ينفذ في القوة الى الاستحالة
 بعينه لمعظمها من حيث القوة فاما في توليد البذر في القوة
 من حيث النقص المولدة بدل في توليد من النوع وقد نطق
 معهم ان الغاية تارة لان يقتضي ويجوز في هذا
 احدهما من ذلك ان الغاية ليست يقتضي بعضها بل يقتضي
 في جميعها لان كان في قدر من الغاية في شئ من شئ
 اخرات اللام في قدر من توليد البذر في شئ من شئ
 لو كانت في قدر من توليد البذر في شئ من شئ
 للابدان وقوف في المولدات الشارادة من مادة لم يصح
 بمراد في غير التامية في توليد البذر في شئ من شئ
 من اسفل لان التامية في شئ من شئ من اسفل في توليد البذر
 في توليد البذر في شئ من شئ من اسفل في توليد البذر
 في توليد البذر في شئ من شئ من اسفل في توليد البذر
 في توليد البذر في شئ من شئ من اسفل في توليد البذر

والمولدة

في قدر

ياتي

وكذا لنفس النفس فيجعل النور في النفس والشمس في النفس
 انه يشبه ان يكون العرق في النبات حيث يترسده في النبات
 عروق ومنه نشأه ثم ان هذه القوة الاولى هي التي تجعل
 فان كانا رطباً مستعداً للمواد وينتجها البرد والحر
 عند الكمالات من الخلق مخونة عليها اما في الكيفيات المنفصلة
 فالتمت الاولية الرطوبه فانه في التي تخلق وتخلق وتنتج
 فانها تحفظ الشكل وتحتفظ في القوة النباتية التي في كون
 فانها تولد بها حيوانا وذلك لانها نباتية تخلق بها قوة يكون
 وهو الفصل الذي لها ما يشترك في كونها ذات قوة القوة
 والنمو فيخرج الاركان والغاير من ارجاء الحيوان الذي يتولد
 من ارجاء القوة المشتركة بين النبات ويكون من حيث يبي
 مشتركة لانها من حيث هي مشتركة لا وجهها خاصا بل انما
 مع انها غريبة في الغاير في ارجاءها ان يكون
 اذا حصلت الالة وهي اجنبيا حافظا لثباتها في القوة الخارج
 حفظا اذا اصبحت الى ذوات التاليف كان قريبا لا يلبس
 من طباع الغاير والاحكام المتفاداة ان يملك لذاتها من
 طباعها الميل الى حركات مختلفة وانما يولعها النفس الى اصبحت
 في القوة النفسانية في القوة النفسانية وبالحول النفس
 يكون صورة تلك المادة والنفس في اجزاء تلك المادة
 انما النفس في زيادة انما نفس تخلق في القوة النفسانية
 وليس التخليق يحتاج الى غيباتية ونفس هي يكون بذلك

انما هو من ارجاء

النفس

النفس فليس وان كان لها لحياتها في ارجاء النفس
 بل يكون لغتها النباتية في نباتيتها انما تخلق وانما النفس
 النباتية التي في يكون فانها تخلق يكون ان تخلق
 غير انها لها وسد من حيث في نباتية وهي مدبرة لنفس
 سيوايند على ما يحققة في النفس النباتية اللهم الا ان يقال
 انما النفس في ما معنى الذي ذكرنا اعني العام فالفصل
 المقوم الذي نفس من النفوس النباتية اعني الفصل
 التي ليست دون نبات لا يكون الا بعد فعل نباتي
 فقط واما النبات في يكون في ففصلها القاسم باله المقوم
 لنوع نوع تحتها هو قوة النفس مجموع اية المقارنت لها في
 فقد له البدن وهو فصل على التي الفصول التي يكون
 للبايط لا التي يكون للركبات في النفس النباتية في تخلق
 بالبدن فكلها صورها كما تبتين فكلها يحتاج ان يعطى عضوهم
 قد تبتت الحيوانية التي لها من سائر الحيوانات وكذلك الاغضاء
 المعده لحيوانيتها ايضا في تحقيق اعضاءها
 الادراكات التي لها فكلها الان في القوى الحاسة والديانة
 ولكلها منها كمالا كمالها فنقول ان يكون كل ادراك انما
 اخذ صورة المدرك بنحو من الانحاء فان كان الادراك في
 الشيء مادي فهو اخذ صورة مجردة عن المادة مجردا الان
 الجردة مختلفة وعما فيها من فاته فان الصورة المادية تكون
 لها سبيل في احوال وهو ليس في لها لذاتها من تاليها

تلك الصورة فتارة يكون الشرح عن المادة زفا مع
 تلك العلائق كلها او بعضها تارة يكون الشرح زفا كمالا
 وذلك بان مجرد المعنى عن المادة عن الواجب التي لها
 من حيث المادة مثالان الصورة الانسانية والحيوانية
 طبيعة لا تحرك فيها شأنا من النوع كمالا بالوحدوي كمالا
 شيء واحد وقد عرض لها ان وبعد من هذا الخلق
 الخلق فيكون كمالا من حيث طبيعتها الانسانية ولو كان
 للطبيعة الانسانية ما يجنبها الفكر لما كان بوجودها
 محمولا على واحد بالحد ولو كان انشائها من وجودها
 الاجل انما انشائها كمالا من غير ذلك احد العوارض التي
 يبرز من انشائها من حيث المادة هي هذا النوع من الكمال
 وبعضها القيم غير هذه من العوارض وهو انما الكمال
 في مادة ما حصلت بعد من الكمال والكيف والامر
 هذه امور غريبة من طبيعتها وكذا لو كانت الانسانية
 على هذا الحد او من غير ذلك الكمال والامر والقيم
 لاجل انما انشائها كمالا من حيث الكمال كل انسان مشاكلا
 لا تحرك تلك المعنى ولو كانت لاجل الانسانية على هذا
 امر من الكمال والكيف والامر والقيم كمالا من حيث الكمال
 فانه فادون الصورة الانسانية انما هي محسوسات انما هي
 شئ من هذه الواجب انما هي من حيث المادة لان
 المادة التي تعارفتها كمالا قد خفيت هذه الواجب انما هي

الصورة

الصورة عن المادة مع هذه الواجب ومع وقوع شئ فيها
 وبين المادة اذا زالت تلك النسبة بطلت الصورة
 لانها لا يشرح الصورة عن المادة مع جميع احوالها
 ان سبقت تلك الصورة ان غابت المادة فيكون كمالا
 برفع الصورة عن المادة زفا كمالا بل يحتاج الى المادة ان
 يكون كمالا الصورة موجودة لها وانما كمالا ان الخلق فيكون
 المتروكة عن المادة جبرته انما ذلك لا يأخذ من المادة
 بحيث لا يحتاج في وجوده الى وجود مادتها لان المادة ان
 غابت من الخلق بطلت فان الصورة يكون ثابتة الوجود
 في كمالا يكون انما كمالا في خاصا للعلائق بينها وبين المادة
 فكلها انما لان كمالا لا يكون قد جردت عن الواجب للمادة
 فكلها كمالا من المادة بحد ذاتها ولا جردت عن الواجب للمادة
 وانما كمالا فانه قد جردت من المادة ولكن لم يجردها من الواجب
 المادة لان الصورة التي في كمالا في خاصا الصورة المحسوسة
 وعلى تقدير ما وكيف ما وضع ما لم يكن في كمالا انما كمالا
 صورته هي كمالا من حيث كمالا من جميع شئها من كمالا
 فان الا كمالا كمالا كمالا من الناس وكذا ان يكون كمالا
 موجودين فكلها كمالا كمالا كمالا لان كمالا لان كمالا
 فانه قد بقدر فكلها هذه المرتبة في كمالا لان كمالا لان كمالا
 ليست هي في ذاتها مادته وان عرض لها ان يكون في مادة
 وذلك لان كمالا واللون والوضع وشبه ذلك امور لا يمكن

كذلك

يكون قد اتخذ الكيفية طبيعة واحدة وبغرضه من كل كم وكيفية
 ووضع مادي ولولم يجره عن ذلك المصالح ان يقال على الجميع
 فهذا لا يفرق ادراك كمالكم على ادراك العالم الختالي وادراك
 كمالكم الوهمي وادراك كمالكم العقلي الى هذا المعنى كما سبق
 الكلام في هذا الفصل فنقول ان الحاسنة قوة ان يميز مثل
 المحسوسات الفصل كان الاحساس هو قبول صورة الشيء مجردة عن
 مادته فيصور بها الحاسن المبصر هو مثل المبصر بالقوة كقول
 الملموس المطبوع ومن ذلك المحسوس الاول بالكتابة هو الذي
 ارتسم على احدى الجدران كونه ان يكون اذا قبل الشيء
 الخارج كان كغيره معنى حس في النفس كمنى قوله حس
 الشيء الخارج ان صورته تمثلت في معنى حس النفس
 ان الصورة نفسها تمثلت في معنى حس فلذلك يسميها حسا وحكما
 كقوله في الاحكام لكن تعلم يقينا ان كل واحد منهما ياتر
 عنه كحسنا والاخر لا ياتر عنه ذلك الشيء كحسنا
 كقضية هي مبدأ الاحكام دون الاخر واما في تصور
 وطاعة من الطبيعة في علم كجواهر هذه الكيفية وجودها
 بل جعلها الاستعمال التي كجواهرها للاجرام التي لا يجرى بها
 لا مثالا في تياتر كجواهرها في ترتيبها ووضعها فاما
 ولهذا ما يكون ان الواحد قد يكون له احكاما لو لم يكن
 كجواهره من كيفيته ككيفية حيز او وضع امر في الواحد
 كطوق كحما فانه برمرة شفا ورمرة اجوانته ورمرة على

بج

المادة لئلا يتبين بغيره حيدانه ولو لم يخرج النفس
في ادراك الاشياء الى المتوسطات لوجب ان لا يخرج الباطني
الصوت الى توسط الشاف ولكن تعريضه للغيرين العيون يمنع
الانحصار وكان هذا لان لا يمنع الصوت ان كانا في الصفة
لحدة الا لا يمنع احدهما من ان يكون جعل المتوسط عاقل
ان لو كان المتوسط كل ما كان رقيق كان اقل فلو لم يكن
كان خلأ لم يمتد لانه لا يعبر شيئا كمر عابجه في السماء
و هذا كلام باطل فلابد من حجة زيادة ان يكون عدم
الغير في ذلك فان الرقعة لم يوصل الى عدم كمالها في الصوت
عدم محض فمهم ان لو كان الخلأ موجودا لما كان بين المحسوس
والمحسوسين مواصل للشيء ولم يكن فعله انفعال التثنية
وعنه ان من طر شيئا آخر وهو ان كمال الشيء كمال النفس
متعلق بالروح وهو لطيف شريح حاله بعد انشاء الكثرة
وانه وحده يكون ان يمتد الى المحسوسات فيلأ فيها او ياربها
او يبعد عنها بموضع ذلك الوضع وجعل الادراك وهذا المذهب
الضار فانه الروح لا يفيض بوجهه الا في هذه الوسايت
التي تكتنفه اذا اذنا لطنى من خارج اشد حوجهه من خارج
وكذا لم يمتد الى كمال انفعال خارجا وادخلها ولو كان لم يمتد
ان يفارق الانسان وبعده اليه فيكون للانسان ان يمتد
وان يمتد في ساعته ولو كان الروح مبدية لصفة
لا يخرج الى الالات البديهة فالحق ان يكون متعلقا الى الالات الحسية

حکومت کلکتہ

ويعني

۴۶۴

ويعتقنا الى واسطه فان احس بالثقل قال لا بد ان يكون ثقلها الصوة
الحسوس وانما الى شاكله المحسوس بالفعل يكون احساس بالفعل
والمحسوس بالفعل مثل المحسوس بالفعل احساس بالقوة مثل المحسوس
بالقوة المحسوس بالتحقيق القريب ما يتصور به احساس صفة
المحسوس يمكن احساسه وبه ما يحسن انه لا محسوس لاش المحسوس
بالصورة التي هي المحسوس القوية منها واما الخارج فهو الصوة
بالصورة المحسوسة البعيدة فهي كخيلتنا لا التمثيل كخيلتنا
لا القار اذا عيننا اقرب الاحساس الذي لا واسطه بينه واما
احساس في المحسوس في سبيل تحركه اذ ليس هناك تغير من صفة
الحاصل بل هو محسوس ان يكون الكمال الذي كان القوة
قد صار بالفعل من غير ان يطل في القوة واذ قد قلنا
الآن على الادراك الذي هو الحس ثم قلنا في كيفية حركته
محسوسا فنقول ان كل حاسة فانما تدرك محسوسا وتترك
عدم محسوسا اما محسوسا فبالذات واما عدم محسوسا فبالطاقة
للغير السكوني للسمع فكذا فاما يكون بالقوة بالفعل
انما ادراك الحاسة فان الادراك لم يتغير لونا فصلا وصوتا
وتسمع ولكن انما يدرك كذا بالفعل العقدة او الهم على ما يتغير
على ثقلها بعد في حاسة التذوق والذوق الذي يتغير
جوانا هو الحاسة كما ان كل ذي نفس له حاسة ارضية
فان له قوة غاذية ويجوز ان يفقد قوة قوة اخرى
وكذلك ليس على كل ذي نفس حاسة فله الحس ويجوز

العقل

میں نے

لم يجدت حين يكون الجو بالثقل هو الذي يحدث فيه كيفية
 في الارض كما تشاهد مشاهد لا في غير ذلك من انفسار من لباس
 وكثير من العلمين لا يفسد التمدد انما يفسد سبل الى كونه في هذه
 الاحوال الا حدثت في الالهة حينها لا يتوسط حرا وبردا ولون
 او طعم او غير ذلك من الحواس من كان يصير لاجل ذلك المتوسط
 بين الحواس او بين الحواس ان بل هو ما نانا او بالعرض
 ولكن من هذا خبر ما يحسن مثل تفرق الاتصال الكلي من الحواس
 ويغير ذلك في كل سبب كبرارة الارودة ولا رطوبة ولا يوتيه
 ولا صلاية ولا شئ من المعدادات في كبر البقايا الحواس بالمد
 الحسية مثل الالهة كالحا ويزيد كبره ان ينظر انما كيف كفا وكف
 في القوة المسببة خصوصاً في كبر بعض الناس في السائر
 الكيفيات انما يكون متوسط ما يحدث من تفرق الاتصال الكلي
 فان كحارة البارد من حيث تفرق المزاج كغيره يستوانه
 وتفرق الاتصال الكلي يكون سنوياً تشابهها في جميع
 الجسم كذا نقول انما كان كحوا من تكون بالامتزاج
 الذي للعضا من كبره يكون ما كبره كبره في القوة والحرارة
 فان منها ما ينسب الى المزاج ومنها ما ينسب الى القوة والحرارة
 وكما ان حرق في المزاج منها ما هو عند كبره في القوة والحرارة
 منها ما هو عند كبره في القوة والحرارة
 فالله اعلم بالصواب وتفرق الاتصال الكلي مضادة وهو موجود
 الى الالهيته ونقول ان كل حال مضادة لخال البدن

الى من هو في القوة والحرارة
 فالله اعلم بالصواب

الضام

كل من هو في القوة والحرارة

فانما كبره في القوة والحرارة وعند ان قال البها وكبره
 عند حصولها كبره في القوة والحرارة وعند ان قال البها وكبره
 متعارن لانفعالها والافعال انما يكون عند زوال
 الشخص من حصول شئ وانما يستقر في الفعل به وذلك
 في الافرية المواقفة والردية معان فان الافرية الردية
 والطلبية الافرية الاصلية حتى صارت هذه الردية كما نانا
 اصلية لم كبره في القوة والحرارة والافعال الدق وان كانت
 اقوى من حرارة العنيد لان كانت الاصلية موجودة بعد
 وهذه الطارية مضادة لها سبل وهذا يسمى هو المزاج المتفرد
 وهذا المزاج المستقر يسمى هو المزاج المتفرد والالهيته
 حرك الالهيته الحواس الحسية وتفرق في الجسم في هذا المعنى
 سائر كحوا من كبره في القوة والحرارة منها ما لا لالهة لها في كبره
 ولا الالهة منها ما لالهة وبالم متوسط الالهة الحواس في الالهة
 لالهة منها مثل البحر لا يمتد بالالوان ولا بالالهيته في النفس لم
 من كبره في القوة والحرارة في كبره في القوة والحرارة فان تاملت
 الالهيته من صوت شديد والبعين من لون مغرط كالضوء
 فليس لم من حيث سمع او بصر بل من حيث لم يمتد في كبره في
 الالهة في كبره في القوة والحرارة في كبره في القوة والحرارة
 والذوق في الالهة في كبره في القوة والحرارة في كبره في القوة والحرارة
 او الالهة في كبره في القوة والحرارة في كبره في القوة والحرارة
 وقد تاملت في كبره في القوة والحرارة في كبره في القوة والحرارة

الا اتصال التام من نحو من الى لان الاله الطيب يلقى
 تحس بها وفي لم يصب الى ولم يصب اليها وان لم يكن متوسط
 الشدة فانه لا محالة يجبل عن الماشية ذوات اللقيط اذا قال
 عنها ولا كمال على كل حال مع محو سائر المحس ان يطل اليها
 هو العصف فقط فان العصف كحقبة هو يولد المحس الى عضوه
 وهو اللحم ولو كان جساما لغير العصف فقط لكان الحاس في سلب
 الا ان لحمه شيئا مستورا كالليف كان حركته شتى اجزاء
 بل اجزاء كبقية فيه على العصف الذي يحس له من وجاهل سائر العصف
 المحو في مودع ليعبر كذا غير قابل غا القابل باليد يودي في مودع
 او ما هو مستورا عليه هو الروح فبين ان من طماع العلم العقل
 محس فان كان كجناح ان يقتله من كان حركته قوة عضو
 اخر متوسط بينهما العصف وان كان لميد موجودا في حركته
 متغيره ان كان طما ود كلكا العقل ان انتشر في سائر العبد
 ليعتصم في ميعاد ان يلفظ من كحس يودي الى اصل من شلوى
 عند الى الدماغ ومن الدماغ الى اعضاء اخرى كاسترجاع الجسد
 في الكبد من جهة انبثاق عروق ليعقبه ليعقب عنه ويودي
 الى غيره ويجوز ان يكون انبثاق الليف من ليعقبه قوام
 وشدة طمعه مستغنى هذه الاسوال في موضع اخر مستغنى
 من نحو من الى ان جميع محس لا يربط بالليف بالليف
 يعزله جزاؤه من ذلك لان هذا الحس لا يمكن طليقة تراع في
 علة البدن التي تعظم مفيد ان كملت من اي عضو وروى

عليه حركته كجميع البدن شيئا بالبدن لان نحو الاخر قد ينادى
 اليها الاشياء من غير ممانعة من عبيد فيكون ان يكون المتما عضو
 واحدا اذا ورد عليه المحس في مقبل يضرع من العصف
 و انتقته ونحت بالبدن من جهة فلو كانت المالة الا بعض
 الاعضاء لما شرت النفس الى ان ياسما وبعد ذلك في علة
 و ان كان يكون قوى النفس في كثره كل واحد واحد منها في
 مضادة فيكون ما يدرك المضادة التي بين الثقبين الخفيف
 غير الذي يدرك المضادة التي بين كمار والبارد فان هذه
 افعال اولية للمحس ان يكون لكل حس منها قوة خاصة
 الا ان هذه القوى لما غشيت في جميع المالات الحيوية
 طمنت قوة واحدة كما لو كان للمحس الذوق منتشرة في البدن
 كذا انتشارها في الشئ الطن مبدئها قوة واحدة فكل من
 المحس اعرف اختلافا منها ليعقبه من ان يكون لكل
 واحدة من هذه القوى التي تخصها بل يجوز ان يكون
 مشترك لها ويجوز ان يكون عاديا في كذا ككيفية ما يودي
 حتى اذا قبلها وادان اي شيئا جديدا فيقع الافعال
 عند ليعقبها سر والافعال لا يقع الا عن جديد كان
 ككيفية التي للمحس المتوسط الذي ليعقب شيئا جديدا ولا
 بارو يكون على وجهين احدهما انه لا يلاحظ له من علة في الحقيقة
 اصلا وانما ما يلاحظ منها وكما هي في العلة لا يلاحظ في كمار
 ولا بارو بل معتدل متوسط ثم لم يكن ان يكون له المحس

سائر افعال الا لا يحس
 ود العصف والاشياء
 الطمعه في الوسط ولا كمار
 كذا يلاحظ في العصف

فلا يتردد احد من هذه الكيفيات لانها مركبة منها فوجب ان يكون
 نكاحا عن هذه الكيفيات لانها لا طرقت المنيج والاعتدال
 لم ينجح عن الاعتدال الذي لها وما كان من الاخرية الكائنات
 اقرب الى الاعتدال كان الطيف حاشا وما كان اناس
 اقرب اليها كانت كل من الاعتدال كان الطيف المساك وما كان
 الاولي نحو كل من يجهل الارض لا يكون ان يفارقه
 لا يكون الا كبر معتدل حكم بين الاعتدالين من هذا النور
 للبطا وما قرب منها التربة ولا حيوته الا انما لم ينجح
 من السبايط فليكن هذا مبلغ ما نقول في المسألة
 في الذوق كشم الذوق فانه قال في منقته ايضا في
 الذي يتقوم ايضا في الفعل الذي يتقوم البدن
 تشبه الفداء واختاره وبجانب الشئ من وجه المنة
 يركب اكثر الامر بالملازمة ويفارق في ذلك الحلية
 لا يودي الى العلم كما ان النفس من الحار مثالي يودي كحرارة
 بل كان محتاج الى متوسط يقبل العلم ويكون في نفس العلم
 وهو الرطوبة اللعابية المتبعة عن الاكثام الملقية
 كانت هذه الرطوبة عديمة الطعم اذ الطعم لم ينجح
 طعم يكون للمورين من الحرارة ولكن في معدة حليط حاض
 من الحيوته شارب يودي بالعلم الذي فيه فحيلة او حاض
 وما فيه موضع نظر بل هذه الرطوبة انما توسط بالعلم
 اجزاء ذى العلم في لطف ينشر فيها ثم يفيد فيكون في اللسان

كما

نما الطالسان فحيلة كينف الرطوبة يستحيل الى قبول العلم
 من غير مخالطة فان هذا موضع نظر فان كان الحيوته الحلية
 هو الحلية عليه الرطوبة بوسط مطلق بل واسطه بعد جود
 الحيوته الحلية ككيفية لغتها الى الحارة الحلية فاما
 هو بلات الحارة الحلية واسطه وان كانت الرطوبة يتقبل العلم
 وكيفيته يكون الحيوته الحلية ايضا الرطوبة ويكون الضابط
 واسطه ويكون العلم اذا لا الذوق حسنة يكون لو كان
 الحيوته الحلية من خارج كسبل الحلية الفاعلية في غير هذه
 كان ذوق لا كما لم يدر لا يمكن ان يلا الله الا بصار سطة
 ما ذاست المنة المسيرة لم يدر كالتربة كمنه ما جرى ان يكون هذه
 الرطوبة التربة الحلية كحليط معا ولو كان سبيل الحلية
 المستفعاة من غير هذه الرطوبة كمن يكون ذوق فان قال
 العضوة يذوق وهي تورت السدد ويمنع النفوذ فنقول انها
 اول الحلية بوساطة هذه الرطوبة ثم يوتر ان من الكيفية
 والطعم التي تتركها الذوق هي الحلاوة والحرارة والحموضة
 والعفص والعضوة والحارة والدمومة والبشاعة والنق
 والنق يشبه ان يكون كانه عدم الطعم وهو كما يذوق في الماء
 ومن يراض البعوض ما جده الحارة ففكرت سبيلها من سطة
 وانما ايضا مع ما يحدث ذوقا يحدث بعضها لمسا فيتركب
 من الكيفية الطعمية ومنه النابذ الذي هو اشد لا يمتنع في
 نبيذ ذلك الواحدة كطعم محض من غير ذوق ان يكون طعم الطعم

المتوسط بين الاعراف بحجة تفرق و ان كان ربي حجة ذلك
 حرا فو ان حجة من الطم خفيف وكثيف و بالخصوصه وعلى
 هذا القياس قد شرح في الكتب الطبية و اما التسم فانه وان كان
 ابلغ حجة في التسم من سائر الحيوانات فانه يميز الروائح الكاوية
 و هذا السبب في نقصان تحسها بالاستشفا في هذا لا يميز
 غيره فانه لا يقبل الروائح بقولا فويما حتى يحدث في جباله مثل
 ثمانية كما يحصل للموسسات و الملقحات بل كما ان يكون يوم
 الروائح في شدة ضعيفة و ذلك لا يكون للروائح عنده اما الان
 و حينئذ احد بهما من جهة المواضع و انما القيد بان يقال طيبة
 و منته كما لو قيل للطعم ان طيب غير نظيف غير نظيف و فضل اقله
 و حجة الاجزاء ان الشيق لها من حدة يشككها الطعم اسم يقال
 رائحة حلوة رائحة حامضة كان الروائح التي اعتيدت مقدارها الطعم
 ما يشبهها و يعرف بها و يشبه ان يكون حال ادراك الروائح اليك
 كالادراك شحيح الكسابة و الوانها من الحيوانات الصلبة العين
 فانها كعاد ان يكون انما يدركها كما لا يخجل الغير المحقق كما يدرك
 ضعيف البصر شحيح البصيرة و اما يميز من الحيوانات الصلبة العين
 فانها قوية جدا في ادراك الروائح مثل الفرس و البهي لا
 يحتاج انما لها الى التسم و يشق بل تبارى اليه الروائح في
 في الهواء و هو اسهل التسم ايضا سيم لارائحه كما الهواء و انما
 كحل رائحة المشروبات فقد خفف الناس في الروائح فمنهم
 من زعم انها تبارى في الطلحة نجي يوم ذى الروائح بخلاف

طعم و لون و رائحة و صوت
 الحواس الخمسة

تحت

رسوم
 جبين

شج

فجر

فيخرج في لطف المتوسط و منهم من زعم انها تبارى في
 من المتوسط من غير انما لطف شتى اخر من جرمه من غير شتى
 من المتوسط و مع هذا ان كماله لا يفعل في الجسم بل الرائحة
 و منها حس لا الرائحة من غير ان يفعل في المتوسط بل يحس المتوسط
 فكنا من فعل كلف في هذا ما يقال في تبارى الاصوات و الان
 حري بان ان تحقق هذا فانه لا يمكن لكل واحد من الحسنيين
 من هذه المذاهب حجة فانها تبارى في الجوار و الدخان فيج و يقولون
 لو لم يكن للرائحة سبب في شئ ما كانت حار و باردة
 و من غير ذلك التجه و ما جرى مجرى كماله في الروائح و انما
 كان البرد ما يجنبها فبين ان الروائح انما يصل الى التسم
 بجمار يخرج من ذى الرائحة كخط الهواء و ينفذ به و لهذا
 التسم استقصيت التسم الفاسد و ثبت كثره منها لا يخجل في الحسب
 ان يكون شئ من الروائح فيقص و منه و يقال جرمه كماله
 مع فقال له انما القاية خصوصاً لا يمكن ان نقول
 ان التبارى في الروائح في فمها و منه و منه فافقه و ان
 ايضا ان كمال ان ذى الرائحة اشدها حالها حساب من النار
 في شجها و النار القوية انما سخن ما نزلها الى حد و اذا
 بلغ ذلك علوة منها و كذا في حد من وصول الروائح الى
 بعيد ما يزل الكثرة ان وصولها لم يكن سبباً في شجها
 او استماله فثبت فقد علم ان بلاد اليونانيين المغاربة لا يري
 منها رائحة التبر ولا يادى اليها و منها و بين بلاد المغرب

انما الطلحة نجي يوم ذى الروائح
 من غير انما لطف شتى اخر من جرمه من غير شتى

البرد
 حار و باردة

بخلاف
 تسم

ما يخجل منها و انما القاية خصوصاً لا يمكن ان نقول
 ان التبارى في الروائح في فمها و منه و منه فافقه و ان

كثيرة بقاربها وكما به وقد اتفق في بعض السنين ان تفت
 طرية سبكت البلاء وشاقت الرحم الى الجفد ولا دليل لها الا
 الرأية فيكون الرأية قد ولت مريضا بعد ما بعد لا يجوز
 ان يقال ان الاجرة او الاستحالة من المهور وصلت اليه
 فنقول نحن انه يجوز ان يكون المشوم به النجار ويجوز ان
 يكون المهور نفسه تسجل عن لى الرأية فبصله راجع
 كل شئ لطيف لا جزاء من شأنه ان يتفاد ما يبلغ اليه ولا
 كان نجا او يواستجلا الى الرأية جزع وقد علمت ان كل شئ
 لوصل اليه بالاستحالة فان المحو يصل لو يكون من ماله الى من
 به بلا وهط وما يدل على ان الاستحالة لها مدخل في هذا الباب
 شلا بخر الكه نور تجر لما في علة جوهرة كله يكون من سلا بخر
 منتشرة انت الى احد فقد يكن ان ينسب منه سلا بخر
 في اصفان تلك الموضع بالنقل والضعف جزءا من ذلك
 الكه كله حيزه من سلا بخر بقية ضيقة صغر من تلك الموضع
 الصغيرة يتجر منه شئ فيكون بجميع الاجرة التي تحمل منه
 في جميع تلك الموضع التي يزيد على القيمة المذكورة متعافا
 مضاعفة للنجار كله الذي يكون بالبحر او من سلا بخر
 يكون التفصاات الواردة عليه ذلك كما جاز ذلك او قل
 ولا يكون فبين ان هذا الاستحالة من ماله واما حديث القارة
 المذكورة فامر بعد ذلك لان القارة لا يكون انسيبه
 ما ونبته للمودى عنه الى المودى اليه ولا يجوز ان لا يفسد

موكفيا حكم النجار
 فيكون م
 الرأية

الاضغاضة في سلا بخر
 كان في كل واحد من تلك

نصبة

يحتاج

يحتاج الى شئ من ذلك فالكه لو تهمت الكه نور تغل
 الى سلا بخر لى الكه بخرته ل قد عدم دفعة لم يسبح ان
 يكون راجحة بعده باقية في المهور فذلك حاله في حاله
 واما حديث الرخم فانه يجوز ان يكون ربح قوة بقول الرواج
 والاجرة المتحملة عن كسبه في المساقاة المذكورة في اعلى الجو
 فيجس ما هو قوى حسان الثالث اعطى مكانا مثل الرخم وغيره
 وانت تعلم ان الرواج وان كانت قد يصل الى كثير من الجواهر
 فوق ما يصل الى الناس كثر فقد تبادى اليها المبشرات في مكان
 بعيدة وهي تخلق في جوارحها البصار في البعد مبلغا بعيدا
 جدا حتى يكون ارتفاعها اضعاف ارتفاع تلك الجبال الشاهقة
 وقد انما قلل جمال شاهقة جدا وقديما وذهبا النور مجاهد حتى لها
 ان يكون ارتفاعها اضعاف ارتفاع تلك الجبال وقديري
 من سلا بخر الى سلا بخر الى الارتفاع الى الارتفاع كلفت
 بعد لى الى بعد لى فالكه يستعمل في الهندية ان السلا بخر
 التي يبارى عظمه واكر فلا بعد ان يكون الرخم قد علمت
 بحيث تكيف لها بعد هذه المضافات وكيف فان كان سلا بخر
 اشباح هذه الجفد الباقى روى كذا التي تخفف ناديا
 بالمشهور وكما انه ليس كل حيوان في كسبه كسبه
 الى ان يهرج كسبه كل حيوان الى استملاق حتى يتم
 كثر منها بانها الشئ من غير شئ في حاسة السمع وادق
 تكلنا في امر الشئ فما حذر ان نتعلم امر السمع فنقول

ومن تلك النكاح

الرأية

الذوق

منه الهواء بما جرى مجراه نحو ان يحركه فيعرف على ما هو صوت نفس الفزع
او القلق ام هو حركة روحية يعرف الهواء من ذلك حتى انك تعلم ان ذلك
او القلق انه واما القلق والفرح فانها كيانان بالبحر متوسطا بين
علي الفزع والقلق بصوت بل ان كان ولا بد فسيب السكون
لحركة فقد يتكلم امره فليظن ان الصوت نفس متوج الهواء الذي
الضيق فان حركته تكسب الضيق بما في الحيز الذي كان متوسطا بين
آخره والتموج الفاعل للصوت قد يتخيل ان يولم فان صوت الرعد يركب
منه ان يدرك جميعا ان ربا ضرب جوارنا فاصد وكثيرا ما ينظر
على هدم الحصون العالية باصوات البنادق قبل ان يسمع كل الرصاص
قبل ان يسمع قد يفزع من تلك الحركة بحيث يهيئ حركة ذلك الصوت
ولا يخبر من ان تلك الحركة فتم ان صوت ولو كانت حقيقة
الصوت حقيقة الحركة لا انه امر شعبي ولا يزعم عنها ان الخارج من
صوت ما عرف ان حركته هذا الصوت فان الشيء الواحد النوع لا يفرق
ولا يحل مع الاخر فحينئذ وما ليعن فحينئذ كونه صوتا هو صوت
متخيل كونه حركة في مبدئية ونوعيته فالصوت اذن ما يرض عن
من هذه الحركة الموصوفة شعبي ويكون معناه انك انت الذي تتخيل
والما الى الصانع وهناك كقولهم في دار كذا يتوج ما ينبغي
اليه ورايه كذا فمؤثر على الصوت الحاصل الصوت اسما على
وما يتخيل ان الصوت على كذا كذا يتوج خارجا بل لا يوجد كونه
او مقدار ان اذا تخيلت كذا فكل ما في السمع فانه لمعتقد بتفريق
ان الصوت لا يوجد في الخارج وانك قد شئت ان تسمي الهواء

ولا يخفى الا ان هذا كشيء من شرط التمام

المتعرج على كل الاستبالات التي تلامس ذلك الموضع بالمثل
 يحدث صوتا فيه فعل ذلك الصوت ملامس متعرج الهواء
 الذي في الصالح او نفس المتعرج وهذا امر صعب الحكم فيه
 لان في وجود الصوت خارج لا يلزم ما يلزم في الكيفيات
 الاخرى المحسوسة لان هذا لان يتبعه صوتا خاصا
 هو الصوت الكيفي التي في العسل الى ما يترتب في كونه
 يختلف الامر به وانه لان الاثر الذي يحصل من العسل
 كحاسته من النار في حاسته هي من جنس هذا ولذلك فالمتعرج
 ليس بحرارة قد يتبعه لغيره اذا نتج هذا الاثر لغير الصوت
 والتعرج ما لها كذا فان التعرج شئ في الصوت شئ في التعرج
 كذا في شئ في الكيفيات كذا في شئ في شئ في شئ في شئ
 كل ما يترتب اذا نتج في شئ في شئ في شئ في شئ في شئ
 محال في هذا فنقول انما يعين على معرفة ان العارض المتعرج
 وهو متعرج خارج اليه انه لو كان انما يحدث في الصالح فليس
 اما ان يكون التعرج الهوائي كمن يتبع صوت متعرج او لا
 فان كان التعرج الهوائي كمن يتبع صوت متعرج فليس
 صوت متعرج هو متعرج فاما ان كمن لا او متوسط السمع
 فلو كان كمن لا او متوسط السمع فليس هو الصوت وهذا
 لا شك في كان التعرج صوتا قد ابلغنا به ان لو كان كمن متوسط
 الصوت كمن كل من سمع الصوت علم ان متعرجا كان كل من سمع
 المتعرج والمتعرج متوسط علم ان هناك متعرجا لو كان

معبر بغيره
 ولكل صفة
 المتعرج فكر كلفته
 الصريح

ثلاثة

متعرج متعرج

انما يحسن بالآخر من منة ما قلنا فان لم يكن ان يحسن المتعرج
 سماع الصوت فانظر ما يلزم بعد هذا فنقول ان الصوت كذا
 يسمع له حته فلا يكمل اما ان يكون له حته يسمع لان الصوت يسمع
 قوله وجوده في ذلك كمن يسمع هناك يسمع داما لا المتعرج
 المتعرج الى الاذن الذي للصوت في اذن متصل بالاذن متصل
 من ذلك الحجة ويصدق من ذلك كمن يسمع ان الصوت صريح
 كمنه داما لا من جميعا فان كان لاجل المتعرج حته ففني
 هذا هو ان المتعرج نفسه كمن لا يلزم به كيف يسمع كمنه
 مبدئه فيلزم ان كمن يسمع عند ادراك حته الصوت متعرجا
 وقد قلنا ان ذلك ليس كذلك كان لاجلها جميعا ففني
 ذلك في الحال البعد وحيث ان الصوت كان ليجب ان يسمع ففني ان يكون
 ذلك لان الصوت نفسه قوله هناك ومن هناك ان يسمع ذلك
 الصوت انما يحدث في الاذن فقط كمن سواء التي سببه
 من العين او البصار وخصوصا للسمع حته وحيث ان يسمع ففني
 بمرح حته لانه انما يدرك عند وصوله كلفه لا سماعه الا عند
 وصوله ففني ان للصوت وهو اما متعرج لا متعرج هو
 متعرج بالفعل القوة وامر كمنه ما من السمع ففني غير المتعرج
 وكذا ان كمن في الكلام في القاع والمطوع فنقول ان لا يسمع
 في القاع من كمن في القاع وكمن يسمع القاع فاما كمن في القاع
 فقد يكون من كمن في القاع هو الصالح الثاني وقد يكون
 من كمن في القاع من كمن في القاع هو الصالح الثاني وقد يكون

بعد ان يتصل الصريح

لا يسمع كمن

جبين منضابكين متقاربين من حيث هو كذا وكذا ان الماء والاله
 يشتركان في طبيعة الاولان وكذلك الطبيعة لها اسم وهو الشفيع
 الماء والهواء هما معنى شتر كان فيهم حيث كانت فيهما الصفة
 ولكن سمة قبول التزوج في ذلك كمن حيث ان المتوسطا هو
 كان الاضاف لم يكن من حيث ان المتوسط كذلك هو و
 ان يكون الماء والهواء هما اليهم حيث يوديا الاتحادا بطعم
 كذا كذا الاسم لم يكن للوطوبه الموديه للطعم العذوبه وانما فيك
 فينقل الى كذا اسم له واما الصدا فانه يحدث من توج وجهه
 هذا التزوج فان هذا التزوج اذا عارنه شي من كذا كذا كذا
 حتى وتقر لزم ان يفضض البعدين من هذا التزوج المتوجبه الواقع
 الحاطب والجليل من ما يقره هو اخره وكذا يعبر في الخلف
 بالتحفظ او يكون شمله الشغل الاول هو عليه حيث كما يبرم الكوة
 المرعى بها الى الحاطب ان يفضض الهوا الى التوج فيها فيها وان
 القهقري وقديما فيما سلف العدة رجوع كذا كذا تقرر
 فليكن في العدة رجوع الهوا وقد بقي علينا ان ننظر بل الصلح
 يحدث توج الهوا الذي هو التوج الثالث هو ان توج الهوا
 الاول والمنقطع التندبوا واثباته ان يكون هو توج الهوا
 المنقطع الثاني ولذلك كذا عاصفة حيث وان لا يكون التوج
 الكهاين من هذا الهوا بولصقا من توج الهوا ان عتيد به
 فرج مثل مثل هذا الهوا فرج الى الشئ به ولو كان شديدا بحيث
 صوتا لافرا سمع شي به يكون لكل صوت صدا ولكن لا يسمع

الآخر فليكن هذا المبلغ من تعريف العتق والاحسان كافيا.

الفتاوى في الاصطلاحات فصول آ في الضوابط

واللون **س** في هذا البيت شكوك في اموال النور والشفاع

النور النجس بل هو كبقية كيت فيه في ماضيه الخاير الباطن

لان يكون النور شيئا غير اللون الطاهر وكل ما في التفريق

و في ما مل من اهل جبلت في الاوان و بعد و تمام في اصول و مله

البرهان من حيث آلياته في معرفة **البرهان** في معرفة البرهان

اور وہاں تمام حقو اسٹیمپس کے تحت لکھا ہوا تھا کہ

من ثقافت من صقیلاح فی سبوت النور الواحد شهر

الفصل الرابع في الضوء والشفف واللون وحريتها في الكلام

فيه بعض الكلام في القنوء والشفيف في اللون وفي كيفية

الواقع بين الحمار والحمير البصري فاستقام اولا على الصواب فقال

انہ یقال ضود تبار و یقال شعاع و تیسہ ان لا یكون بجمہات

اللعنة يتر لها ولسا علاج في استعانتها اياها ان لم يكن

والتدريس في هذه المدارس على الطريقة التي يراها
الشيخ في التدريس في هذه المدارس

منه الاوان والقبالة المذمومة التي اسلمها من هذا الشئ في هذا

بیت علیہ السلام کائنات نیز فرق و کائنات است و کائنات و کائنات است

تہا فان كان في جسم قد استفاد ذلك من الجسم حتى يرتفع كما

ليس مع المرأة وغيرها وان كانت اعظم الذي له بداته هي شفا

تعليم في الاصحاب
وفي المنقار

[illegible]

ولست يحتاج الان الى الشرح والبرهان فيحتاج الى العين
 يمكن ان يدعى هو الذي لا يرى من الضوء كالمستقر نور
 وهذا الذي لا يرى من الضوء الذي لا يرى من الضوء الذي
 يرى لذاته فان الجسم الحاصل لخصته كقوته اذا وجد بين السج
 وبينه شئ كاللهواء والماء روى من روى من روى الى روى
 ما يحتاج الى الجدار الذي لا يمكن ان يرى على ما هو عليه وجود
 الهواء والماء وما يشبههما وبين السج على كذا الى ان يكون
 الشئ الذي يشاهد نورا قد شئت حتى يرى يكون ذلك النوع
 تارة من جسم روى ضوءه اذا قابله كان عينا جليلا شاد
 ان يجتنبه المضي في قابل النور كالهواء والماء فانه لا يمكن
 يمشي فالحسام بالقيمة الاولى على ان لا يمشي من هذا النوع
 المذكور في الشئ من جسم من شدة هذا الجدار الجدار الذي
 من شدة هذا الجدار من شدة هذا الجدار من شدة ان يرى
 من غير حاجة الى حضور شئ اخر بعد وجوه المتوسطات واما
 هو المضي كالشئ الناري وبقية غير شات بل هو حاجب ادرك
 ما وراه فتمام الظلال المصباح من المصباح فان احدهما يضيئ من
 ليعمل الثاني فيما هو بينهما وكما يجب السج من روية ما وراه
 ومنه ما يحتاج الى حضور شئ اخر كقوة الضوء وهذا هو المكون
 فالضوء وهو كقوة الضم الاول من حيث هو كقوة اللون كقوة الضم
 الثاني من حيث هو كقوة الضم الثاني لا يمكن ان يكون
 سطره ولا هو نفسه من روى الجسم المكون بالقيمة واللون والفعل

الى وجوده

النور

قائه

انما حدث السج فان النور اذا وقع على جسم ما حدث فيه
 بالفعل او سوادا وخفرة او غير ذلك ان لم يكن كان اسودا
 مطلقا لكنه بالقوة يكون ان عينا باللون بالفعل هذا الشئ الذي
 هو ماض سوادا وحمرة وصفرة وما يشبه ذلك لا يكون البياض
 بياضا وطرفة حمرة الا ان يكون على كذا التي راها ولا يكون
 عذبة الصفرة الا ان يكون منيرة ولا يظن ان البياض
 كحمة التي راها حمرة وغير ذلك يكون موجودا بالفعل لا
 لكن الهواء المطلق يعوق من البصارة فان الهواء نفسه لا يكون
 مطلقا اما المظلم هو الذي لا يستتير والهواء ان كان يستتير
 مضي فانه لا يمنع ادراك المستتير ولا البصارة ان كان يوجد
 في الشئ ما لم يكن في غايته هو كقوة الضوء التي تظلم
 مطلقا فاذا وقع النور على جسم من شدة الهواء الذي تحللت
 بزايا كانت تراه ولا يعبر الهواء المطا الوقت بينك وبين
 الهواء عندك في المايلين كما لا يشك في واما المطا في حال
 ان لا ترى شيئا وان لا يكون كقوة التي اذا كانت موجودة
 في الاجرام التي لا تفسد صفة مستتيرة وهو مطلق بالقوة فانه
 ولا يرى الهواء فيتم كسطح كذا اذا غلبت عليه من روى
 كسطح مستوية تراه كما يكون من كذا كانت محقق في الهواء
 وكذا كذا ولانك ترى روى من مضي مطلقا وترى على كذا
 شيئا في حضور كذا كذا لا ترى كذا كذا في الظلمة على كذا
 فيما من شدة ان يستتير وهو الشئ الذي قد روى لان النور هو

منه النور مري والثاني لا يرى التثنية فالطريق في كل
 الاستنارة وكلها هي الحيلين للبحث في العلم الذي
 من شأنه ان يرى النور اذا كان غير مستبصر كان مظلوما
 يكن فيه بالتحقيق لون بالفعل ولم يكن فيه بالظن ان هناك
 الوان وكما مستورة شيئا من الهوا المستورة وان كان على
 الصفة التي ترى مظلما اذا كانت اللوان بالفعل كذا ان ترى
 اشياء الاستعدادات المختلفة التي يكون في الاجسام التي لها
 يستنارت صاروا احد منها الشيء الذي يراه بياضا والاحمر
 الوانا فلو كان لا يكون بالخراسان فان البياض بالتحقيق
 هو هذا الذي يكون على الصفة التي ترى وهذا لا يكون نحو
 ويترك مية شفاف لا يشف ولا ترى لان الشفاف قد يكون
 اشفاقا بالقوة ويستحيل ان يكون بالفعل اني استنارة لغيره
 بل الاحالة في غيره او الى حركته في غيره وهذا مثل المثل المسك
 والمنفذ انه لا يحتاج ان يكون بالفعل الى امره لغيره
 وجه السك والنافذ بالفعل والاحالة التي يحتاج اليها
 بالقوة الى ان يصير شفاقا بالفعل في استعماله الجسم الملون
 الى الاستنارة وحصول اللون بالفعل والاحالة فان يحرك الجسم
 المضي البصر غير الاحالة منه فقد عرفته هذا فيما سلفه فحصل
 احد هذين بادي الالهي ايضا فصار هذا شفاقا بالفعل والوجه
 غيره فري بان كحقق امره بالبادي الا ان الواجب علينا
 ان نوضح الامر فيه الى ان نذكر نكاحا يرض فيما قلناه
 لا ار

نراه

شفاقا بالفعل وكما

سنة بياض
المرزوق

يسل

حفظ
 يسلم من تلك النعيم ما قلناه **الفصل الثاني** في هذا هو كوكب
 النور والشعاع وفيه انك النور ليس جسم بل هو كيفية يحدث
 منه ومن النور من ان النور الذي يشرق من المضي على اجسام
 ليس كيفية يحدث فيها بل هو اجسام صغار يكون منفصلا
 من المضي في اجسام ملازمة لاجسامه من جهة من ينقل بانواعه
 ينقل على اجسام ثم ينقل بها ومن النور من ان هذا النور الذي
 لا المية وانما هو مظهر من اللون بل من النور من ان الضوء
 في اشياء من الاشياء شدة طوره لونه كمنه في الاشياء من
 اوله ان تتامل حاله في هذه المظاهر فيقتل ان لا يكون
 ان يكون هذا النور الشعاع الواقع على اجسام من اجسام
 والناشئة با ما مله هذه الكيفيات الموضوعة لانها اما ان يكون
 شفاقا فلا يخفى ان يكون يزول فيصيرها بترابها كما يكون
 الاخر اذا صغار من البلور شفاقا فلا يزول فيصيرها كمنه
 اذ قد فرضنا من الفرق بين الشفاف وبين المضي وان كان
 تعود بالاركان غير شفاقا كان اركانها مادية متجانسة كما
 ازاد ان كنهها ما ازادت سرور الضوكله ازاد اركانها
 كاللون لاركانها لم ازاد اركانها بالضوء وكلها كانت
 هذه المضي في الاصل مضيها غير شفاقا كما رويها من
 من الشعاع المظهر للوان ليس كجسم ثم لا يكون ان يكون كما
 ويحرك بالطبع الى اجسام مختلفة ثم ان كانت هي اجساما
 ينقل المضي ويبلغ المية فاذا نمت الكوة لم يحركها

الكيفية
 يكون لكان منها غير شفاف وان كان
 يكون شفافا كان كانت شفافا

لون

بسته
لا تدر

بسته

من در

ان تيقن بها ان عدم او تيقن بالمستحيل في الغام والمقول السابق
انما هي في فان ذلك امر يكون دفعة واحدة او تدريجيا
فكذلك ان يكون حكم ان جازا ان تعلق بين عدم احد هما
واما ان تعلقا في جازا فانه في ان تعلقا في جازا فانه في ان تعلقا في جازا
استحال فلهذا ان كان الامر على هذا الى مسافة حساب من جهة
الشيء ولم لا يكون هذه الاجسام تعلقا في جازا فانه في ان تعلقا في جازا
واما الخيرة التي تعلق بها اجسام الشعاع فمن جهة في ان تعلقا في جازا
لا تعلقا في جازا من جهة في ان تعلقا في جازا من جهة في ان تعلقا في جازا
الاجسام في ان تعلقا في جازا من جهة في ان تعلقا في جازا من جهة في ان تعلقا في جازا
و ان تعلقا في جازا من جهة في ان تعلقا في جازا من جهة في ان تعلقا في جازا
جمايئة لا محالة وهذه القياسات كلها فاسدة ومقدما تها
من جهة فان قول ان الشعاع يتجدد ويخرج او يدخل الفاظ مجازة
لكن في كل شيء بل الشعاع يحدث في المتقابل ونحو ذلك ان
يحدث في كل شيء في حاله انهم كانوا ينزل وان يكون على سبيل المثال
الحدوث في كل حال اول من النزول الذي يرى التيقن في الحلق
ولا يحتاج الى زمان محسوس فلهذا ان يكون الزمان والعلو
الحدوث وان في كل شيء ان يكون في كل حال على سبيل المثال
وكيف يدل على كل شيء في كل حال على سبيل المثال
واما ان تعلقا في جازا فانه في ان تعلقا في جازا من جهة في ان تعلقا في جازا
الشيء انما يتعلق في جازا من جهة في ان تعلقا في جازا من جهة في ان تعلقا في جازا
فاذا تجددت الموازاة تجددت كذا في ان تعلقا في جازا من جهة في ان تعلقا في جازا

فيلزم

بسته

لا تدر

من در

يتعلق على النور واما ان يكون النور يتصل بامد خلفه فان كان متعلقا
على النور فيعطى النور فيكون النور المعنى بجميع الارض لا انتقال
له واما ان يعلق على الظل فيكون دعوى انتقال النور فيكون
النور يتصل بامد الظل حتى يتصل الظل بامد من المعنى وبقا
ومعلوم ان اذا كان واقفا وقف معه النور واما ان يكون
يكون مركبة في الظل شيئا يطرد النور ويكون عدة من بين يطرد
النور فيبقى في الحيات المتخلفة والمضي واقف فيظل الموضع او يكون
النور اذا هرب من الظل طرقت خلفه في ان حيا طرقة الظل
كلها جازة بل لا الظل يفسخ النور ولا هو ولا النور كجسم ان كان
لها اتصال فذلكما تجدد لان شيئا واحدا بعينه يتصل وان كان
التي تعلق مجازي فان من شأن الجسم استند وكما صيغته
سيتبين عند التبحر بما ذكره من غير اتصال التبع واما الخيرة التي تعلق بها
انما هي في ان لا يبرر لهذا النور معنى بل يجعل اللون نفسه اذا طرقت
بينها فان الاحاديث ان يقولوا ان الذي يعبره هذا الجسم في كل
اللون من رقيق يلزم الملونات في كل شيء بل في المضي
بل امر عرض للبعد المتعدي بين ما هو اقرب وما هو اشد من
طوله والون اشد من تاخير المضي فان الامارة التي ان الجاز
اقرب في الامارة التي في الغمر والانا التي في الغمر في الغمر
اقرب في الامارة التي في الغمر والانا التي في الغمر في الغمر
الموضوح في ان الظل التي ليس بها شعاع اشد من ذلك لان
يعلق في ظل البيت اذا طلعت الشمس فيكون ما يجرها

اقوى مما يبصر في الغت والناس لا يرون لما كان في الظلمة
 منظر لبقه وشعاعه المتروكون ان نور الشمس يغلب اجسام
 برتقا ونور في الليل يغلب كوكب القياس الى الظلمة
 الليلية فان الظلمة الليلية يميل الى القدر لا تتغلب براق الشمس
 الا طنورا ما من اللون والذي من الشمس قوى واشد تارة
 فليكن من شئ النور شئ سوي اللون ان على الحائط الابيض
 شئ من اليا من نور طنوره ويسمى كمال الشئ شعاعا فان شعاع
 متحرك في الظلمة على الحائط قد يظن ان الظلمة هي الحائط
 لما كان كجانب الظلمة وكان غلط من الظلمة التي لا معنى لها
 اذ زيادة شعاعها ان النور لا معنى لها لا طنورا وزيادة طنور
 هو لا تقوم برون الشمس ضل الى الاشد طنورا لو لم يكن
 ان اللون اذا به لبعبر اشد طنورا في برقي وشعاع في
 لبحر البعبر لا تخاف في نفسه كانه يفر البعبر من اماكن الخافي فاذا
 ذلك في لون فالوا وكلمات التي يجمع في الليل ان المقسم
 كجانب شئ التبه واذا كان هذا راكان لخالون ظاهروا كجانب
 لمعان في كمال الشئ هو شديدة طنورا لو لم يكن لا غير حتى يراى
 في الظلمة يكون في غاية القوة حين يظهر في الظلمة في المظلمة
 كانت الظلمة ضعيفة فاذا اشرقت الشمس على طنورا طنورا
 تغادر لو لم يكن البعبر لم يتحرك لان البعبر قد غلب في الظلمة
 ويستند بطلوع الشمس منهم من فالسلا من هذه الصل
 الصل شئ واللون شئ كثير من شأن الصل اذا غلب على البعبر

النفس

البصر لا ينفك عن اللون
 وهو كالجسم الذي لا ينفك
 عن مكانه

والنفس

ما فيه وشئ من اللون ومن اللون ضوء في انفس اللون
 للقر وكما للبهمة السوداء الصلبة اذا لم تحت مضية ولم يروا
 قالوا او يذاع نور فان النور هو طنور اللون لا غير الصل
 ليطور اللون بل شئ اخر وقد يخفى اللون وان هذه اللامع
 في الليل يظهر في الظلمة في لونها اذ ظهرت الشمس
 وخفي وظهر لونها فيها كجانب النور ان ناس من المذمومين
النفس في تمام من قضا المذمومين لان يكون النور شئ
 اللون الظاهر وكلام في الشفاف والخاص فتقول ان
 اللون انهم من في هذا المذمومين ان احدها صيرة اللون
 بالفعل والآخر طنور اللون وتكون بقية الفعل المعنى الاول
 بل على حد وصف اللون او وجوده لونا والمعنى الثاني في بدل
 من اللون او وجوده كالبصر في الوجه الثاني في ظاهر الف
 النور في شئ ما من الى البصر ان يكون النور شئ له حد
 شئ ولا توهم لا وجود له نفسه ان معنى برون مبعبر اللون
 لو كان مبعبرا وكونه كذا ان يكون هذا نفس اللون او معنى
 اذا زال مبعبر خارج كروا لشره فانه كان اللون كان
 هو لو لم يكن الاول وان كان حاله من لم يظهر فيكون الصل
 اللون واما المعنى الاول فليخرج ايضا اما ان معنى بالطنور
 من القوة الى الفعل فلا يكون شئ متبعا بعد ذلك لانك لو
 واما ان معنى نفس اللون فيكون قوله الطنور لا مفعول
 ان قبل ان يستنار هو اللون او معنى بهجاء تعارن اللون

فمنه

ينحصر اللون في جوارحه
 كالجسم الذي لا ينفك
 عن مكانه

صدور

واما وقتما يحركون اللون شيئا يعرض له النور تارة
 والنور تارة ويعرض له الظلمة اخرى واللون في الما ليس
 بالفعل فان كان في غير شئ الى ما يظهر له عاد الى الما
 وان كان شيئا اخر عاد الى كماله فان ذكرنا الامر على
 ان كان نفس اللون فيكون كان الضوء هو اللون
 بالفعل فلا يخفى اما ان يكون الضوء مقولا على كل لون
 او يكون شيئا وسده لو لم يكن السواد ظاهرا في شئ
 الجسم الاسود مشرقا بالاضواء كمن في الشئ فيكون الاسود
 وينور غيره فليس بالضوء هو البياض وحده وان لم يكن
 البياض وحده فان لم يكن الضوء على كل لون كان بعض
 بضائة بعض هو ضوء وكمن الضوء لا يبا بالظلمة والظلمة
 فان لمعنى الذي بالاسود معنى غير سواده لا محالة
 غير البياض واللون على طبيعة جنس الذي في اسود
 الذي في البياض هو نفس البياض لا عارضا لغيره بل هو
 الجنس هو الضوء واليق فان الضوء قد يستمر الثبات
 والبلور اذ كان في ظلمة وقع عليه الضوء وسده
 فلهذا هو ضوء وليس جنس والاضاء فان الشئ يكون ضائعا
 يشرق منه على شئ من الضوء وسده كما يشرق على ما
 وقارة يشرق من اذ كان نوبيا الضوء مع اللون
 الما وكما يطال الذي يشرق عليه ويصير فلو كان الضوء
 اللون وكانت الظلمة خفا اللون كذا في اللون الاحمر

فصل

واللون

فصل

انما لا حمرة لا برتقا ساذجا فان كانا ظهورا لوان
 فعل في انما لا خفا لونه بل في قولون هذا القوى
 ان من غير ان لا في بوليت الحفرة او الحرة وغيره
 من طبولات وخفا انت سوايته فيلزم من ذلك ان كان
 سيم طاهر اللون بشعاع وقع عليه ثم العكس على المضى الذي
 ليضيه ضوءا لم يزد في لون ان لا يقع لونه عليه لانه لا يخفى ان
 يكون هذا المستنير الميز لغيره الاجزاء الطاهرة اللون
 او مع غيره فان كانت وحده فهي بوجبه ظهور اللون
 فيكون ان مبيض لا خفا اللون بان يجر او يخضر وان كان
 غيره حتى كانت الطاهرة اللون والخفية اللون
 جميعا لا خفا وكذا ظهور فيكون خفا اللون تارة في العمل
 كمن خفا اللون ليس في الشئ الا يرى انه اذا كان خفا
 مجرد لم يثر فيها لبا كما يثر ظهور اللون الذي يقولون
 به لو كان مفردا فان قالوا ان اللون ظهور الحرة الضاهرة
 وغير ذلك حيث هو حمرة وخضرة فان الحفرة اذا
 ظهور في فعلت مثل نفسها ففعل خضرة وحمرة فقال
 باله اذا كان قليل الظهور اظهر اللون في اللون الذي
 يعا له على ما هو عليه المعنى الذي هو ضوء مجرد فقط
 وفعل مثل ما يفعله معنى لو لم يكن لوان فاذا
 اظهر او خفا به لوان نفسه فيكون كجاول الامر ان يكون
 انما يفعل فيلزم من لونه فيلزم ان يكون ظهوره الطاهر

المفرد

الظاهر

بعضه

من حيث الجمع كالبرادة وبعض الخشب المتعفن بعض الدود وبعض
 انا بقتة وبجانبه بهذه الصفة وجرادة ميتة بهذه الصفة ولدت
 هذه القملة بخصته ولا يحتمل ان يرى لذاته في الظل والاشعة
 جميعا فان النقص ان كان الراعي في الضوء الذي يرى
 اتفق ان لم يكن فيضراى ايضا كما تبارى بالارض في
 الضوء سواء كان ضوءا او ضوءا وراى في الظل والاشعة
 لم يكن ان زلا في الظل ايضا مستحيل ان يكون مقابله
 الراعي يكون قد ملأت العالم ضوءا ولم يكن مكانا مظلمة
 كوكوا كالبعض انما يرى في الظل لان ضوءه لا يمتد من حيث
 فلا يصح للشيا ولا يورث بل لا يمتد ان يوجد فقد يكون
 ان يكون معصا ظمرا في الظل لان الظل والاشعة
 الى بالذات بل كبح ان يعلم ان بعض الاورق في بعض
 لا يرى كما ان الضوء لا يمتد في النار الضعيفة وضوء الكوكب
 فلا يرى مضيئة عند ضوء الشمس في الاصل الجاهل في روبا
 الى الظل بل الحاجة الى ان يكون في الحقيقة غير مظهر القياس
 ابصارنا فاذا كانت الشمس غابت ظهرت ورايت لانهما
 مضيئة بالقياس الى ابصارنا واما كان حكم النار والشمس عند
 ما هم ضعفهما هذا الحكم بعينه كونه في الضوء ان لا يكون
 موجودة بالقياس عند ظهورنا او غير ذلك ان يكون ظمرا
 يظهر ويزعم ان لا يكون باهتوا وسكن البعض ان كان
 يكون

الاشعة

بغير راي

وكما في الصغار

ان البعد

ان البعد الذي يشهد به من جسم بالبركة المستند الى
 يمكن ان كان الان في الظل وقد وقع على هذه البعد
 ان يرى تلك البعد ان كان كان الانسان في شغل لم يكن
 لا يرى بعد الانسان لا يرى ضوء البعد ان بعد الانسان
 متعلقا بضوء لم يكن ان لم يكن متعلقا بالبركة ولا بالبركة
 في الليل لم يكن في الظل في المضيئة ولا في الضل
 الطبع على الضل ولو كانت في المضيئة في حائل الطبع
 فالكواكب لا تحصل هذه البعد في حائل الطبع
 ان بعض المضيئات باهتة لبعض بعض موهنة بعض
 وكذا البعد في المضيئة في البعد انما كان في البعد
 اصله وبعضها ضعف فلا يحتمل ان يكون في اللوان في الظل
 ونوع من بعض في المضيئة والمضيئة بل انما هي في المضيئة
 التي يبرها فو مضيئة المضيئة فلا يرى معها البعد في البعد
 فعدان سلق البعد في البعد في المضيئة فان مضيئة
 الى هذا في الحقيقة الا انهم يسمونها مضيئة الى هذا
 الى هذا في مضيئة ان المضيئة في المضيئة في المضيئة
المضيئة في مضيئة في المضيئة في المضيئة في المضيئة
 ان نخرج عن هذا في المضيئة في المضيئة في المضيئة
 عندهم يكون سبيل لان ذلك في المضيئة في المضيئة
 ان المضيئة في المضيئة في المضيئة في المضيئة في المضيئة
 في المضيئة في المضيئة في المضيئة في المضيئة في المضيئة
 في المضيئة في المضيئة في المضيئة في المضيئة في المضيئة

بعضها

في المضيئة في المضيئة في المضيئة في المضيئة في المضيئة

في المضيئة في المضيئة في المضيئة في المضيئة في المضيئة

ان يقبل سطوحها النورية فيلزم انما شفاة قودي بمقضا
 اضافة بعض ولا تنافعا يكون ذلك في المفضل والمشت
 لا يرى الابلون غير فان تقيضا لا يرى لكن الكون على السطح
 المزاكنه نهايت متصلة ويرى جميع اجزاءها والحداء كان
 الماء اسبق في الخط السود والبلق ايضا اسبق في اجزاء صفاهة
 شفا فذا طلبها السود ولقد فيها الضوء والبلق في
 المسوق لاثبت وهي هذه اتصلت سطوحها انصافا لطل
 به افراد كل شخص من شفاة غدت شفاة الشفاة كما ان
 عرض في شفاة اي ذلك الموضع منه الى البياض قالوا اما السود
 فيتميز اعم من غير الجسم وعمقه الضوء والاشفاق معا ومنهم من
 الماء سببا للسواد قالوا ذلك ان كانت هذه الاشياء ملك
 الى السواد قالوا ذلك لان الماء يخرج من السود ولا شفاة
 ولا شفاة فيه الضوء الى السطح فيبقى مظلمة منهم من جعل
 لونها باحقيقه من اصل الماء ان قالوا ذلك في شفاة انما
 فعارض لنفسه بل انه لا يمكن ان يصنع ولا يولد من
 هذه الملامح في السود ويؤدي الى هذا الحد بل ايضا في السود
 حقيقة لا لا شفاة وهي حقيقة اللون المتكسنة وقال قوم ان
 كلها مشقة وانما اذا ذكرت تحدث منها البياض في الغنة
 الحد كونه ثمان يكون ما يابى البحر سطوحا مسطحة من الشفاة
 فيها البحر وان السود غير شفاة ان يابى البحر من الجسم في
 يمنع الاشفاق للاطراف التي يقع منها من وان اضافة

بسم الله

فما لا ينفذ فيها الضوء فتؤخذ عبيد الظلم الذي يصيب من هذه
الطامة أفضل القول فيه قوله البياض من الضوء وكون السود لوناً
فانما نفهم ان المشتقات تنبئ عن عند السحق والمخاطب بالهوان
وكذلك المتخارج والناطق فيض لاجتماع هتقان الهوان فيه مع
الاشغاف الذي في طبعه وان السود لا يقبل لونا البتة
كما ان البياض يقبل كل لون البياض لا يشغفه منضوع منقوي
مستعد والمعري عن الاشغاف بل لهما في غير حاجته الى ازالة
شئ من المشغول بوحده لا يقبل غير اللونين بل هو لا
توم كحلول يخرج اللون من الاشغاف وغير الاشغاف
وبارائه هو لا تقوم اخرون لا يقولون بالاشغاف التبة
ويرون ان الاحجام كلها ملوثة وانه لا يكون ان يوجد
جسم لا ملون ولكن النقي والمناقذ التي لا تاذ اكثر من
الاجسام لقد فيها الشعاع الخارج عن المضى الى الحد الذي
ونفذ ايضا شعاع البصر فزأى ما ورأيه فاما المنصب
الاول فانا نقول بمرارة قدر يظهر من دق المشق
ومخلط بالهوان لون ابيض ولكن انما يكون ذلك لا في
مستصل ومخرج بل انما يظهر ذلك اللون في الكيام
وانه اذا اجتمع جميع وبرز الى عنه البياض عند الاجتماع
والحجوف لمسيل الحصى على ما قلناه ويجب على بطشك
ما يفيض بياضه لانه فقط بل ان الطبع يحول كحيث
اذ ابل ثم تحجب بغير ما ضا منه يد المزاج كحيث فيه

والدليل على انه لو كان فعل النار في الجبل لا التغير فان
 تسهيل التخرين قد يصل الى الهبة التي ذكرنا منها يكون
 البياض يكون من البنية المودى الى غاية تصفر الا حرا
 بفعل ذلك الفعل في الجبل من النورة وفي غيره ويكون
 القوي الصدي والقبول اذا اجتمع بالمال فعل فعل الجبل
 بل ليس من لفرض الجبل من هذه البياض من هذه النورة
 المذكورة فليس بياض كبدت على هذه النورة فان الجبل
 سلق بغيره النورة في البياض ليس يكون ان يقال ان النورة
 زاده فتملأ وتفرق فانه قد زاده كذا فاعلم حال ولا انه
 قد حدثت فيه هو اية وما الطريقة في ذلك ان بياض البياض
 بغيره عند العلم ان ذلك لما يقارقه من البياض وانه ان كان
 هو اية واهل بطولته في بنية كذا في ثورته لا فاعلم
 قد علمت في اقبل وايضا فان له واء الذي تحيده اهل الجبل
 وسمونه بين العذراء يكون من خيل في هذه المدة اربع حتى اكمل
 فيه ثم صفي من بنية الخيل في الاثنا عشر والبياض في كل
 بارط في بنية صفي في التصفية حتى كان دمه فان تفر
 في هذا لم يثبت منها المزاج الذي يطلبونه كذا في بطون
 الما ان سيق في المحل الشاف من الما ان سيق في المحل
 كاللبن الذي يتم في بنية الخيل في تلك النورة فان
 الفرق فان ذلك كان متفرقا في الخيل في الخيل في الخيل
 صفارة ابنت تقارب ان كان ولا بد ففهم زاده

النورة

النورة

النورة

النورة

في ما راجع

في ما راجع ولا ايضا فاعلم ان ما راجع هو من النورة
 بل كذا في سبيل الاستعمال ليس كل له بياض في هذه النورة
 المذكورة ولو لم يكن البياض الا ضوؤا السواد لا ما قبل
 لم يكن في البياض والسواد الا اخذ اسلكه واهل النورة ان
 في السواد قليلا قليلا من طرفه عند احد طرفي النورة
 وهو الطريق الساذج فانه اذا كان السواد ساذجا في بنية النورة
 البنية ثم منها الى العود في ثم كذا في يكون ساذجا في
 لا يزال يشتد فيه السواد واهل السواد حتى يحيط في النورة
 الاخذ الى حرة ثم الى العتمة ثم الى السواد وهذا الطريق انما
 يجوز اختلاف في كذا في اللون المتوسط فان لم يكن
 بياض في سواد ولم يكن اصل البياض الا الضوؤ وقد راجع
 به الوجه لم يكن في كذا في السواد الا الضوؤ في طريق
 واحد لا يقع الاختلاف فيه الا في ما ذكرنا في النورة
 فيه فقط ولم يكن طرق مختلفة فان كانت طرق مختلفة
 يكون شوب من غير البياض السواد مع ان يكون شوب من
 وليس في شيئا في بنية السواد في السواد في السواد
 منها الا الضوؤ عند من جعل الضوؤ في بنية فان بنية
 استعمله اللون في طريق شئ وان كانت هذه الاستعماله
 وجب ان يكون من بنية ثالث خارج عن كذا في البياض السواد
 ولا وجه ان يكون كذا في الثالث بوجه الا ان جعل الضوؤ
 غير اللون فمن ههنا يمكن ان كذا في اللون فيكون البياض

وانما في الطريق الاخذ في النورة
 ثم الى النورة ثم الى السواد

والسواد اذا اختلطا ووجدت فيهما كانت الطلح في طرقي
 الا ان جعل الصوان غير اللون فمن هنا يكون ان كمال اللون
 فيكون البياض من السواد اذا اختلطا ووجدت فيهما كانت الطلح
 في طرقي لا جزئيا فان خلط السواد في السواد في خلط
 التي تشرق عليها الشمس المذمومة الاسود كما لعل القدر
 كان حمرة ان كان السواد غالبا اصفره ان كان السواد
 وكان هناك غلبة بياض من شروق ثم ان كان هناك صفرة
 خلطت بسواد لم يبق في جزاء شروق حدثت الحفرة وباتجمل
 اذا كان الاسود بطلن المضيظ في الحفرة بالكلية ان
 كان السواد غالبا في الاول فتمت وان كان السواد غالبا
 في الثاني كانت كراية شدة الشديدة التي لا يسم لها
 وان خلط ذلك بياض من كانت كسوبة زهرية ان خلط
 ذلك بالكلية سوادا وقليل حمرة كانت خلية وان خلط
 بالحمرة خلية كانت بوجاهة فهذا يمكن تليف اللان
 سواء كان با متراج الما جوام او با متراج الكيفيات
 ولو كانت هذه لا يكون الا اختلاط الما جوام وعلو
 ان الاسود لا يصنع من الصوان والكل في البياض السواد
 يجب ان يكون الاوان الحفرة والطرانما في البياض والكل
 من الاجزاء السوداء في خصوصها وهي ضعيفة فالتلف
 فقد تراها على المخلوط فالحال ان ذلك لان المخلوط
 الفعل والافعال في كبريائكم متراج كيفية سواد فعلية

كوتة

السبيل في علم
 من القلوب

الصناعة

الصناعة او الطبيعة على ان الطبيعة لا تقدر على المراج الذي
 سبيل الاختلاط والصناعة لا تقدر عليه بل تقدر على جميع
 اوجبة الطبيعة بعد ذلك فتاخذ الطبيعة تقدر على خلط المراج
 الذي على سبيل الخلط وتصنع الاخره والصناعة تخرج
 من ذلك استقصا لا يتناهي وراها في الخطة والنتيجة
 وتعلم والصناعة لا يكون بالكلية جميع ما في الطبيعة الا افضل
 فقد بان من هذا ان البياض الحقيقية في الاشياء لا يصنع ثم
 لتستخرج ان يكون للمواد تأثير في امر التيفير ولكن على
 الوجه الذي يقولون بل في حد ذاته المراج التيفير ولا يكون
 ان ان تقول ان بياض الناطف كل من الحما التي يقولون
 بل من المراج فان المواد بوجاهة اصغر لا في الخلط فقط
 بل في الخلط والبقية ولو كان من جهة صحتها كان ان يطلع
 الابيض الملون بشدة الرقيق حتى يذهب تلك الى التيفير
 او الى قريبتة وهذا لا يكون واما قوله ان الاسود غير
 اللون اخر فاما ان يعنوه على سبيل الاختلاط فذلك لا يكون
 ارسبا ورسبا عنوا على سبيل الصنيع فذلك لا يكون
 كيفية ولا بعيدان يكون لشيء المود ولا يكون مود الا
 نافذة متعلقة فيها ضمة ناطف وتقدر وزم وان يكون ما هو
 في الاشياء ابيض بخلات ذلك في طبيعة لا يمكن ان يغني الله
 ويترجم على ان ذلك لا يصنع ما لا يمكن فاذا اذ ابيض مثل المراج
 ابيض فانه يترجم من خلط السواد اصغرا اصغرا ما لا يمكن

والطبيعة

ادع سبيل الصنيع فان
 على سبيل الاختلاط

فان ذلك المذهب يستقيم القول الا اذا فرضنا ان يكون
 ذلك المذهب في المسام التي يدور فيها لان ان يكون
 من المذهب فان كان ملوثة من غير ان يكون
 ذلك المذهب في غير مسام او يكون في المسام وغيره
 اما الى شئ لا مسام له هذا خلاف قولهم واما خلا يكون
 مدبرهم في شئ وجوه الخلا والخل غير متوجه فكيف
 يكون ان ذلك كل مسام يصل الى الشاف ان كان
 يكون المسام مستقيما الاصل من غير تعوج حتى تتدفق
 الشاف على الاستقامة في خط كره من جهة بل يكون
 من باقوت ابيض شفافا فمذهبه المسام التي يكون فيها
 شفافا مستقيما يكون كذا لا في كل مسام بل في بعضها
 واما ان يكون كذا فلا في جميعه انما يكون في بعضها
 تدخل مقتضيات ويكون من جهة ما ملتها لا يتعوج في الغرض
 ان يفرص من بعض المراتب متواف استقامته ووقوف
 الاجزاء التي لا مسام لها في سمت الخطوط التي يتوهم
 خارج على الاستقامة من العين او يكون كذا في بعضها
 مما انما يكون الكره اذا اختلفت المسامات في استقامتها
 على شئ فيها ضرورة ثم كيف يكون حال تبيين المسام والشاف
 ما يتحقق لو فرض في اياه كانه لا لون له ولا غير لون ولا سواد
 ما حقا ما وراه بل في اياه ما وراه بالحق في ان احد شاف
 كذا شافا كانه ليس يكون لاهل الشاف في هذا كذا كذا

تجيب

الفر

الذي فيه فكيف يكون ان يكون لها شاك الباقوت وهو كذا
 فيخرج ولو ان الشافا احدث في الباقوت شافا فمذهبه او احدث
 جعل عليه ضعف قوة الارض والاشاف هذا المذهب في كل
 فالاولون اذن في شافا في شافا في شافا في شافا في شافا
 طينيات الحامض وكذا طينيات في شافا في شافا في شافا
 والشاف في شافا في شافا في شافا في شافا في شافا
 على ان يخرج من حال الارض انما يكون في شافا في شافا
 كيفية ما في الارض في الشاف في اختلاف
 المذاق في الروية والاشاف المذاق الفاسدة كجالب المذاق
 فتقول ان المذاق في شافا في شافا في شافا في شافا في شافا
 كل من فيها شافا في شافا في شافا في شافا في شافا
 من البصر في شافا في شافا في شافا في شافا في شافا
 بوا السهم منها ان بغير الشاف في شافا في شافا في شافا
 ان الشاف في شافا في شافا في شافا في شافا في شافا
 نصف كره السك الا بالاشاف في شافا في شافا في شافا
 بالاشاف المضي صاف في شافا في شافا في شافا في شافا
 كما ان سائر المحوسات ليس يكون ان يكون في شافا في شافا
 بارز اليها متصلا بها او سائر سائر الاشاف في شافا في شافا
 يخرج شافا في شافا في شافا في شافا في شافا في شافا
 الشاف اياه وقد سئل في شافا في شافا في شافا في شافا
 في سائر شافا في شافا في شافا في شافا في شافا في شافا

ع

منه

منه
 بقت روي

في
 ر

وكان ينبغي ان يستقر الجرح بالنسبة لعلامة فيكون
 الذي ينبغي في المنهج الى السمع ثم الى البصر فيكون فيه ذلك
 المرعى منفصل فلهذا لا يرى المشرق منه ولا الغروب الجانبي
 فيقول البصر عرض موجود في جسم مرئي اعمى لونه ونحوه فان الاعرض
 لا يتحقق في ذلك الصورة عندنا في اخرى ان يكون القوة
 الخاصة بمرئ الى موضع الجسم السطحي في محال ان يتصل القوة الاصلية
 في الجسم ولا يكون هذا السطح الا لطيفاً من الشئ والوجه فلهذا
 سمى الشاعراً ولو لم يكن في العين ما يرى الا ان يرى
 الطول ان نوراً قد انفصل من عينه واشرق على نفاذ عينه في
 تجايله في القوة لان الشئ اذا مر به ووجدت القوة في الشئ
 فانه يرى الشاعراً فاما عينه في العين ان الشئ في العين
 من احد العينين لا يغضب الا في وفي التحديق المخطط في
 محال ان يجامد في القوة في الشئ ان القوة الثانية في
 ان يكون جسم الشئ العين من الشاعراً ما يقبل خطاً واحداً في
 والكلو ان الشاعراً في خطاً من خطوط غيره في ما يرى من العلم
 وخصوصاً لا يرى ما يرى منها الا منفصل مستوى الاتصال
 ان يكون ما يرى به متصلاً واستمرت العين ان يكون في الشاعراً
 الخارج في زمان من مجموع حركات العين الى الشاعراً في الزمان
 يكون في زمان من حركاته في عينه في عينه في الزمان
 كحركة الكواكب الشاعراً في المسافات في عينه في الزمان
 اختلاف في زمانه في المسافات في عينه في الزمان

الخطي

الخطي ولم يعلم ان هذا فاسد وذلك لان يكون ان يعبر عن
 غير مجموع في الزمان غير مجموع في نفس جعل في حركته في
 الى الشاعراً ثم يمكن ان يفتقر الزمان الى غير الزمان فيمكن
 ان يوجد فيه جزء وبعض في الشاعراً في الشاعراً في
 المسافة ليست بعد فيكون الزمان ان اللذان بينهما في
 غير مجموع في نفس الكون لا محال في الشاعراً في حركته في
 وهو قوله ان المرئي في الشاعراً في الشاعراً في الشاعراً
 وذلك لان الج امان يكون المبرئ في الشاعراً في الشاعراً
 وقد نادى في الشاعراً في الشاعراً في الشاعراً في الشاعراً
 من ان الشاعراً في الشاعراً في الشاعراً في الشاعراً في الشاعراً
 ما يتحقق عليه في زاوية مخصوصة واذما سطر القول الاول
 بقي القول الثاني وما يتضح به سطر القول الاول في
 هذه الصورة من شئ في المرأة كما كنت لا محال في شئ
 بعينه في سطرها كما اذا انعكس الضوء واللون معاً في
 المتصل الى غير الحامل لهما الاول فانا نقول انما في
 في بقدر واحدة بعينه في عينها في الشاعراً في الشاعراً في
 فيقول انما في المرئي فقط لم يكن في ذلك في الشاعراً في
 انما في الشاعراً في الشاعراً في الشاعراً في الشاعراً في الشاعراً
 الصورة ولكن الشاعراً في الشاعراً في الشاعراً في الشاعراً في
 المرئي في الشاعراً في الشاعراً في الشاعراً في الشاعراً في الشاعراً
 الا في المرأة ولذلك لا يرى في الشاعراً في الشاعراً في الشاعراً

المرايا

على اختلاف في الشاعراً في الشاعراً في الشاعراً في الشاعراً في الشاعراً
 في الشاعراً في الشاعراً في الشاعراً في الشاعراً في الشاعراً في الشاعراً

الذي اذا انعكس في المرئي
 الزوايا في المخصوصة في
 في الشاعراً في الشاعراً في الشاعراً في الشاعراً في الشاعراً

ولا يكون قوتها كما ذكرنا بقياس مجرد دون مخرجها
فلما نتج ان يكون ضعفاً الا بصار اذا جمعتا وادقوا
واذا انفردوا وادقوا ضعفت وان ضعفت البصر اذا انفردت
البصر اى اشد وذلك لان الهواء السخيل لا يمكن له ان يكون
كثافتاً بل يتبعه العنق الكثرة والقوة احتمالة اشد ممكن
اداءه للصورة وحوشه في الاصل القوي وان كان
ضعف النفس يزداد في كفايتها الضعيف مع البصر
ضعف ما بعد كان ضعيف البصر كسوى حال البصر
الكدر والهوا الضعيف لان الضعيف اذا وجد مع قوة مخرج
كان لا محالة قوي فعلا ثم تشابه بضعف البصر لا زرع
اقوياء البصر باجماع كثره ضعيف البصر تشابه في اجباره
فبين ان المقدم باطل وتعدى الفضل الذي تارة في
ان لا يخرج اما ان يكون الله وان يكون وهو فان كان
الله فاما ان يكون حساسه وان كان يكون هو في الله ان
قابل ان الهواء قد حال حساسه ان يكون كذا في
الى البصر ثم ليس في بصره كذا الهواء فاما قد نرى الكواكب
التامة والهوا لا يلامسها وما اخرجنا ان نقول ان الكواكب
في الوسط ايضا في فعل البصر وبصره كذا فان هذا ما قيل
عنا قل حصل ان الضوئيه ثبوت في الهواء والعدس
تجدد البصر اى بصره لها فان ساعدنا على هذا البصر
ان لا نرى كفايته كذا كذا بلسانها باطلا وهو ان

الهوا

كما يصير الحوا

مسما وذلك لانه لا يبلغ مسامكنا يكون اكثر من ضعف حدها
ينج ان يكون كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا
برر اخر اى اشد قوة البصر اى كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا
المشوش في اجسام الا فلان كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا
قوة مشوشة في الهواء والعدس ليس متصليين بغيره
بأنها ما يحس الى مجردون بغيره ان كان كذا كذا كذا كذا كذا
ان يقع في مسامكنا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا
الهوا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا
على نسبة وتوسط الهواء فيها فان كان الهواء كذا كذا كذا
ويؤدي ايضا علما من كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا
كسخت تارة كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا
الا ان كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا
وما اذا لم يجعل كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا
واسط فيها كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا
اما بان يقبل من البصر قوة حرة وهو كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا
او يصير البصر كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا
بالفعل والعدس كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا
كان البصر كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا
ينج اذا نحن ان يمنع البصر كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا
الا فدا التي يستعمل بها الهواء كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا
الحاجه الى حاله البصر ان يفتح احداهما لم نرى حاله البصر

البصر

وهو كذا كذا

او من لا يثبت اشتغافه ولا كينته ذات فضاء من المعاد
بل كينته خاصته غير مخلوق بها فكيف غرما احباب هذا
المذهب ومن بين توصلوا اليها اما نحن فنعتقد في شأنا هذه
كلية تمنع هذه الاستحالات كلما سؤلنا كانت منوبة الى محبة
او طبيعة منطوقا مبادا بعد ذلك فاننا نعلم ان الهواء اذا
اشغافا بالفعل وكانت الالوان االوانا بالفعل وكان البحر سليا
لمن يخرج الى جوفه شئ اخر في حصوله لا يصار له فتنفسه الان
يوجد سليا في شغافه كما قيل في قوله فنفوسه ان الهواء الذي
عن اربعة اقسام اما ان يكون متصلا بكل المجر وغير متفصل
عن المجر واما ان يكون متصلا بكل المجر ومتفصل عن المجر
ان يكون متصلا ببعض المجر دون بعض كمتصل بالمرج
المجر واما ان يكون متصلا ببعض المجر وغير متصل بالمجر
الاول فانما حال جدا اعني ان يخرج من المجر متصلا بمادته
العالم ويلقى الكسك السماوية ثم كما يطبق الجفن على العين
ثم يفتح يخرج عن اخر شكله كما يطبق بعد الحيل الى ثم كما يفتح
مرة اخرى يخرج عن حيل كما سماه افعه على شبيه المتعصب ثم
كيف لا يرى الشئ السعيد بعد عظمه وان كانت الروية جوهله
اليرة ملازمة اليه فان العظم اولى بان يدرك بالملامسة منه
من اللون لان الشعاع ربما يفرق ويصل في اى اللون كما يرى
الخط من اللون واما القدر وراهج كما يرى الخط من القدر
والخط من المقدار الحيا فان كان متصلا كما ذكره في مقدار

او غير منطوق بها

اقل

اذا كان

ويستل

بما

حسني من الاشياء لا لا يستقيم عن كل شيء ولا في غير الزاوية
التي تحت البصر انما يتفزع ذلك الى الاستباح او فيكون ان الشئ
يقع على القطع الواضع من الخطوط الموهوم عند سطح الجلمة
الذي راسه داخل فان كانت الزاوية اكر لان الشئ الذي
كان القطع عظمه الشئ الذي فيه اعظمه وان كانت الزاوية
اصغر لان الشئ الذي كان القطع اصغر واخبر الذي فيه اصغر
واما على هذا فنحن نجعل المجر موهوما بالبحر فاعني هذه الزاوية
واما العت الشئ في موهوما جدا او استحالته يكون ذلك
فخرج بفارق المجر ونضى الى الفرقين وليدنا والاول
بيننا بينه وبين المجر فخرج المجر موهوما يكون موهوما ان
ان لا موهوما في موهوما موهوما ان لا موهوما في موهوما
فاما في موهوما الموهوما موهوما فموهوما في موهوما ان لا
انه حال الموهوما موهوما موهوما موهوما موهوما موهوما
متصلا معا وقد قلنا على هذا بما فيه كفاية وان كان متصلا
المجر فبيننا لاراه كله بل لا يلاقيه نقطة فان جعل متصلا
الى طبيعة وصار موهوما في موهوما الذي يتصل العت
البراه ان ترى العت في موهوما الى طبيعة وكل الشعاع الخارج
والمجر سامع شئ واحد في الموهوما في موهوما في موهوما
كجلمة موهوما والمشرى وسائر الكواكب العظام وهذا هو الغرض
وبعد جدا ثم قلنا في موهوما هذه الاستحالات فقلنا وان قالوا
ان الهواء استل في موهوما في موهوما واحد ولكن في طبيعة

بما

مودية فاما قبل الشفاعة فيكون الشفاعة وما لا يلاقي بعد في الاله
 صورته يستأجره في فاعل جواحه ان الله لا ينجس من
 المقدرة وحده و يودي اليها وان كان من شانه الاله ان لا ينجس الى
 خارج واما ما فقد فرضا من بيان استعمال هذه الاشياء في ما
 شانه فان الهواء المتوسط بين خطين خارجين بحيث ان
 احدى يودي الى كل خط منها يودي الى الاخر فيكون اخر
 الامر قد يودي الى هذا الشفاعة من جهة الهواء المتوسط
 صورة لمجس مرتين او مرارة تخرجت في الجسم مرتين
 او مرارا ونحوها ان كان على في بعض هذا الجسم من
 الخطوط لا يدرى شيئا بل يودي اليها الهواء ثم ان كان اللد
 الى الحد من خارج الخطوط و الهواء معا في الهواء و قد ينجس
 عند مثل ما في العلم الاول من عرفان الاشياء وان احرار
 فلا يصحتم لا يخرج منها ولا يطور عرفان ذلك جسم كان
 وان لا يمكن ان يتقدم هذا الخارج بل كيف يتقدم الشفاعة
 في الماء ان لم يكن فيه خلا من طيات جميع الارض تحت و برده
 متصل الماء لا يروا حيا لما لا يظن انه ان كان هناك خلا في
 يكون مقدار تلك العنبر الخلية التي تكون في الماء مع نقل
 الماء و نزوله في تلك العنبر و ملاء اياه فيرى ان الماء يخرج كل
 اذ اكرهه او شافه من كثر ما يخرج ان يتقدمه الى جميع على
 فورا لما قبل فيه و يباسه و هو منقطع عن البصر ان يعطى
 فذلك العنبر فان قيل انما في الشئ القليل يتقدم الماء

فلان

الكنز

اكثر حتى يستوي على كلية مثل الزعفران ان يصنع فليكن
 من الماء فتقو ان ان تصنع الماء اكثر بالزعفران القليل
 من وجوب ان يكون الصنع كذا في الماء غير موجود
 في الاجزاء الزعفرانية و اجزاء الماء كما ان يكون اجزاء
 الماء اجزاء البصر في نفسها الى الصنع كما يجيل الجوهر الواحد
 لان جوهره انما هو الماء استحال الى صانع حقيقي واما انما للصنع
 سبيل اعني بالجناس كما يرى على سطح الماء شئ معلق فيه
 غير محاذ للبصر و كما يجيل من الماء انه على لون انما و ذلك
 اذ انظره على راي جميع وجهه الماء به ذلك الصنع و هو فيه
 قيل فان كان هذا الانصاع على مقتضى القلم خرفنا
 منقعه لهذا الاخر من في العوض لان الماء يكون قد
 او شبع لان الصنع القليل فقد في كل و قد يستعمل في المقدار
 من كبر القوة قبل المقدار و بالجملة ان كان على الهواء
 في استعماله من الاشعة هذه كمال عرض ما سلف من نفع و
 ان يكون الاشعة اكثر من جوارها و اذ الهواء انما لا ينفذ
 في الاضمار ان كان على سبيل القارية دون الاستحالة
 فطبيعه الهواء مودية للشفاعة الى القليل فيقولون انما
 وان لم يمتد مقتضى القلم الثاني على سبيل القلم الاول
 لا يكلف ان نستعمل ان الماء يخرج من اجزاء الزعفران
 بين كل جزئين من اجزاء الزعفران متواليين ما عرف
 وان هذه المياه العرفية اكثر انما لموضع التي

نجا

كان

و انظر ان يتقدم من اجزاء الماء و ان
 اجزاء الماء لا يعطى حيزا من اجزاء

بين جزئي الزعفران عظيم كثر من اجزاء الزعفران حتى
 يكون نسبة الاجزاء الى الكل الى الكل فاما ان
 كل جزء من اجزاء الزعفران صفي راد لم يجر ان يصب
 على الماء كله فاما ان يصب في ان يصب في الماء بالكلية بل يصب
 باطل وانما يرى الماء صبيحا كالماء لا احد لا يرى ان الماء كان
 حرا جزء الماء و اجزاء الزعفران من الصغر بحيث لا يمكن ان
 وذلك بحيث يمكن ان يكون اجزاء اكثر اجزاء من الاجزاء
 الى غير النهاية فيمكن ان يكون جزء من الماء هو الف نصف
 جزء من الزعفران ويجمع مع ذلك الصغر بحيث لا يمكن ان
 كان كل لم يكل البصر من بين اجزاء الزعفران وبين اجزاء
 يرى منها صبيحا و اجزاء اخرى من الماء والشاف فها و
 واما ان يكون الاجزاء المحسوسة من الزعفران ليست
 متساوية متوالية على ان يحصل من جزئين من جزئين
 محسوسا القدر فان اجزاء اخرى من تحت يتبع من تحت
 لفظت سطح مع اول يكون بعينه يرى لانه في السطح
 و بعينه يرى سطح الى السطح لا يتوالت في السطح و
 اذا الماء يودي لون كل واحد من الاجزاء فيرى الجميع
 في سطح واحد ويختل متواليا على الماء ولا يكون يجمع في القول
 فاما ما يرى من الصبيح في الرقيق الذي لا يثنى له وكثرة ما يرى
 في الكثير احيى وان كانت متساوية متساوية وكثرة ما يرى
 الذي في الرقيق الى الرقيق كثر من الزعفران الذي في الرقيق

يضع بين و
 سطح

الى العيون

الى العيون نفي من الزعفران كثر من اجزاء الزعفران حتى
 حقيقة فان القليل لا يكون اكثر من القليل بل يصب في
 واما ان يصب في الخارج فيخذ القليل فيخذ في الماء ولا يصب
 بالمعبر ثم الهواء البعيد يودي الى البعيد يودي الى البعيد
 فاما ان يودي الى البعيد لا يشغفه فقط من غير حاله
 فلم لا يودي الى الحد فيمكن ان يكون من خروج الروح الى الهواء
 وتوجد لافاق وان كان بالاحتمال فيخذ من قبل ذلك
 لم لا يستحيل من غير حاله الى الروح في الطالع
 من الاشياء المتوالت في من من الغضبات ان عدها
 التي يزدحم كايضا عدها من ذلك ومنعهم ان اجزاء الخارج
 عن البصر يمكن من الاحكام الى اجسام اخرى فاذا رأت
 جساما تحت من الى جسم فزاد رأت ذلك الجسم لا يرى
 الريشة لما وصلت الى المرأة رأت المرأة ثم لما تحت من المرأة
 لا يرى اجزائها انهما مملوك شئ واحد يرى شئين
 فيكون في تخيل ان احد شئين رأت في الآخر ويزعم وضعهم
 بما مباحث عليهم من ذلك انهما في الشجاع هو من
 الاصل من الملبس من من تحتها كمن في العكس ما قد يرونه
 يقع من الملبس من الملبس الى الماء فليكن الصلابة بالشرط فيقول
 يكون الملبس من الملبس واذ كان من الملبس فليكن
 واما ان يصب في الماء الى سطح منقوع او يحتاج الى سطح منقوع
 ان فلان كان الشرط هو الغرض في لم يجر ان يصب من الماء

محيط

منه

قوله

بل يصب

لانه الاتصال لسطح عند سم كثيرة المسام التي اصغر منها
بسببها يكون ان يرى ما وراءها تمام وان كان من خط
الاتصال مجازي لا يوجد هذا العكس من جميع الاجزاء
من لان سبب كثرة الزاوية او ما يسمى بالزاوية
من سطح ليس فيه زاوية مما يقع من الزاوية ولا يرى كل في زاوية فيكون مثل الزاوية
الزاوية الى غير النهاية او انتهت فتمت من السطح الى غير ذلك
بسطوح وكلها مما لا فاذن كل حرم مؤلف من سطوح
فمن الممكن ان يكون من كل سطح منا عكس او يقال ان
ان السطوح الضعيف لا يعكس منها الشعاع والثاني ان السطح
المختلفا لوضع عكس منها الشعاع الى جهات شتى فينتشر
المعكس الى اماكن شتى لعدم الاجتماع فاما القسم الاول فبال
فان من العلوم انه ان كان يخرج من الجسم جسم
في نصف كرة العالم وقد انه يكون عند المخرج في غاية
الضعف الاجزاء ونشئها وانما اذا انعكس فاما يلا في كل
صغير منه وكل طرف خط يرتقي منه لا منه جزءا مساويا له
ومعكس منه ولا ينفع ولا يغير ذلك وراى ان
ان كان السطح الامس الذي يلاقه اصغر منه لم يعكس
لكننا اذا ما ملنا لم نجد هذا المعنى هو السبب المستطفي
منع الانعكاس لا شئنا المتوجدة عندنا لانه قد تفرق
ان يكون شئ من شئ فاعلم ان الاجزاء التي هي السطح
لمس مقدارها لان شئنا انه اعظم من مقدارها ان السطح

فيعلم

الخارج

الخارجة ومع ذلك لا يعكس من هذا مثل الزجاج المدهق
والملمع لم يربط في البلور الجريش الذي تعلم ان سطوح اجزاء
منه يعكس بقية الصغر حتى تكون اصغر من هذا الشعاع الخارج
واذ جتمعت لم يعكس منها الشعاع بل لا من شئ الا ان كان
فمن البعيد ان يقبل الاجزاء الكثيرة الاضواء الى اجزاء اصغر
منها التي يقبل منها الشعاع الخارج حتى يوجد
جزء الكثيف اصغر مما ينفعه الطيف الى شئ من ذلك
على الامس هم المنفذ وهناك من وراء ذلك
وان كان الاحا من وراءه ولا عدم منفذ كل شئ
من شئ فان لم يكن له السطح كما كانت مختلفا في القوت
فما اذا كان المضي قدما الى السطح فلا ينقطع الا بالعمق
ليس من السمات الفا في الكسب فتمت طبعها لا تقا
ولا هي من القوى الواقعة على سمات با حتى يقاس احكام
التي قد علم الجسم لكان بعد ما بينها وان تاسط اي وضع
كان ولكان كجانب يعكس البحر من المرأة التي لا تسبح
ممنطوقا عليها لا اذا لاقا لا بطرف فقط وان كان السطح لا انعكاس
هو الجوز او الشوك كما يعرف لكثرة جبين يعكس كل السطح
فيه وان لم يكن اقل من هذا السطح لا شئنا فذلك وجه
وهو انهم يجعلون المثلثات لادوية الشج وكل تلك عظمت او صغر
منه لادوية شج لكن الاشجار التي تؤذيها السطح لم يصغر
بكل اصغر من ان يميزه النظر في ان الجسم تحت سطح فيه الظلة

بغيره
عندما لم تكن الملكة على نبيهم

منه خلفه

بالنور في كل غوده يكون كل نقاصه من ان يودي شي من
 الشئ كان متصلا لم يدرى كذا في العكس فينبغي ان يكون
 فان هذا الشئ لم يدرى كذا في العكس فينبغي ان يكون
 ايضاً من المراتب المتكافئة لا ينعكس منها الشعاع الى نصف كذا في
 بالتمام مما يعلم في علم المراتب ان لا يكون العكس ان ينعكس في
 تشد الشعاع ما ينعكس في المراتب المتكافئة لا ينعكس في
 على نقطه واحدة فكذا في المراتب المتكافئة لا ينعكس في
 الماء وقساوة فيكون متساو كذا في العكس فينبغي ان يكون
 نقصان عن المراتب ان يكون المربع تحت الماء لا ينعكس في
 بل يرى فيه نقطه عند منفرجه لا صورة كما في المراتب المتكافئة
 يرى بالتمام من في نقطه عند منفرجه لا صورة كما في المراتب
 ما في احد هما ان ينعكس في المراتب المتكافئة لا ينعكس في
 يوان المانع عن الشئ الذي قد فارقوه اصل غيره ثم يرى
 برصورتها معاً لا ينعكس ان يكون مفاقره الشعاع العكس
 لا ينعكس الشعاع صورة المانع عن الشعاع او ينعكس في كان يودي
 فكيف لا يرى ما عرفت فاعرفه فافرقه الشعاع فانا لا نعرفه
 هناك علمه لا ان الشعاع يستبدل بغيره وان كانت
 المفاقره ينعكس في كذا في الصورة هذه في الوقت الواحد
 كيف يرى المراتب المتكافئة الى شئ آخر يودي صورته وكذا
 الشئ فقد تحرك كل واحد من المانع من خارج الشعاع فيكون
 يركب معاً كان الشعاع الواقع على زيد والشعاع الواقع على

و الصورة معاً فان كانا في
 على المراتب المتكافئة
 المراتب

عا من فتح واحد العين مقابلاً لغيره فينبغي ان يودي
 في المراتب المتكافئة من غير ان يودي في المراتب المتكافئة
 الصورة من طريق كذا في العكس فينبغي ان يكون
 معاً ما يودي من خط واحد في الموضع قبله او لا
 فقد ينعكس في المراتب المتكافئة ان يكون الخط الخارج من خارج
 بل يودي ما يودي في المراتب المتكافئة ان يودي في المراتب المتكافئة
 الخط المانع من قبله فان كان انما يودي ما ينعكس في
 المخطوط ثم يودي في العكس في المراتب المتكافئة ان يودي في
 ان يرى الشئ من المانع من المراتب المتكافئة مع صورة
 مع من كذا الصورة مكان كذا في المراتب المتكافئة ان يودي في
 متصلاً لا ينعكس في المراتب المتكافئة ان يودي في المراتب المتكافئة
 وهذا مما لا يكون ولا يتفق فانا لا يمكن ان يودي في المراتب المتكافئة
 وزاده وحده اذا كان متصلاً بغيره واما اذا لم يكن متصلاً فانا لا
 في المراتب فقط يمكن على اصلهم ان ينعكس في المراتب المتكافئة
 ولكن خطاب خرج من المانع العكس في المراتب المتكافئة ان يودي في
 خط استر هو او ينعكس في المراتب المتكافئة ان يودي في



فاقول كذا في اصولهم ان
 يكون شئ يودي في المراتب المتكافئة ان يودي في
 شئ من طرقة كذا في العكس فينبغي ان يكون
 وكذا في المراتب المتكافئة ان يودي في المراتب المتكافئة
 اطراف يكون متصلاً واما ان يكون متصلاً فان كان متصلاً

واذى شمس معاد فعد واحدة واولها من غير ان يلقى في النار في الملة
 شمس شمس وراه ايضا بنفسه من جانب كذا وعلى كذا
 يقع شمس على شمس احد جانبيه بالاشفاق من لا يخرج على روية
 كسر لان الولا يتبع على الشمس في ان من جهة كذا في ان
 فحصل الان ان جازيل يمكن او ليس يمكن فنقول ان من جهة
 على الميعر لا يوجد برى انى الى احد الشمس فان الشمس عند
 كذا جهة من اجزاء الميعر من كذا كان او كذا اياه شمس
 والبعيد عن الميعر في الجود والمقصود من هذه الاية ان
 شمس واحد اذا ارى شمس واحد واحد فان وقع على
 اخرى فصل صار في الروية شمس على ان لا يكون
 واحد اشعاعا لشمس واحد اصل كل اشعاع شمس واحد
 لان الجسم في الجسم يكون يقع شمس فان سلكنا على
 لم يكن الا بعدا كليل على سبيل من يكون احد جانبيه الا
 يقبل منه وسواء كان اشعاعا من طرفين من جهة واحدة
 او احدهما على الاخر من جانب العكس فاذن ان كان من جهة
 وقع شمس على احد مطلقا بل شمس وهو ان هذا الشمس
 وقع وحده الشمس في وقع ايضا معه على منزه وفي القم
 برأتين بوصفان متقابلتين فان الاشعاع لا يفرق بينهما من جهة
 الحتم لكل شعوب شمس فهو واقع على الاخير من جهة
 فان البصر من كل جهة واحدة في اشعاعان ههنا الاخير
 فلا يجوز ان يكون اشعاع سماء الاخر من جهة كذا في كل واحد

على شمس

على شمس

عليه

ادرك

ادرك ما ادرك في هذه المدة واحدة من ان لا يكون الا في المدة
 بل في ان ياتر البصر صورة كل مرة مرة غير مكررة وان تكررت
 وكان كذا كذا به وعذر تخالف الشمس في سائر المرات فيقع
 بعد فاما كل واحد من المرات في تبادى عنه شمس كذا حتى
 رى المرأة الواحدة مرارا كثيرة مرة واحدة بر عينها فاما
 كثيرة جدا فبما فان قلنا ان اشعاع الشمس هذه المرأة الى اخرى
 راي الاخرى في هذه المرأة ثم لما اشعاع اخرى الى الاصل
 راي الاولى في هذه الاخرى فاذا انعكس اخرى في راي
 كذا مرة اولها الان يقول ان الاول رايه بجزء الاخر رايه
 بجزء اخر فان كانا لا يراهما في رايه فليس يراهما في رايه اخرى
 بجزء شمس بعينه وتختلف فوعدها عليه كذا وسواء في
 اشعاعا في الروية فغير شمس وكذا ايضا فان عند من اجزاء
 المتعكس في الميعر المتعكس من جهة اخرى في شمس في صورة
 في تلك الاجزاء ومع ذلك فليس يتبدل لما على ان يزيد في عدد
 يدرك او لا فاما ان كان لا يودى من الصورة واحدة وان
 الاجزاء فبما رايته وجبا فلتا من اشعاع روية الشمس المتعكس
 فلم يكن يراى الاشياء من قبل من قصرت على ان يفرق
 ان اشعاع اذا زود طالت مسافة فرى كل مرة اصغر فارق
 الاول ان في البصر من ان يكون اول الخطوط اشعاعا
 تركت لا يكون خط واحد خط واحد في الاول من كل
 معطوفه موضوعة بعضها كذا بعض كمنوط العلوم لا يتجدد

اليد في شمس المتعكس

الحكم عيسى و بعد ذلك فانهم لا يجدون المتغير البعيد المتغير
 من عند الزاوية ما توجد المتغير المستقيم ثم ما يقولون في ذلك
 الحسبي جيبه قالوا لو عدد انهما في انقيض المساحة بين الاضلاع
 لم يربط كل الصنفين انما اذا انعكس العبر من مراتب وراى صورة
 في مراتب ثم انعكس العبر من مراتب الى مراتب فراى
 صورة في مراتب ثم انعكس العبر من مراتب الى مراتب
 فراى صورة حرة ثم كمل في صورته مراتب والبعد
 بينهما شبران يكونان ما قطع الشعاع من مسافة المستقيمة
 بين العين و احد الملتصقين ثمانية شبرا ولو انما بعد ثمانية شبرا
 مركزا عشرة شبرا فما فوقه لم يكن نزاهة بذلك الصنفين
 فيما ذكرناه هو من فراق الصورة المأخوذة من الشيء بمراتب
 عند انعكاسه المأخوذة عنه بعكس جميع كذا ففترق عند العبر
 والصورتان المأخوذتان هما من مادة واحدة في قابل واحد
 فيما لا يفرقان لان فراق الصورة اما بالحد و هو التقاطع
 في القوابل للصورتان معينا هما واحدة و اما علم الاول
 واحدة و اما بينهما الثاني واحد فيكون لا يكونا اثنين في احد
 من هذين فان هذه اشياء غير لازمة لان الصورتين عندنا
 مأخوذتان من قابلين احدهما ساطع الاول والثاني في جميع
 العيقل القابل للشيئين ما من القول والقابل للصورتين في العين
 و اما من الفصل ثم العجب من الشعاع بعد الشعاع فانه ان كان
 على ما قلنا من ان الشعاع الثاني لا يكون في صورة الاول

مخالف

من خارج ككيف يماس الشعاع المسكون في فراه واما ما لا يماس
 من الامور السابق فان كذا يرى ما يراه و كذا لا يفعل من
 ما قبله الاتصال بطلت شرط الاضلاع الزاوية المعينة كان
 انما ذكرنا في الاول لا شبرا غيره بالحد و هو من الوجه و كان
 كل ما ليس شبرا غيرا او شبرا غيرا ما يماسه الاخر فليس له واحد
 منهما مستقيم الا دران لا در كذا شبرا واحد
 انما في قوله في تمام القول في المصبرات التي لها شعاع
 مختلف من شعاع من حقيقتات فعمل اللان انما هو كذا
 ما انقلوا من ان الفرس ينجح الما يمارون انفعال الما لو ان
 من مواد مستحيل فكذا ما كان يصح لو قيل ان الما يمارون
 من الاشياء انما هو ينجح الصورة من المادة على انما نفس الصورة
 من المادة وتعلها الى القوة الحاسة و هذا شيء لم يقل به احد من
 ان ذلك على سبيل الانفعال والاتصال ليس به المنفصل
 الفاعل وكيف يمكن ان يقبل من قبلها اجنبا غيره ونحن نقول
 ان العبر يقبل في نفسه صورة من الما يمارون الصورة التي فيه
 لا عين صورته وهذا الذي يحسن ايضا بالتقريب كما انهم لم يسموا
 فليس سبيل الخامس بكم صورته بل انما يبعد به من صورته
 كمن من الاشياء ما الى الانفعال من سبيل الما يمارون و هذا
 لقي القليل من شئ يحتاج الى حجة اثره وهو في هذا الموضوع
 المحتاج الى اتصال الصورة المرئية في ان يلقى في الصورة
 من صورته فيرون سببا لما تراه من الفاسد شبرا لمؤكد اذا شئت

عليه القوس حتى يات فيسقط ما قبله ويعتبره نادراً متحققاً أو كان باقياً
قابلاً لذلك لم توسط مرة أيضاً ومع الاحتياج الى الاستغناء
المركب لانه يحتاج الى متوسط كاللا عينيه عليه وهو الاحتياج
وان يكون المقدار من مذكور الواقع الاصغر من اثنين وليس على
المذكور في مذهبنا من المذكور ما يتبعه في المثال من صورة الحب حتى
يخجله شيء شاء فبقي ان ذلك الخجل هو صورة شيء في نفسه قد نقل
الى الجنان مجرد مجرد الشيء من صورته كمال من شيء غير مناسب
واليفان بقا صورة الخجل العين مرة طوله اذ الفات البها
ثم اعرضت عننا في كل قول العين لشئ وكما قيل القطة تدرك
خطا والنقط الخرك على الاستدارة بالجلد اذرة ولا يمكن ان يخل
ذلك لانه ان ترا منه ما ولا يمكن ان ترى امثله من النقط
محرره غير زمان ولا غير ان يخل شيء في مكانين من ان
ككون القطة فوق ثم فوق الخرك امتدادها بين الخرك
وكون كون النقط عن طرف من المسافة التي تسير فيها
وعلى طرف آخر امتدادها فيما بين كونها مقصود الخرك
وليس كذلك بعد محاذ ان يكون شيء ما تقدم خطا
بعده باقية فستقيم لمحة الحب من ما حركت به ان امتداد
كانه محو ولكن صورته راسخة وان كان في القطة
او النقط قد زال السطح اى قد زلت فلم يبق فيه زمانا
واما ذكر وجه من النور الذي يخل بين يدي القليل
من غلطهم بان ذلك عندهم ليس يكون الا بعد وبعد واحد

3

حتى تطفئ انوارها لا يجوز ان يكون العين شيئا له نور مضمون
ضوء كالاشياء المتواصلة التي ذكرناها فيها سلفا فاذا كانت
طالعة تلمع وانما قد مر كيفيته بقرينة الاشياء فيقطع عنه
وكانه لا يجوز ايضا ان يكون له نفس كيد شعثات
نارية لطيفة في الطلعة كما يفتقر من طلعة السور واما اليد
الى المخذة والحيوة في الطلعة وقد يظهر كانه لا يبعد ان يكون
طلة لنفسها مما يلمع ليلواضي ويلمع شعاعا على ما يقابلها
فان يكون كثير من الحيوان بهذه الصفة كغير الاشياء الحية
فاذا كان كذلك ان ينظر المظلم وهذا ما كان شمس كجوان
يقهر في في الطلعة لانها التي نور يقضي من عينها والقوة عينها
واما حديثنا انما احدث عند بعض الافرى من الذي سيكون يكون
الطلة نفسا مما يلمع ليلواضي ويلمع شعاعا على ما يقابلها فان
يعيون عيون كثير من الحيوان بهذه الصفة كغير الاشياء الحية فاذا
كان كذلك ان ينظر المظلم وهذا ما كان شمس كجوان الضياري
في الطلعة لانها التي نور يقضي من عينها والقوة عينها واما حديثنا
انما احدث عند بعض الافرى من الذي سيكون يكون في العجوة
الحيوة في لطيف وهو كالبقرة الباصرة والاذى بسرى الروح
الباصرة وانما يخرج نارة مستبطا نارا فانما منظره محذفا
فاذا غمضت احد العينين هرست عينه المظلم في ان الطلعة
فالتالى العين الاخرى لان المظلم فيها مستبطا
يعرفها الشئ بالاشياء الشئ كجوان يكون في الطلعة

پہلی

برون وخرج وهذا من السواد وساقه الى اقطار العالم
 حديث المرأة فيلزم سواهم جميع من عند ان المرأة تطبع
 فيها صورة المحسوسات التي يمكن ان يكون لها سواد
 لم يتصل بها سواد من غير من صورته من السواد
 لا تطبع في المرأة على الهيئة التي تطبع الصور المادية في صورة
 وكيف لا يتصور في الاصل بل في الصورة تطبع كهيئة
 المرأة ولا بأس ان يتصور في سوادها سوادا مع
 السواد سوادا لا يكون في العقل
 في السواد والياض من غير سواد ولا انقسام ثم انما تادي
 الى البصر ما يكون ان على نسبة ما بين السواد والياض
 ولا يتحقق في كل شيء من المرأة بل يكون في صورة
 بعينه وجزء آخر من السواد بعينه فيكون في صورة
 جملة الدوار والتحد في صورة مثل المجرى في البحر وفي الجواب
 ما لا اقول في الاخر فلهذا كيف يكون الصورة تطبع
 في كل شيء من غير ان يكون وجوده فيه قد يتصل بالجزء منها في كل
 فيه وكيف يكون في غير ما هو لا يرى فيه في صورته الى
 مع ان في ثباته في البصر ان يرى وكيف يكون خاليا بالياض
 الى واتفق دون واقف وهذا استطراد وكيفية
 من الكائنات انهم لا يكونون كمثل الطبيعة فيكون في كل
 غير محدود وما فيه من الكائنات ان يكون صورته السواد في
 في ان يكون ذلك سوادا لا يكون في البياض البياض

فان

في وقت واحد ويجعل صورة السواد غير السواد وصورة البياض
 غير البياض المحسوسات العقل والمعقول في كل وقت والكون
 الاخر ان الذين يمكن ان يكونوا كائنات بها كهيئة البياض والاشعة
 فيه فان يقال ان السواد لا يكون في كل شيء يحتاج اليه العقل
 ان يكون المحسوس البياض في المرأة او السواد منها في العقل
 الافعال الذي يتفصل عنه انما لا يرى ان السواد او البياض
 المراد البياض في سوادها سوادا مع سوادها سوادا مع
 لا يكون في كل شيء بل في كل شيء يكون ملاقاتها في كل
 كان موجودا بالاشعة في السواد فلهذا سوادها سوادا مع
 كل فعل العقل في البياض والياض من غير سواد ولا انقسام ثم انما تادي
 في اشياء غير ملاقاتها في كل شيء يكون في صورة
 ملاقاتها في البياض والعقل في كل شيء ان يكون في كل
 لا بالملقات في سوادها سوادا مع سوادها سوادا مع
 ان يمكن ان يكون في سوادها سوادا مع سوادها سوادا مع
 في الاخر من ملاقاتها في سوادها سوادا مع سوادها سوادا مع
 ان كانت الاجسام كلها انما يفعل بعضها في بعض من البياض
 كذا ان في العقل ان ثوبه في العقل بالملقات في كل شيء
 موزع في ملاقاتها في كل شيء في العقل في كل شيء
 الموزع عليه في سوادها سوادا مع سوادها سوادا مع
 في الحس في سوادها سوادا مع سوادها سوادا مع
 في الاخر من ملاقاتها في سوادها سوادا مع سوادها سوادا مع

في سوادها سوادا مع سوادها سوادا مع
 في الاخر من ملاقاتها في سوادها سوادا مع سوادها سوادا مع

منه

مثل صورته من غير ان يفعل في المتوسط شيئا الذي هو غير
 قابل للذوق واللبث وكان هذا هو ما في اول الفصل من كتابنا
 برهاننا على كيفية الادراك وكان ذلك من غير ان يكون
 ايضا ان يكون بل المتوسط هو احد متوسطات المتوسطات
 المتوسط ومتوسط آخر بل المتوسط الوضع فيكون في الوسط
 والوضع المذكور مع وضع ونفسه اخرى فيكون بل في المتوسط
 الشاف بعد متوسط آخر يكون حقيقيا الشاف فيكون
 المقابل مع هذا المعنى لمستند النصف والمقابل مع ذلك الفصل
 الذي لا النصف الوضع المذكور ان مع المعنى المستند الى
 مريشان هذا الجمل ان يفعل كل ما بل مقابل لا يكون مقابلة
 في شيفر ليعقل في حقيقته الى غير النهاية بل ان يكون
 مع وضع محدود فعلا هو مثل صورته من غير ان يفعل في الفصل
 النصف فيكون المتقيد الفصل الذي يكون في المتقيد الفصل
 يتبع اليها فيفعل شيئا في اخر ولا يكون ذلك الفعل فيه
 زيادة وكان ذلك التقيد ان داني جنال الفصل الى الفصل
 التي لا ترمعها وروما معا في غير الناطق احد بل ان جنال
 يرى في الفصل على ما قال في الشاعات واما الطريق فيكون
 فيه فهو ان يكون في كل شئ في كل شئ مثل نفسه كما يجوز
 ان يكون ايضا مثل نفسه فالمعنى لمستند يكون ان يكون في
 اثر ما واما الاثر فيكون في كل شئ مثل صورته المعنى المستند
 يوتر في اثر لا يدرك في العجز او غير ذلك الى الحسن سطح

هذا هو ما في اول الفصل من كتابنا
 برهاننا على كيفية الادراك

الذي يتناسب اليه ونحوه الى ما في اول الفصل من كتابنا
 بوتر في الفصل انما هو المتوسط المتقيد او الفصل فيقول ان
 البعد او المتوسط فعلا في سطح البعد الذي لمستند او كما لا
 ذلك المتوسط صورة ما اتر في كل واحد منهما او لا يكون كل واحد
 منها من المتوسطين في اثر اختلافهما في معنى بالموزن في
 الذي في البعد مثل ذلك اثر في ان يكون في بوتر في
 شئ في المتوسطات فيكون في بوتر في شئ في المتوسطات فيكون
 مثل حركة ما منها تحدث في بوتر في شئ في المتوسطات فيكون
 الخوثة تحدث في حركة في الحركة الاولى بالعدد ومثلها في
 وقد يكون في المتوسطات فيكون في بوتر في شئ في المتوسطات فيكون
 في المتوسطات فيكون في بوتر في شئ في المتوسطات فيكون
 المتقيد انما هو في بوتر في شئ في المتوسطات فيكون
 يرى في المتوسطات فيكون في بوتر في شئ في المتوسطات فيكون
 اثر في المتوسطات فيكون في بوتر في شئ في المتوسطات فيكون
 وعلا ذلك في البعد واما في المتوسطات فيكون في بوتر في شئ في المتوسطات فيكون
 اجماع الشاع ان الشاع اذا وقع عليه غبط وان كان لا فاعلا
 اكثر ثم بعد فراقه مع اكثر مما كان وانه لو كان في المتوسطات فيكون
 ونصفه على امرأة ولا بعد ان يكون ان يكون في بوتر في شئ في المتوسطات فيكون
 امرأة والمرأة في بوتر في شئ في المتوسطات فيكون في بوتر في شئ في المتوسطات فيكون
 الخفير ان البعد من لهما في بوتر في شئ في المتوسطات فيكون في بوتر في شئ في المتوسطات فيكون
 البعد ان البعد في بوتر في شئ في المتوسطات فيكون في بوتر في شئ في المتوسطات فيكون

بوتر في الفصل من كتابنا

بوتر في الفصل من كتابنا

بوتر في الفصل من كتابنا

بوتر في الفصل من كتابنا

بوتر في الفصل من كتابنا

التي الواحدة في شئ لا يتصل له الجليدين شئ من كانا بالروح
 كان شئ من هذا الشئ في في العصبين المتصلين بالروح
 على هيئة الصليبين عصبين كذا ما بين في الشئ
 وكان الصورة المادية تمتد منها في اليوم فوط فوط مع او تترك
 سطح الجليدين كالتشع الذي في الجليدين يتأدى بواسطة الروح
 التي في العصبين على متساوية على هيئة فوط فوط فوط فوط
 ويتقاطعان هناك فيكون منها صورة شجيرة واحدة عند طرف
 من الروح كمال القوة الباهرة ثم ان ما وراء ذلك مع فوط
 للبحر لا بد من مرة اخرى لا تترك العصبين مع فوط فوط
 من بحور البحر وتقد الى الروح المصوبة في الفضا القوم
 من الدماغ فيطبع الصورة المصورة مرة اخرى في تلك الصورة
 لقوة المشقة فيقبل الحس المشترك على الصورة ومكان
 الابصار والقوة من الحس المشترك وان كان منها مدبر لها
 لان القوة القوة المصورة الباهرة تترك في الشئ لا تترك في
 والقوة التي في كانت المشتركة فيكون شئ شئ شئ شئ
 على ما ستعلم ان القوة التي في كانت المشتركة فيكون شئ شئ
 الى خبر من الروح كمالها فيطبع فيها الصورة ويتركها
 عند القوة المصورة وهي الخيال كما ستعلم في فصل كل الصورة
 ويحفظها فان الحس المشترك في الصورة لا يلفظ والقوة في
 ما فوط فوط فوط فوط فوط فوط فوط فوط فوط فوط فوط
 انما يشبه الصورة الماخوذة من خارج منطبعة ما في الشئ

يستدل على ان

الادراك من
لا تترك

تصل من الروح

المذكورة

المذكورة فيها من المصور محفوظة وقوية العدة فاعاد
 المصور تحت الصورة عنها لم يتغير ما يعتد به واما الروح
 الذي فيها الخيال فان الصورة تحت فيها ولو بعد شئ وعينا
 يستصح كمن تحت الصورة اذا كانت في الحس
 كانت محوثة بالحقيقة فيها اذا اطلع منها صورة كما كانت
 في الوجوه بها كما يعرف من علمه ويزيد ان كانت شئ الخيال
 شجيرة لا محوثة من تلك الصورة التي في الخيال التي في
 الشجيرة الموضوعة في تلك القوة الباهرة فتفتح الدودة بتبعها
 بين العصبين المتصلين التي الدودة فافضل بالروح الماخوذة
 الوهمية بواسطة الروح الماخوذة التي في الشئ في الناس
 فانطبعت الصورة التي في الخيال من روح القوة الوهمية والقوة للخيال
 خارجة الوهمية مودعة في الخيال بها الا ان ذلك الشئ في الفعل
 في القوة المتوهم بل ما دام الطريق مفتوحا الروح ان يتصل
 والقوتان متقابلتين فاما عرضة القوة المتوهم منها بطل
 عند تلك الصورة والدليل على صحة القول بان حصول هذه الصور
 في اليوم من حصولها في الخيال ان الخيال كالحاكن ليس الصورة
 التي فيه شجيرة لنفسه بل هي دأما والا كما يمكن ان يتصل
 مع صور كثيرة اي صورة كانت في الخيال ولا هذه الصور
 ايضا في الخيال على سبيل بالقوة والا كما يمكن ان يتصل
 بالخيال مرة اخرى مثل الذي في فوط فوط فوط فوط فوط فوط
 في الخيال مرة اخرى مثل الذي في فوط فوط فوط فوط فوط فوط

القوة

فمما هو ان يدرك ايضا ولكن متبعا يستعاض به بالادراك
 فمما ولا يدرك به العظم والنخل والحركة والسكون او كان متعلقا
 في الشئ على وجه كونه العدد بان يتبين في الشئ م وكن النفس
 وقد يعرف بغير العبادات بل بهم بان يعلم ان الذي انقطع
 راجح في نفسه قد زال الذي بقي راجح في نفسه فاما السمع
 فالسمع لا يدركه وكن السمع قد يدرك النفس على ذلك غير
 مستمرة على الدوام وكن سمع ان الاصوات العظيمة
 من السمع عظم وكثيرا ما يكون من سمعها صغيرة وكن
 العدد وكن قد يدرك الحركة والسكون بما يعرض للصوت
 المميز من ثبات او تحرك او يكون مصبورة الى ذلك الاختلاف
 في تحركه ومثله كمن السمع ولكن هذا الادراك من حيزه ما يدركه
 النفس العادة التي عرفتها وقد يمكن ان يسمع الصوت ان السكون
 على هيئة الصوت الذي يسمع المحرك وعلى نحو على هيئة الادراك
 يسمع من الساكن فلا يكون هذه الادراك كونه اليها ولا
 بل يكون في اكثر الامور اما النخل فلا يدركه السمع الا ان النخل
 لا يتصل بالحجم اما الذي يسمع من الحجوم فيتوقف على كونها متوالية
 حتى يعرض للنفس ويعرفه النفس على سبيل استهلال فاما السمع
 العادة فيه ويشبه ان يكون حال البصر في كثير من ادراكه فاما
 البصر الا ان ادراك البصر لما يدركه من ذلك انظر في نفسه
 المحسوسات التي تسمى مشركة اذ قد يشترك فيها عدة من الحواس
 والود وكانه اول ما يمشي مشركا فان جميع الحواس يشترك في

ولا

ولا

وقد طعن بعض ان هذه المحسوسات مشتركة بما منه موجودة في الحواس
 مشتركة فيها ويدركها على ثلاث تفرقات فغير ان من يدركها يدرك
 باللون ولولا اللون لما ادركت من ثباتها يدركها ولولا اللون
 لما ادركت ثباتها كان يدرك ان يدرك شئ من كونه متواليا
 من كونه متواليا يدركه ولا الشئ من هذه الحواس كمنها واما
 ان يستعمل فيها ادراكه لا متوسطا بل متوسطا معاداة او متبادلا
 من غير متوسطا الحاسة فلهذا سارته مشتركة وبين الوجود
 من المتعلق الثالث من الحواس السواد تسهل الطبيعية
 من كنه النفس كمنه المتعذر من كونها

المقالة الرابعة في الحواس الباطنة وهي اربعة فصول فيقول
 كل على الحواس الباطنة التي للجوانب في افعال المحسوسات المتحركة
 من هذه الحواس الباطنة وفيه القول في النوم واليقظة والارادة
 السادة والحيوية وفيه من خواص النبوة في افعال القوة
 المتحركة والحيوية وفي افعال هذه القوى كلها حالات
 جمانية وفي افعال القوى المتحركة وفيه النبوة متعلقة
 بها منه فكل على الحواس الباطنة التي للجوانب واما
 الحواس التي هي مشتركة فنبوة كمنه غير اذهاب البصر من طوع
 للجوانب المشتركة مشتركا بل مشترك مشترك بالقوة التي

تبادى اليها المحركات كلها فانه لو لم يكن قوة واحدة
 مركز تكون والمحمول لما كان لنا ان نميز عينا ما بين هذا
 وبين ذلك من ان هذا التميز هو العقل فيكون العقل
 كجدة ما جميعا حتى يميز بهما وذلك لان من حيث هي محسوسة
 وعلى نحو المتبادى من المحسوس لا يدركها العقل كاستيعاب
 تميز نحن منها نحي ان يكون لها اجتماع عند شي ما في ذاته
 في غيره ومما كان العقل على ما يستعمل فيكون في قوة
 اخرى ولو لم يكن قد استيعب عند الجواهر من اليها لم يكن العقل
 لها المالمية شبيهة بها الى المالمية مثلا ان شيا بصورة
 هو حلو لما كانت اذارة شيا كما ان له لولا ان عندنا
 نحن ان هذا لا يميز به هذا المعنى لما كنا اذا مضى فانه
 ان شيا عينا لا يميزه لو لم يكن في الجواهر ما يميز به المحسوسات
 لتقدرت على الجواهر ولم يكن في التميز الا على الطعم ولم يكن
 والارادة على الطعم ولم يكن صورة التميز كذا صورة الارادة
 بهر منه نحي لان كان يكون هذه الصورة مع واحدة من الجواهر
 وقد بدلتنا على وجه هذه القوة فبذلك لم يزل
 لها ان لا تميز الجواهر الظاهرة مما نرا من قبل المبدء وان كل
 يدور فذلك ما عارض عرق في المراتب او عارض من ضيق الالة
 التي تميز الروية واذا لم يكن في المراتب كان المالمية في غير
 ولي الالة عارضا بسبب كذا الفارسة العدة في هذه الروية الذي
 لذلك الروية ان يدور فكون اذن القوة المراتب بها سبب ان
 بعض اياها مدد وعلمه ولا لك

يوضح

يدور عن الانسان دوامه من ماله وكرهه فيكون
 ذلك من ايمانه في امر الدين ولا في روحه مصوبه في ذلك فيخلق
 استعمال المحرك العقل في ميعته او مستند برأيه ما سلف من قبله لان
 مثل الاستباح الكدابة سماع الاستماع الكدابة قد يورث لمن غلبه
 الالة الحلال كان مثلا متعصبا بعينه ولا يكون شي الا في التميز
 في هذا المبدء فيخلق التي يقع في التميز اما ان يكون كذا الصورة
 في غزارة فاقط الصورة ولو كان كذا فيكون كذا فيكون
 فيها مثلا في بعض بعض دون بعض من يكون كذا الصورة كذا
 او سمع وسده او ان يكون يوضح لها التميز في قوة اخرى او كذا
 حطام من وجهها من كذا الحلال في عقله في التميز واما كذا العقل
 الالة مسؤل العين في ان يكون من الجواهر ان يكون الالة
 لا في الظاهرة والذات كان اذا استوتت القوة الوهمية فيكون
 في كذا فيكون سبعة منها ولو لم يقط فاذ استوتت في كذا فيكون
 المشاهدة في القوة هي التي هي المشاهدة في كذا فيكون
 تميز التميز بها يوضح كذا فيكون في كذا فيكون
 هذا هي القوة التي تميزها لا في صورة وسبب تميزه واما في كذا
 وبين التميز كذا فيكون من كذا فيكون كذا فيكون
 وكذا فيكون في كذا فيكون كذا فيكون كذا فيكون
 في الصورة وذلك لان التميز في كذا فيكون كذا فيكون
 القوة التي تميز الصورة وكذا فيكون كذا فيكون كذا فيكون
 وكذا فيكون كذا فيكون كذا فيكون كذا فيكون كذا فيكون

الى خيال واعداً النفس الميكرو فان خزانة الفعل هو الحفظ
 لان من المعنى وان كان انحل فكذلك من هذه القوة فيها
 ولم يتخلفه ورد عليه كالمصورة شيء ما قد استقر في الخيال
 وحدثت النفس المتغيرة في التي كلفها وهذه القوة الميكرو
 الصورة والصورة وبين الصورة والمعنى وبين المعنى
 والمعنى هي كانهما القوة الوعده بالموضوع لا من حيث كمال
 حصل بل من حيث يعمل من قبل الى كمال وقد حصل معنى منها بطول
 ليكون لها الصانع كذا انتهى المعنى والصورة وان يكون
 القوة الميكرو هي عينها المفكرة في احتمالها والمتدكرة وهي
 عينها الحاكم فيكون بذاتها حاكمه وجزءاً منها وتعلقها
 في عينها ومتدكرة فيكون تخيلها بالعين في الصورة والمفكرة
 ما يتخيل في عينها واما الخالق فظهر في قوة خزانة
 ان يكون التذكير الواقع بالقصد معنى للكان وحدثت
 خزانة الصورة هي الصورة الخيال وان خزانة المعنى
 هي الخالق ولا يتبع ان يكون الوحيه بذاتها حاكمه
 وجزءاً منها تخيلها وذاكرة في افعال المصورة والمفكرة
 والمفكرة من جهة كمالها طرقت في القول على النوم والحفظ
 والرويا الصادقة والحادثة وتغرب من خزانة النبوة في القول
 في القوة المصورة ولا تقول ان القوة المصورة التي هي الخيال
 هي كزانة صور المحسوسات وان منهما الى المحسوسات هو
 المحسوس وان المحسوس كراي الى القوة المصورة على

الخزانة

استقران ما يورثها الجوهر من خزانة القوة المصورة
 ايضا استقرانها كذا من المصورة من كذا القوة المصورة
 قد تغيرت على الصور التي في القوة المصورة بالكر والتمثيل
 لانها موضوعات له واذا ذكر بصورة او فصلت امكن
 بحفظها فيها لانها ليست خزانة لهذه الصورة من جهة ما
 هذه الصورة من جهة ما هذه الصورة من جهة ما في كذا القوة
 او خارج عن الخيال لانها هذه الصورة هي كذا في
 من كذا القوة المصورة من جهة ما هذه القوة المصورة
 اذا كانت هذه القوة من كذا سبب اذا عرض سبب كذا
 اما من الخيال والعقل التي من السجلات الساتر ان تمثل صورة
 في المصورة وكان الذين غايها او سكتها عن اعتبارها كان
 ان يترك في المحسوس كذا في عينه في عينه او انما هو
 لم يحل في كذا في كذا ولا سببها من خارج كذا في كذا
 يكون القوى العقلية وعقول الوهم وعند شغل النفس
 النطقية عن مراعاة الخيال والوهم وهناك القوى المصورة
 على افعالها الخاصة حتى يتمش ما يورث من الصور محسوسه ولم يورثها
 بانها تقول ان سببها لانها في كذا في كذا في كذا
 وانها حوام النفس على كذا في كذا في كذا في كذا
 ببعض هذه القوى العقلية الاخرى في كذا في كذا في كذا
 عن زلفها او عن حلاها في الصور في كذا في كذا في كذا
 بالعموم والباطن ان يعمل عن استنباط الامور الى ربه فلا تثبت

هذه الصورة هي كذا في كذا في كذا في كذا

المحوسات معها من الاستنبات اذا استنبطت
الخارجية ان فعل من استعمال القوى الباطنة منها
تمامه المضاف الى المحسوسات الخارجية وقت يكون منفرقة
الى ذلك بضعف محسوسات كذا فاذ انقضت الى افعال القوة
الشهوانية اكملت منها افعال القوة العقلية اذا انقضت
الى افعال القوة العقلية اكملت منها افعال القوة الشهوانية
وبالتجديد اذ انقضت الى افعال القوة العقلية
الادراك وبالعكس لم يكن النفس متغلبا بفعل قوى
عن افعال قوة ما بل كانت وادركت منها معتدلة
للقوى القوى او علمها ان قواها اشغلت بغيرها
وعارض ما من شفيف قوة انما يضبطها من حركة لها
مراعاة النفس او العلم بانها شغلت كقوة القوة ونفذت
في افعالها التي بها بالطبع وقد خلاها الجو وهذا الذي يعرض
للنفس ان لا يكون متغلبا بفعل قوة او قوى فقد يكون
لا قوة او ضعف شغل عن افعالها كما كانت الامور فيها
في خوف وانما ان يكون متغلبا كماله في النوم ولا يكون
القوة الغراف المدة الى استعمال المخرقة لها عن غير القوة
المختلطة قوة قد يصرفها النفس خاص فعلمها بوجوبها
مثل ما يكون عند استعمال النفس في النظر بمره وصرقة القوة
المصورة الى المحسوسات بمره وكما ما يورد عليها من
لا يسلم للتجربة المتكررة فيكون التجديد مشغولها عن افعالها

استعمل

ديوان

ويكون المصورة انما مشغولها عن الاغراض المتغيرة ويكون
ما يحياها ان لا يبرح محل المشرك ثباتا في شغلها
الظاهرة وهذا الوجه هو وجوده عند استعمال النفس في
افعالها التي تضل بها من التجديد والعكس وهذا وجهها
الوجهين ليس يحول على التجديد فيبقى منها محل المشرك في
صوره باعدها وتجليها على حدة نفع لطف منها عن
يمكن التجديد في التعرف على ما لها ان تعرف عليها بغيرها
بل يكون محرة مع تعريف النفس النطقية بالاجزاء والاشياء
عن التجليات التي لا تطابق الموجودات من خارجها عن
استعمالها فلا يمكن من شدة تشبهها فان فعل التجديد
من الجاهل جميعا ضعف فعلمها وان زال عنها الشغل من الجاهل
جميعا كلها كما يكون في حال النوم او من حدة كما يكون
الادراك التي بضعف البدن وتغل النفس العقل والتجديد
عند يكون حين بضعف النفس كما يكون لا يكون ويكون
عن العقل حمله لضعفها ولو هذا وقوم ارجح ان يكون متغلبا
وتجربته امكن التجديد ان يفوز ويقبل على المصورة واستعمالها
وتجربته اجمعها مع انفعال المصورة اظهر فعلا فيلوح الصور
التي في المصورة في حال المشرك بغيرها كما هو موجوده فان
الانزاع المذكور من الوارد من خارج فلهذا الوارد من داخل هو
هذا وانما تختلف في الوجود ان كان محسوسا بغيرها فانما
تمش كان حاله كالما بر من خارج ولهذا يبارى الان لا يكون

وانما يعرف الضيق والنايم من شدة ما فاعلم ان في كل ذلك
 بالتحقيق سبب احواله كلفاته اركان التميز او العقل شيئا
 من ذلك فحدث القوة لتميزه الى نفسه بل تميزه في القوة
 والتميز لا قد يتحقق في بعض النوازل كالحق في القوة والتميز
 جدا لا يميز حتى لا يستطاع عليها كحواله لا يعصمها المقصورة
 ويكون النفس ايضا قوية لا يطل التفاضل الى العقل والمعدل
 انفسها الى كحواله فلو لا يكون لهم في القبط يكون
 يميزهم في المناظر في حاله التي تميزها بعد وسمى حاله اركان
 الناعم معينات تتجسد كالحاله باعتمادها على كحواله
 قد يميز لهم منها في القبط وكذا ما يكون لهم في توسط
 ذلك في تميزها احواله من المحركات في كمالها علم وكذا ما لا
 يكون وكذا ما يرون الشمس كماله وكذا ما هو تميز لهم مثله
 للذي يميز في الناعم مثل ما يراه ما تميزه بعد كذا ما تميز لهم
 شبح وتميزون ان ما يميز كونه نفاذ كذا في الشبح في القبط
 مسوده كحفظ وتبلي وهذه هي القوة الخاصة بالقوة في تميزها
 بنوات اخر سبب عدمه في الناعم من الناس لا يعصمها
 الاله يميز حال الادراكات التي يكون في القبط فان كحواله
 التي يقع دفعه في النفس كونه سببا في التفاضل لا يميز
 بها ولا يميز بها لا قبلها ولا بعدا في تميز النفس الى
 شئ اخر فاما كان عليها كحواله وقد يكون ذلك في كل من
 فيكون من المعقولات ويكون من الانذارات ويكون من كونه

غير ذلك كالحال يستعداده العاديه وتخلق وهذه كحواله يكون
 لا سبب يميز لنفسه شئ ارفه اكثر الامم يكون كالحاله كحواله
 المسبب التي لا تميز فيه كحواله ان يميزها بالضمط الفاعل
 ويكون اكثر ما يفعل ان يفعل النفس التميز كحواله كحواله
 جزئ شان هذه القوة التميز ان يكون اتمية الاكبر على خرائق
 المقصورة والذكورة اتمية العرض المقصورة من صور كحواله
 او مذكورة تتعلم منها الى ضد وتلاو شئ هو مميزات طبيعتها
 واما تميزها اصل تميزها من شئ لاصده دون هذه اتمية دون ضد
 فيكون لذلك سببا جزئ لا يميز في التميز كحواله يكون اصل
 اشئ في ان النفس اتمية من راحة المعطاة والقوة
 من المعنى الى الصورة التي هي اتمية الاله اتمية المعطاة
 ترتب عند شاهد تميزها في حاله في تميزها كحواله
 الى المعنى ويكون السبيل الذي يخصص صورة دون
 ومعنى دون مزاها قد ورد عليه من الخصصه في العقل
 او الوجود مخصصه او لا مزاها في فلا تخصص كذا مزاها
 وانتقاله لتخصصها تخصصه ولاجل اتمية احواله في القارة
 ولتقرب العبد ببعض الصور والمعطاة وقد يكون ذلك في احواله
 ايضا سماءه وقد يكون بطور من العقل وكذا في الخصصه
 ايضا في الاله اعلم ان كذا النطق تميزه هذه القوة وهو
 هذه القوة تتعلم شغل فانه اذا استعملها في صورة استعملها
 موحها كحواله انتقلت بمره الى شئ اخر لا يميز في الاله

وانت النفس اول ما ابتدئت منه حتى يخرج النفس الى التذكر فاقترع
الى الجسد بان كان يعود الى المبدأ فاذا اتفق في حال القبط
ان ادرك النفس شيئا وفي حال النوم ان اتصت بالملكوت
على ما سلفه بعد وصفه فان هذه القوة ان كانت سكونية
او باقارية من النفس شيئا لم يغلبها مقتضاه عليها وان
بذرة القوة المستتبها لما يلوح لها من محلات تتركها تلك
الصورة من الذكر كمنها جنة على وجهه وصورة فلم يخرج من كان
لغبط الى التذكر وان كان نوما الى العجز وان كان شيئا
الى تاويل فان العجز والتاويل شيئا بذرة النفس كمن كان لم
يستتب النفس من مملكة القوة الذكر على ما ينبغي من القوة
التي هي اولى كل شيء في النوم بخيال معزول او مركب الى
مركبا من ليري في النوم بخيال معزول فلا يزال كاذبي ما يرى
بشاك محكا كاه مولد من صور ومعان كانت شبيهات بالخيال
ذاتها لما يراه من شبيهات الصور والمثابة ولا يراه
التي هي لم يشبه الذكر ما يرى من الملكوت وتبين حكي ويؤمن
كثيرا ان يكون ما يرى من الملكوت شيئا كالارض كالاتيلا شيئا
التي هي النفس من الملكوت من شبيهات ما يراه ويؤمن بعدة محالا
بعد انتقالها الى الملكوت شيئا كالاتيلا شيئا ما يرى من الملكوت
اذ ذك قد القبط ليكون هذا من الرويا انما موضع العباد
منه شيئا لطيف وباقية صفات احلام فكان من الرويا من
الذي اسطاع فيه الخيال فيحتاج الى عبارة صرفة كاي

الانسان فيصوره في رايه فيكون رايه حقيقة مكررة
المذكورة كما انها قد اتفقت ولا من الاس الى الحكاية ليست شيئا
لا بعد ان كان الخيال من الحكاية الى الفصل في رايه بعض الخيال
فعلما ومعرفة اخرى يرى كان فاطبا في كل شيء بل كان عالم
يكن كل شيء كان كانا عاين شيئا معانيه محبة من غير ان يكون
النفس الفصل في الملكوت بل يكون كما كانت الخيال في كل شيء
الى الاصل في هذا الفصل في الرويا الصحيح قد يقع في الخيال من غير
معونة قوة اخرى وان كان الاصل منه في كل شيء
وربما كانت هذه الحكاية محكا كاه اخرى محب الى
المعرفة اخرى وهذه شيئا وحوال لا يضبط من النفس
من كون محكا كاه كاه كانت نفس قد اتفقت الصدق في
الخيال كاه وبكثير من غفول ان يمتد الى رايه في رايه
مركبات من شغفوا ليراي فاذا انما في الشغف كالاتيلا
القوة المستتبها كالاتيلا كالاتيلا كالاتيلا كالاتيلا
رويا شغفوا فلم لم يجد عند المعبرين باليقين فلانام بعد ذلك
في مناه ما يرى وكانت الرويا شغفوا على اخبار عن امور يكون
اوصاف خاص من غير مملكة فلان في ملك الاقارار من شغفوا
بغير رايه مناه وقد جرت مثل ذلك في رايه والذين في هذه
الامور قد القبط منهم من يرى ذلك في نفسه وقوتها وقوة
تخيلا منه كاه فلا يتعلمها لحيات عن انما لها حقيقة وهم
منه يرى انهم في الخشنة ولان النفس من خرفة عن العجز وال

فاضد

فان من جهة قوى فيه فانه على كل الامور الحسية في حال القبط
 فان النفس تتأثر في قوتها فيفضل الغلبة القوي الباطني من جهة
 ليصور فيها المعنى اذ في تصور المحفوظات التي لا يكون متغير
 لها من جهة في جهة ارادتها لا تشا فاما الجاذبة لها الى جهة ما فيخرج
 الى نسبة بين الغريزة من القوة الباطنة المتخيلة في جهة
 وبين القوة الباطنة فان كان كذا في جهة ما فيخرج منها الى جهة
 العقل الذي ذكرناه لم يخرج للمواد في مثل الحالة اذا شئت من جهة
 وحركته في جهة فان كثر من الامور التي من شأنها ان يتركها في جهة
 معا فتنه ومباغضة في جهة لا يتركها كان في جهة من جهة
 العقل في جهة من جهة في جهة في جهة في جهة في جهة في جهة
 وبين جهة من جهة في جهة في جهة في جهة في جهة في جهة في جهة
 قد انقلبت الكلام في جهة في جهة في جهة في جهة في جهة في جهة
 الذي يقع عند الامارات في جهة في جهة في جهة في جهة في جهة
 لنا في الصناعات التي هي الغائبة الا اننا نقول ان في جهة
 جميع الامور الكائنة في العالم ما سلف وما حفر وما يريد ان
 موجودة في علم الباري والملك العلي من جهة في جهة في جهة
 في جهة الملك السامية من جهة في جهة في جهة في جهة في جهة
 اخرى ان في جهة في جهة في جهة في جهة في جهة في جهة في جهة
 حساب من جهة في جهة في جهة في جهة في جهة في جهة في جهة
 نعمانها في جهة في جهة في جهة في جهة في جهة في جهة في جهة
 واذ وقع لها في جهة في جهة في جهة في جهة في جهة في جهة في جهة

المعتمد

ثم يكون اول استنبطه في فصل في كل الانسان او في غيره
 او في غيره فانه في كل الامور التي يدركها في الانسان الذي علم
 بها وبين يديه من حكم كانت حتم المعقولات لا تتلذذ
 به من مصالح الناس اما وادنى اليها وكم على هذا في جهة
 وليت الاحكام كلها صاء واكبر ان في جهة في جهة في جهة في جهة
 المتخيلة ليست كل ما كانتا انما يكون لما يقضي في النفس في جهة
 بل اكثر ما يكون منها في جهة في جهة في جهة في جهة في جهة
 سكت عن جهة كانت امور في جهة في جهة في جهة في جهة في جهة
 اليها منها طبيعة ومنها ارادته في جهة في جهة في جهة في جهة في جهة
 مما رتب في جهة في جهة في جهة في جهة في جهة في جهة في جهة
 فانهما اول شرا في جهة في جهة في جهة في جهة في جهة في جهة في جهة
 في البدن وارضاه في جهة في جهة في جهة في جهة في جهة في جهة
 في جهة في جهة في جهة في جهة في جهة في جهة في جهة في جهة
 الى جهة في جهة في جهة في جهة في جهة في جهة في جهة في جهة
 دفع فضل على جهة في جهة في جهة في جهة في جهة في جهة في جهة
 حوادير على جهة في جهة في جهة في جهة في جهة في جهة في جهة
 التجاذب كما يعرف من جهة في جهة في جهة في جهة في جهة في جهة في جهة
 في جهة في جهة في جهة في جهة في جهة في جهة في جهة في جهة
 واصل الرجح الناشئة الالة في جهة في جهة في جهة في جهة في جهة
 في جهة في جهة في جهة في جهة في جهة في جهة في جهة في جهة في جهة
 واما الارادية فان يكون في جهة في جهة في جهة في جهة في جهة في جهة

الكتاب المذكور في هذا عليه ذلك الكتاب على وجه الخطر
 سبيل التمثيل يكون في صورة تعارن معنى وحيثما في
 بعض الحيوانات ليس يقرب ذلك كما في جميعها فليفت
 مع وجود تلك الصورة الى مفاد وقد خلف فالوهم ما لم يكن
 يحتاج في افعال الى طاعة هذه القوى او انما يحتاج اليه هو
 المذكور في الصورة فحيثما البياض في الذكر والذكر
 في الذكر في سائر الحيوانات واما الذكر وهو الاحتمال لا يحتاج
 ما ان ذكره على اذن في الانسان وذكور الابل
 وان كان في بعض الطيور على ان شيئا كان قعات انما يكون للنفقة في بعض
 يكون للوهم المزمع بالخلق في سائر الحيوانات ان ذكرت كرت
 وان لم يذكر لم يمتد الى الذكر لم يمتد لها ذلك لان
 هذا الشوق والطلب في الانسان والذكر هو مضاف الى امر
 موجود في الزمان الماضي وتشاكل التعارن في جميعها
 اما تشاكل التعارن فان الذكر انما في امر يذكره طارعا او باطنا
 الى امر غيره وكذلك التعارن في ايضا انتقال من معلوم الى مجهول
 يعلم ان الذكر هو طلب ان يحصل في مستقبل مثل كان متعلما
 في الماضي والتعلم بالانسان يحصل في مستقبل في اخره ايضا
 فان الذكر ليس يصل من هذا الى العرض في سائر الحيوانات
 العرض فيحصل على سبيل علامات اذ يحصل في سائر العرض
 انتقال النقل الى العرض في تلك الحال ولو كانت غير ذلك فان
 انظر صورة الاقرب او مفاد ان كذا كمن كذا في سائر
 الكتاب

جميعها

في النفس

الذكر

مثل

كتاب

منه معلوم الذي في ذلك الكتاب على وجه الخطر
 ذلك الكتاب بالبال او الخطر مفاد ان كذا كمن كذا في سائر
 في كل انسان والتعلم فان سبيل الوصول الى العلم في كل
 الحيوان في سائر النسل هو القياس والحد من الناس من يكون
 التعلم اسهل على من التذكر لا يكون مبطونا على ضروريات
 النقل ومن الناس من يكون التعلم اسهل على من التذكر لا يكون
 مبطونا على ضروريات النقل ومن الناس من يكون شديد
 الذكر ضعيف التذكر وذكور كذا يكون يابس الخ في حفظ ما يجه
 ولا يكون حرك الخ في حفظ المادة لا فاعال الخ في استحضار
 ومن الناس من يكون بالعلم في سرعة الناس في حفظهم لان
 فان الماشات لا تفعل نقلها عن الحواس الى حواس غير الحواس
 فقلنا في الاشياء كانت سرعة الذكر من الناس من يكون
 قوى الفهم ولكن يكون ضعيف الذكر ويجاد ان يكون لا
 في الفهم والذكر بالتضاد فان الفهم يحتاج الى حفظ للصورة
 شديد لا لفظا واما بعين عليه الرجل واما الذكر فيحتاج الى مادة
 بعينه في ما يتصور فيها ويمثل ذلك فيحتاج الى مادة باربعه
 يصح اجتماع الامر في كذا يكون حافظا هو الذكر لا يكون كذا في كثير
 من سمع من كان كذا الفهم في كذا لم يذكر في جميعها في الذكر
 المادة المكتسبة الى ان يكون كذا في الصورة وعلى المعنى
 ان لا لا يحصل منها خذ منها باستعمال اخر ولد كذا في الصبيان
 رطوبتهم في حفظون جيد لان نفوسهم غير مشغولة بما يشغل نفوس

والمشغول من يكون بالعكس

المستبين

نفوس السالطين فلا يذبل على ما هي مقبلة عليه غيره واما ان كانت
 واصحابها كما هم مع ربهم لا يكونون ذكرا لهم كذا الصبيان
 والمخضرة المنيخ ايضا فغير لهم من الرطوبة الفانية كما يدر
 اما انشادون وقديرون من الذكر من الغم والاضطراب وغير
 ذلك كما كل سال في نوع انساني وكم لا يمكن ان يكون الغضب
 والحنين فيما مضى الا انطباع هذه الصورة في باطن كوكب فاعلم
 فقلت وكذا في ما مضى الا ما في الدنيا ايضا فقلت وكذا
 غير الا انية فان الربا تخيل امر ما مع حكمه اوطن بان في الاركان
 واما الا انية فتوكل على امره وسهولة الحكم بان لا يكون لان كان
 وكثرت مقابله الربا على سبيل التقاد والباس عليه وهذه
 كلها احكام لا فهم والحق ان علما قلناه في امر القوى المدركة
 كحيوانية ونسبية انما تفعل كلها انما باللات فتقول ان الله
 عز القوي لا صور كبرية الظاهرة على انية غير انية القوي لا تفر
 عن المادة ولا مجردة اصلا عن عناصر المادة كما اوردت في الظاهرة
 فالامر في احتياج اذكر الى الات حبانة وانما سهل ذلك لان
 الصور انما يدرك ما دامت المواد حاضرة موجودة وكما انما هو
 انما يكون حاضرا مع وجوده وليس كغيره حاضرة في غايبا اخرى
 عند ما لم يكن في انية الى قوة مفردة من جهة الحضور والغيبة
 فان انسي الامر لا يمكن ان لا يكون الشئ في انية الحضور
 عند الغيبة عند ان الحضور لا يقع الا في وضع او بعد انما عند
 الحضور وهذا لا يمكن ان كان الحاضر حيا الا ان يكون الحضور

وقوع الحضور

اللات

جما

حيا او في عالم المدرك للصورة بخبرته على ان تمام من المادة
 وعدم تجرد النية عن العناصر المادية كما تخيل احتياج انية
 الى الله سبحانه فان تخيل الى انية ان تخيل الان في الصورة حبانة
 من انشاد ما شئت كما بين القوة وبين ان تخيل في الصورة المنيخ في تخيل
 من صورة تخيل في على كوكب وتطير وضع اجزاء بعضها عند بعض
 التي تميز في تخيل كالمناظر واليد لا يمكن ان تخيل على اني الا ان يكون
 تلك الاجزاء والميات من اعضاء كيانية في تخيل حبانة
 تلك الصورة في جهات كذا في تخيل في اجزاء وتنفصل صورة
 الى صورة مربع اسب والحدود المقدار وكيفية تلك
 الزوايا بالعدد ولكن من فصل الزوايا اسب من جهات كل واحد
 انما مثل الاخر لكل واحد من جهات



وكذا مثلها الصورة ويرى في
 لصورة شكل مجمع جزئي واحد بعد
 مفرد في الحمال فاقول ان مربع
 او وره من غير اربعة مربع بحد طس ووقع في الحمال
 العيس و تتميز عنه بالوضع لتخيل المشا الى الحمال في الحمال
 يكون الصورة المربعة او غير خاص في المربعة غير صورة
 او يكون المادة التي هي طلع فيها ولا يجوز ان يكون مغايرة
 المربعة الصورة المربعة وذلك في وضعا هاهنا مثل كذا
 ولا يجوز ان يكون ذلك لعارض فيله او لا فان الاحتياج في تخيله
 يينا الى ان يقع عارض فيه ليطرد غير شيئا المادة واما انية

معلوم

فان وكل العارض ان يكون متبنا بغيره لانه لا يكون متبنا
بالضامن الى المادة الحاصلة ولا يجوز ان يكون متبنا بغيره
من العوارض استحقاقا لانه ان يكون لازما ذابا لا يكون
ان يكون لازما بالذات لانه لا يكون متبنا بغيره
المعيين فبعضها موافق في النوع فلا يكون لهذا عارض
ولم يلحقه والاضافه لا يجوز ان كان هو في قوة غير متغيرة
بخبري الضور الجاهل ان يكون له شيء دون الآخر الذي في متغيره
وكلها اذ هو غير متغير وهو انما يقابل للآخر ان يكون له بالذات
اذا زال ذلك الامر ان يتصور في متغيره لا يكون متبنا لانه
متغيره كما هو لا يقرب به ذلك الامر فاذا زال غير متغيره انما
متغيره كذا لا يثبت في غيره بان متغيره لا يكون متبنا ولا في متغيره
ان يلحق بالآخر هذا العارض فبعضه كاللؤلؤ اذ هو موجود ان يكون
كذلك من غير الثبات الى امر آخر يقرب به ولهذا لا يجوز ان
يق ان فرض العارض محله هذه الحال كما يجوز في متغيره
وذلك لان الكلام متغير فيقال في الذي جعل العارض متغيره
محال متغير عن الثبات فاما العقل فبعضه انما يقرب به الثبات
الياسمين او حد التماس فاذن لم يربح الياسمين بعد ذلك
متبنا اذ هو انما يكون لامر معقول كما في مثاليه لا يكون
يتبع المتغير في القصور واما هذا الجرمي الذي لا يكون العارض
بل انما يتصور في الخيال صوره محسوسه من غير ان يكون متبنا
منظوره اليها متغيره عينها عليه كمن ان يوجد له هذا الحدوث

القوة

و بعد از این رکن

از یقین

مجالہ

فما فيها

صاحبها الا لا بد من بعض زيادة هذا الحد دون صاحبها ولا يحتاج
بعضه الى شيء من شرطه بقرنه بما يلحقه كذا في بعضه على انما في
لك لا يفر منه تحت هذا المربع يعني وكونه لا لا يستلزم
يعتبر بذلك هذا وبعدها هو في عرض ذلك يعني وهذا لا
وانما في صقع العقل فان هذا التمام وحده التمام لم يفر من
وهو مربع لم يفر من شيء اخر لوق الكلي بالكلية فانه يكون
يشبه العقل كل من غير ان لم يفر من شيء ويكون مع ذلك
لم يفر من شيء وانما لم يفر من شيء فانه لم يفر من شيء
يقتل للمحال فلا بد من يكون في سلطان العقل ان يفر
معنى بعضه على سبيل القرض وانما لم يفر من شيء فانه لم يفر
وضع محد وهو من لم يفر من شيء كذا في بعضه على انما في
الحد فقد بطل ان يكون هذا التمام عاين فانه لا لازم
او غير لازم فانه او ضرر فصول لا يجوز ان يكون
بالقبول الى الشيء الموقوف الذي هو خياله وذلك لا بد من
بالقبول الى شيء من شيء لا بد من شيء الى شيء من شيء
الشيء من شيء من شيء من شيء من شيء من شيء من شيء
الشيء من شيء من شيء من شيء من شيء من شيء من شيء
تدفع هذا في شيء من شيء من شيء من شيء من شيء من شيء
لا يقع الاخر في شيء من شيء من شيء من شيء من شيء من شيء
القوة من شيء من شيء من شيء من شيء من شيء من شيء
ويكون الصورة من شيء من شيء من شيء من شيء من شيء من شيء

قصصها

لا فزان المربعين المموجين وبالقياص اليها في ان يكون
 وكلما استخرجت الخرجين في القوة القابلة للخرجين من اللاتي
 بها جعل القوة وكيف كان فان يحصل من هذا القياس ان
 انما هي القوة متعلقة بما فيه فقد انفع ان لا يكون الخيال في
 ايضا اعلم انهم يحسنون ذلك في تصور الصورة الخيالية كصورة
 الناس مثلا يصغروا كذا كذا انما ينظر اليها ولا هي اقرب وتقام اصغر
 في شيء لا في شيء ولا في شيء من ذلك في القوة
 في الصغر والكبر ما ان يكون بالقياص الى الماخوذ عنها الصورة
 بالقياص الى الماخوذ والماثل للصورتين ولا يجوز ان يكون
 بالقياص الى الماخوذ عنه الصورة فكثير من الصور التي لا يغير ما خوذ
 عن شيء صغره ما كان الصغره والكبر صورة مستخرجة من ذلك
 ان يكون الصغره ريتين في انفسها فانها لما اتفقتا في احد
 والمحمية في انفسها الصغره والكبر في انفسها في انفسها
 التي القابل لان الصورة تارة ترشع من الصغره ايضا
 فانه لم يكن ان يخل السواد والبياض في شيء من
 فيه ويكتسب كذا في خبرين منه لخطها الخيال مفرقتين ولو
 الجوان لا يتميزان في الوضع بل كان كلاهما ليس بهما
 في شيء غير مستقيم لان لا يفرق الامر بينهما ومنها ما كان
 فاذن الجوان متميزان في الوضع لخطها الخيال متميزان في
 فانه فاذل وكذلك العقل في القوة ان العقل يقبل السواد
 والبياض من زمان واحد حسب التصور والمزج والتصديق

انما ترشع

تارة ترشع في كبره

منه ان يكون موضوعا واحدا او اما الخيال فلا يتخيلها
 لا على قياس التصور ولا على قياس القيد بين على الفعل الخيال
 على قياس التصور لا يفرق لا يعمل في غيره ولما علمت في الخيال
 فقد علمت ان الوهم الذي ما يدركه ما يدركه متعلقا بصورة خروجه
 جناسا ما او تخناه في احوال القوى المحركة بغير القوة
 المتعلق بها اذ قلنا في القوى المدركة من قوى الحواس
 بنان في القوة المحركة منها فقول ان يكون ما لم يشق
 اشتياقا في شيء يشعر بشتياق او يتخيل او لم يشعربه لم يثبت
 الى طلبه بالحركة والاشواق بغير من القوى المدركة بل
 القوى الدالة والادراك في كل واحد من الاشياء هم ان
 وكل شيء فان الناس شعرون في ادراك يكون او يتخيلون
 من شدة يكون او يتخيلون في كل واحد من الاشياء فانهم
 ويتخيلون الاشياء الواحدة قد يتخيلون في كل واحد من الاشياء
 في وقت الطوع والاشياقة في وقت الشوق والاشياقة في وقت
 تحيل الذات المشككة لم يشعروا ولا حركتها في وقتها في
 الانسان وحده بل الحيوانات كلها والشوق قد يتخيلونه ما يكون
 ضعيفا بعدد من شدة حتى يوجب الاجماع والاشياقة ليس بالشوق
 فخر شدة الشوق الى الشيء ولا يجمع على كذا الشيء كان التحصيل
 ولا شياق او يتخيل فاذ صرح الاجماع اطاعت القوى المحركة التي
 لها الاشياق العضاوية لها وسبق الشوق ولا الاجماع
 فان الممنوع من الحركة لا يكون ممنوعا من شدة الشوق ولا الاجماع

ولكن

والعقود والمرض احوال التي للبدن ومما دميته مني لمرضا
 وكذا انما هي للبداية التي للبدن في الحياة والحيوة والغضب
 وما يجر من هذا في فاته النفس من حبه ما هي ذات بدن البدن
 من حبه انما النفس البدن اوله وان كان من حبه ما هي ذات بدن البدن
 اقول من مثل البدن وكذلك الغضب والهم والحزن والكد والكد
 وكذلك فان هذه النفس منها ما هو عارض للبدن من حبه ما هي ذات بدن البدن
 هذه احوال التي في مقارن البدن لا يكون الا عند مقارن البدن
 من مثل النفس التي في النفس والبدن وان كانت النفس في مقارن البدن
 بدن است اقول من مثل البدن واما الالم من الضرب في غير الجرح
 فان الالم من غير الجرح لان تفرق الاتصال والمزاج
 البدن من حبه ما هو بدن وايضا من حبه في الموضع من حبه
 ما يمكن ان يكون في البدن ان يكون كحوش في حوش من هذا
 والتمثيل في حوش والغم والغضب فان الالفال الذي هو
 لا يعرض اوله للنفس والغضب والغضب من حبه ما هو غرض
 الفعلا لمرضا النفس لالمولة للبدن وان كان في حبه النفس
 مولى للبدن مثل اشتغال حرارة او غيرة وغير ذلك فان كان
 لمرضا النفس والغضب من حبه ما هو غرض والغضب من حبه ما هو غرض
 الالم الا خلق به ان كمال النفس من حبه ما هو غرض من حبه ما هو غرض
 الفعلا لمرضا حبه بالبدن فان التمثيل ايضا من حبه ما هو غرض
 لمرضا النفس لان النفس التي يكون للبدن بالقصد الاول
 من التمثيل ان يتشبه بعض الاعضاء والكثير من حبه ما هو غرض من حبه ما هو غرض

فقد استحال وحرارة تويت في حباله تكون يحصل في العضو من حبه ما هي
 يحصل صورته في حبه ما هي حباله في مزاج وحرارة ووطوبه وكذا
 الصورة لم يكن في الطبيعة بحركتها ونحن نقول بالتحليل ان ثمان
 النفس ان يحدث منه في العضو البدن انما له مزاج يحصل من غير غل
 والفعال حبال في تحدث حرارة لا عن حرارة وبرودة لا عن بارود
 بل ان تحدث النفس في القوى في النفس لم يشك العضو البدن
 ان اقبل البدن في صورة مناسبة لذلك وكيفيته وذلك لان
 حوش بعض المبادي التي هي تدل الموطن منها من الصور المقومة
 لها اذ هي اقرب نسبة لذلك الحوش من حبه ما هو حبه
 واكثر استعدادا لها انما يكون كجسمها لالت الكيف كالتماثل
 سلفه وانما يستحيل في اكثر من اعداد او تحيدتها فاذا كانت المبادي
 قد تكون العضو صورة مقومة لنوع طبيعي من حبه ما هو حبه
 ايضا ان يكونه الكيفية من حبه ما هو حبه ان يكون هناك مائة
 وفعل الفعلا حبال في حبه ما هو حبه مصادرة على الصورة التي في النفس
 مبدأ ما يحدث في العضو ان الصورة الصالحة في نفس الطبيعة
 التي لا يمكن ان تصدر ما هو حبه لالبالات ووساطة وابتداع
 الى هذه الآلات لمرضا وضعف وانما حال الموضع الذي يوضع فيه
 والصحة الذي يوضع فيه قد مرض فان كثر ما يعرض من ذلك
 اذ انما كانت الصورة في نفسه فمرورها بفعل منها عنده وكذا
 الصحة والمرض يكون ذلك يقع ما الفعلا الطبيعية لالت وساطة

ولهذا لا يمكن الا ان يشاء ان يمدد على يد مطروح في القوة
 من الطرفين فان كان وضو عاكسا لجبر ونحوه وتبين ان كان في
 عليها وبينها بالحق لا يتخلل في نفسه صورة السقوط فخلا فو
 جدا من الجاد كطبيعته وقوة اعضائه ولا يكمل في هذه من الشا
 فالصورة اذا حكم وهو في النفس عقد وكذا في بوج
 يعرف كثر ان يفعل منها المادة التي من شأنها ان يفعل
 فان كان ذلك النفس الكلي الذي للشيء والعالم جاز ان يكون
 في طبيعة الكل وان كان في جزاءه جاز ان يؤثر في الطبيعة
 وكثيرا ما يؤثر النفس في غيرها كاي يؤثر في غرضه في العيون
 العاصرة والوهم الحال في النفس كانت قوة شريفة شريفة
 بالمبادي اطلاقها عن القوة الذرية العالم والفعل منها ووجد
 ما يتصور فيها وذلك لان النفس لها شئ يستحيل في غير طبيعتها
 المادة التي لها كنهها منفردة بها فاذا كان هذا النفس الغلق
 يجعل لها ان يكمل العنصر المبدأ عن مقتضى طبيعته فلا بد ان يكون
 النفس القوية الشريفة جدا بجا وزبائرها ما يتحقق بها من الابد
 اذ لم يكن انفسا في الميل اليه ذلك العبد في شدة اقوايا وكان
 قابلا في طبيعته قوتها حكمة جدا ستكون في هذه النفس في الموضع
 الا شئ ويقتضيها ان يمدد طابع وان يكون طابع بوجه طابع
 وان يستعمل لها العناصر فيصير النار راو غير الارض ارضا ويك
 بارادته اينما امطار وحسب كيد خفيف وبما كل كيد الجواب
 القضا وبالحكم فانه يجوز ان يتبع ارادته وجوب ما يتعلق باستحالة
 العنصر

في سائر الجواهر
 في سائر الجواهر
 في سائر الجواهر

اشد عند ان العنصر بطبيعته ويكون فيه ما يتصل
 اذ العنصر في الطبيعة لا يتصل في نفسه بل في الخارج
 المؤخرة فيها وبذلك يخرج من القوى البتوية وقد ذكرنا ذلك
 خاصية تتعلق بقوا التحليل وكذا خاصية قوة تتعلق بالقوى
 الحيوانية المدركة وهذه خاصية تتعلق بالقوى المحركة الاجمالية
 التي العظم البتوية فنقول انما بين جميع القوى الحيوانية
 لها الابدان ووجود القوى هو ان يكون كيت يفعل فاعلم
 الحيوانية اذن انما يكون كيت يفعل في يدية فلا تقاها
 بعد الابدان وقد كلفنا في الكتب الطبية في سبب خدادا
 المتخلفة بجهتها واختلاف احوالها للفرج والهم والغيب والحكم
 والحقد والساورة وغير ذلك كما لا يوجد لنفسه من غير حجة
 تفصيلية تحصل فيقدر من هناك فصولا في سبب
 الكتاب لغفلنا اليه في الكتب الطبية في سبب ما انشا الله الشرح
 اكثر من مقال في الادوية القليلة في بعض المتبذرين في الجاه
 لم يحسنه وكذا في السمكالات والحوادث مجزلة بها من ذلك
 المبدأ الاول والعنصر الاول بل القابل في كونه في الطبيعة
 لقبولها ذلك في كل ما في الكمال شئ وذلك كسب كين ان يفعل
 العنصر صورة وهو صوف والمادة حقيقة شئ وهو احوال
 العالمية قد قبلت الحقة الا ما قبل قدره وقدره منها ما العبد
 فلان الام العنصر الحية في العناصر الاربعه ما يقر منها في الطبيعة
 فلان حيلة العناصر الاربعه كذا وان لا يكون لها عند الكمال

قال ابو جعفر
 في سبب خدادا

السف

وهو مثل الملوحة فان كيفية انما يحس به يوم العصفو
 اللسان لها في الكيفية ونفع منها فان العقل يستخرج
 الكيفية مزاج العصفو فالحسين او كل من منو يستماله او الشئ لا
 يتجمل من نفسه لهذا لا تنازى حاصله في الحرارة الشدة
 التي هي اشد من حرارة النار المحرقة وتنازى في المحرقة
 طارئة يادون ذلك لان حرارة البدن متوسطة في الاعضاء
 كما يخرج لها وحرارة النار المحرقة طارئة على الاعضاء ومزاج الاعضاء
 يخالطها للحمية ما يجري مجرى الدم فيهم من المزاج
 وما يجري مجرى المحرقة باسم المزاج مختلف فحينئذ ان كانت
 عدم الالتهاب انما يستخرج من الكمالات المحسوسة هو عدم الادرار
 واللبنة عند انبعاث الخرج عن حال الطبيعة وحصول الادرار
 ولما ان عرض ان كان حصول الادرار مع الخرج عن حال الطبيعة
 ان كانت اللذة مع الخرج منها فنظر ان ذلك سبب في حصول
 حصول الكمالات لا غير فلهذا هو اللذة اما لئلا يستعد لها
 فلو كان الملتذ على افضل هو الزكام والكيفية لا يكون في نفسه
 نقصان وعالمه غير طبعية ما هو مبدى اما في الكرم فان يكون في
 الملتذ كثيرة المقدار في شدة كونه فخرها فان ذاقه كجو
 في الكرم في القوة في الشدة على ما بين في الاصول
 الطبيعية في انما تفرق منها بها فخطه او فرمها في المبدى
 وفي فطره او فرمها في الانبساط الذي يكون عند الفرح واللذة
 فان العليل تحمل الطبيعة وبضبط عند الحبة ولا تملك من الانبساط

مجرى

وما في كيفية ان يكون مزاجها فاضلا حبيبة او النورانية التي لها قوة
 يكون من مزاجها السادة شديدة جدا فلهذا هي اسباب الاستعداد
 للذة والفرح واستعدادها اسباب الاستعداد لادنى والفرح فاذ كانت
 في اللذة وهي كما كتب في الفرح الذي هو كالنوع فالروح الذي
 في القلب انما كانت كثيرة المقدار كثره المادة التي تولد منها على مرتين
 الاتصال فتدلى المزاج والقوام ساطع النورانية كانت شديدة
 الاستعداد للفرح فان كانت قليلة المقدار قليلة المادة كما للساكنين
 والمنهولين في الامراضه المتشعبة في غير معدلة المزاج كما للمرضى في حفظ
 القوام كما للسوداوين في المشايخ فلا ينطبق كذا في اوجها والقوام
 جدا كما للثقلين فلا تنطبق الاطراف او مطلقا كالسوداوين في شدة
 الاستعداد للفرح والاستعداد للغم كغيره من اسباب انبساط الكثرة في الاتصال
 فانه يستعمل في ناسه في اتصالها بها فلهذا كانت النفس ذات
 روح مستعدة للاتصال من المفردات وحيث يادى في سلبها يكون في
 الحرة في الفرح من نظير انه يفرض لذاته ولا يكتفي بسبب ان يكون في شئ
 اقل من مؤثر في الحرة انما شرب باعند اوله وما كثره معدلة القوام
 والمزاج ساطع النورانية ما ساعدت الروح للفرح وحيث يادى في سلبها
 النافعة يكون تأثيرها في النافعة في الحاضر والوقت اكثر من تأثيرها في النافعة
 في المستقبل وكذا تأثيرها في اسباب النافعة في اللذة اكثر من تأثيرها في
 النافعة في الجسد وكما يكون في مزاجه الذي يكون في البطن اكثر من الذي في
 العقل ومنه ان القوى النفسانية التي في الالهة مع المحسوسات في
 مزاجها في طبيعة وكذا العلة والاستعداد العقل يكون سبب الزطيق

الفرح هو كذا عند الفرح
 بانه طرب حتى

المنهولين

لتفعل مع ذلك كون كثيرة الحركة بانها الطمان من التجارات المستقرة
 المتوقرة وطوبى لابل من التحرك كالكما من الحركة القوي الجاني لا
 اللطيف الروحاني وباصطلاحها لا بد من التثاقيل على الروحاني بل
 لتشكل الجاني القوي فيصير على المحركة استمالها فيصير القوة
 العقلية منها اعراضا بقدر مقتضى حالها بما يجنبه من اجسادها وسكان
 متوهمها ثم ان القوة كيميائية التي في العقل في حال الانشغال يكون خفية
 الاستعداد للفرح والاشياء في الدنيا المحركة الفكرية لما هو خفاء من القوة
 التي تادى اليها المحركة المنصرفه فيها بين كمالهم الشان في المنطق
 برأى والكثير المعاصرين في حال القوة النفسانية المتقوى فان
 هو اقرب للروح الباطن واقوى على تحريك العقل والعقل المستقيم
 وذلك السبل انما فيمكن منها كما في العلم الهندسيه وسائر العلوم
 ايضا فاذا كان كذلك فيلزم ان المحركات المستقبلة والخيال والفضيلة
 في نفس النفس بوجه على علمها من المخرجات الملائمة والبدنية والوقية
 وذلك استعداده شديد على كنهه منها ضعف الاستعداد للصبي كسب
 الفرح والغم منها قوى وشهها ما هو خفيف واليق منها مروت ومنها
 غير معروف وكما لا يعرف قد هتد كثيرا وكلما اعتد كثيرا سقط الشعور والادب
 المعرفه والقائمة كان منها قويا طامها فلا سببه الى كره ولها الاخر فيش
 تصرف كنه العلم الدليل على الذكاء الذي ضمه وهو الانه في العلم ويش
 مشابهة الكمال الدليل على تعجزه عن الوحدة وتسل التمكن في الماد في القوة والادب
 على مقتضى القصد من شاعلم كنه الغرايم والامال وكثيرا ساهوا
 ما يستقبل وكذا الخبال في الماد والادب والاستغراب والاعراب والتجارب

المعروف الروح

ضعف

الاشكال

حس

من الاضطرار من الماد والادب والادب والادب والادب والادب والادب والادب
 المطبق في كتاب الظهور في اي خطابه وهذه خصائصها كالحالات
 والاشكال لا يخرج عنها السبق لا يقهر على السبق والادب والادب
 في ضعف التناثر مجازا الا ان الاستعداد او ان مقتضى الخلق
 لم يتفعل عن سبب الخبيثة الاخرى ما لم يكن قوته وقوت
 عن اجسادها وان كانت ضعيفة والسكران يدوم فريده
 من هذه الاستعداد وصاحب المخرج السوداوي المطلق المسمى
 غمها لما يقابل هذه الاستعداد بسبب الغم والوشه مثل كمال
 التي عرضت واللام التي توسيت والاعتقاد وما فاضل
 المعاملات والمعاملات وتسلقهم المضاف في استقبال
 الروح من مغارقة هذه الدنيا التي تصرف عنها العقل
 بالابد منه والكارثة غير فرج المعاملات التي يكمل في
 وتسلق العقل عن انفسه الشغل في الضرر والقصور من الماد وهو فرج
 ما لا يحسن تحده واما لما في العوارض ردي النفس المستعدة
 للغم فيغيب ثم التحيل لقوته في السواد او بعينه اراد ان يكون
 لما هو سرور وعم والتجمل بقوى السواد والروح الروح الموقرة
 لتجفف حر كانهما من اعراض العقل عن القوة الباطنة من قوا
 نحو الكوهم بغضا ومزاج الروح الذي فيها اختصاص كمالها
 مقتضى ما بعده ذلك المزاج والكيفية الردية المطلقة لم يكن
 استبا الاستعداد للفرح والغم والادب التي يقبل كمالها في
 في كيفية كنهه لا بد من سبب اخر لنفسه بعد الروح كمالها في

سخرافته الهروضعف والتمشيق الصدفة قد يكون الحمال دفع للمقاومة وتورعته
 القلب اذ هو من خواصه في صنف الفعل بالانفعال بالتأدي والفعال
 بالتشوق الى الحركة المباشرة وفي صنف الفعل بالانفعال بالتأدي والفعال
 ليس من غير ذلك الشوق على سبيل الطمع الى ما يشتهر به كالحصول
 دون تشوق الى المباشرة فيكون ذلك شوقا اختياريا لا شوقا
 حيوانيا او بانشاء البطش للمقاومة واما ما يقع من اللوازم
 البهنية من مخالفة لان صنف العلم يلزمه عند حصول المؤدى الذي
 يخصه من الحرارة الغريزية واستيقظ في البرودة وصنف الصدفة
 يلزمه كثره عند المؤدى الذي يخصه شغل من الحرارة الغريزية
 وانما فلان الاستعدادية في شغل من الحرارة الغريزية
 بافراط وبروزها في صنف الصدفة قد يتبع شغل من الحرارة الغريزية
 والدم او الفاعل المحتدل القوام كثره ما يتولد منه من الروح الساطع
 النقي المحتدل القوام والمنع بعد هجره والدم الصافي الزايد
 المخزنه كشوقه اشتغاله وسرعة حركته بعد انقضاء الدم الرقيق
 العالي في البارد القوي بعد لصنف القلب في الجبين لان الروح الكثرة
 يتولد منه يكون يقبل الحركة الى خارج فليس الاشتغال بالبرودة فيقول
 فيه الاستعداد للفرح والغضب يكون الزيادة في شغل من الحرارة الغريزية
 التولد والدم الغليظ الكثرة الزايد في الحرارة بعد انقضاء الدم الرقيق
 الثابت الذي لا يعمل بالفرح فلما يتولد منه الروح الكثرة في الجبين
 فليس اشتغاله بالحرارة واما ثبات الغضب فلا ينفذ في شغل من الحرارة

اذا سخن لم يبرد بسببه واما غضب النعم الصغار والريق فيكون سببا
 واسع انحلال لان الروح المتولد من كمال الدم اشد حرارة من
 غير كنفه والدم الغليظ خمر الكد راذا كان زائدا في الحرارة فهو
 من النوار ويكون صاحب غير حرمان ويكون سببا في انقراض الغليظ
 اقل لان المفراحيه يكون الغضب والمخاض يهينها للغضب لان الغضب يحرك
 الرالدفع والمفراحيه منسبة للثقة واللذة يكون اكثر منها
 تنجوا الحذر والطيب على الانسان يكون غضبه الا العظيمة
 ويكون شديد النجس روحه ولذلك يعينه يكون قليل الخوف والدم
 الغليظ غير الكد الزايد في البرودة يكون صاحب حرمان ولا محار
 وهو يكون جنبه الى المد ويكون يلداء كل ام سالما لان روجه
 يكون شبيه بالدم الغليظ الزايد في البرودة الكد يكون صاحب
 منحت حرمانا ساكن الغضب الاعظم او في غضبه دون
 الحار المراج الذرئ كانه ساير الاوصاف فوق يتبارق القوام
 ويكون حقوقا والمحدثات لقرصونه المودعة الوهم فخر
 خيال الشوق الى الانتقام منه ويكون ذلك الغضب منه قد يكون
 لثبات ولكن حركته الحاد انتقام يكون غير شديده جدا فان الغضب
 اذا كان سريع الزوال لم يتغير صورته الجليل او الخفيف
 سعة واذا كان الشوق والحركة الى الانتقام شديدا الغضب حار
 بالتحسنة او لعدة احد هما بخلاف كل في حركته الدافعة
 الى الام وتخلصها الجليل الغفوت في غفلة المودع وباراد فاعلم
 وما كيد اراسه من الكد فان نسا الصور الحركه ان في الغفلة

الموجودة في الطبيعة لهذا السات معيشة شديدة
 لخصائصه فخصه سائر الحيوان على ما سجدت موضع اخرى
 الانسان يحتاج الى موزع في الطبيعة مثل الغذاء المعول
 من الاقدار واللباس المعول المحتوي في الطبيعة من الاقدار لم يدر
 بالصانع انما لا يلا بد من كسب معيشة والموجود في الطبيعة
 من اللاتسبب التي يكون ان تلبس بغير فقه يحتاج ان يجعل بهنية
 وصفته حتى يمكن ان يلبسها اما كحيوان الاخر فان لباس كل
 واحد منهم في الطبع فلهذا يحتاج الانسان الاول في العلم
 الى صفات اخرى لا يمكن الانسان الواحد ان يحصل كل ما
 يحتاج اليه من غير ان يمشي فيكون هذا هو الذي لا يمكن
 من هذا وهذا ينقل منها من بلا وعية الى ذلك وهذا يعطيه ان
 ذلك شي من قديم هذه السبب والسبب اخر اضفي ذلك في
 ما احتاج الى ان يكون له طبيعة فلهذا علم ان يعلم الامر
 هو شريك ما في نفسه بعلامة وعبقير وكان خلق ما يصح له ذلك
 من الصوت لانه يتبع الحروف فلهذا من ان كسب كثيرة مما غير من
 لمحي البدن ويكون شريك في البيت لا يفي في من وقوف من الخلق
 الى شعوره عليه بعد الصوت الاشارة فانها كانت الان الصوت
 اول الاشارة لان الاشارة بتدبير من حيث يقع عليه البصر
 يكون من جهة مخصوصة ويحتاج الى تلافى المراءى ان يكون
 مددته الى جهة مخصوصة ويعتق ان يراعي بركاته
 ذلك على كماله ان يدر ان المتوجه كما لا يحتاج الى ان
 محضه من

محركات كثيرة من بين
 ان يشار الى ما هو
 وقد يعني الاستغناء
 به عنه ان يكون من جهة
 مخصوصة من

هنا

لا كما تبه الاشارة فلهذا الطبيعة التي تزل من الصوت ما يوجه
 الى اعلام العز في حيوانات الاخر ايضا اصواتا ما يدر ان الطبع
 على حيلة من المواقف او المنة فلهذا من جهة مخصوصة لا مفضلة الذي لا
 فلهذا الوضع وذلك لان الاشارة للانسان بكذا ان لا يتأذى
 كان يمكن ان يطبع في على اصوات بلهنية وما كنه في الاشارة
 الضرورة الداعية الى الامانة والاعطاء لغد رعد الاشارة اخر
 اتجاها الى جميع تنبأ الضايغ والحيوانات الاخر وضعت على
 صفات ايضا فانها تضيغ موتا وما كان السبب النمل كمن
 مما يصدر من مستجاب قياس بل من الامام وجر ذلك كمن
 ويتنوع واكثره الفصل احوالها وللضرورة النوعية ليست للضرورة
 الشخصية وتكون لصلحها في الشخص بعينه من خواص الانسان ان يتبع
 ادراكا شديدا للشيء النادرة الفعاليات التي يتبعها الحيوان
 ادراكا للشيء الملوثة الفعاليات التي يتبعها الحيوان
 المتأثر ان المصلحة يدعو الى ان يكون في خلقه لا فعال التي
 من شأنه ان يفعلها افعالا ينبغي له ان يفعلها ففعله صغيرا
 وينشأ عليه ويكون قد تعود منذ صباه سماع ان كمال
 لا ينبغي ان يفعلها من صاير هذا الاعتقاد ذلك العز في فعلها
 اخر كليات ذلك في سبب الاشارة والآخر جميعه ليس
 للحيوانات الاخر ذلك وان كانت الحيوانات اخرى ذلك في
 افعالا لها ان يفعلها مثل ان الاسد يعلم لا ياكل صاحبه
 ولا ياكل ولده وسينيك اعتقاد في نفس ورايا ومن

بغيرها غير ما على ان نفسها
 كمن في تلك الاشارات

لعل الاعلام والاستعداد
 للضرورة داعية من

والذي لان ذلك من
 للضرورة الشفعية

قوى اخرى في الحيوانات ويكون هذه القوة مستمددا
من القوة التي على الكفيا فمن هناك اخذ المقدمات الكبرى
مما يرد من نتائج في الجزئيات فالقوة الاولى للنفس الانسانية
قوة يشبه تلك النفس فقال عقل نظري وهذه الثانية قوة
الى العمل في عقل عملي وذلك للصدق والكذب وهذه للحج
والشر في الجزئيات ويكفي للوجوب الممكن والمنع وهذا للصدق
والجلب والمباح وعبادي كذا من المقدمات الاولى ومما يرد
من تلك القوى والمقولات والمقولات الخمسة الاولى هي التي
من المقولات غير الخمسة الاولى وكل واحدة منهن في العقل
وطبق الذي هو العقل والجزء من العقل هو العقل المتخيل اليه
مع تجويز الطرف الثاني ليس كل من عقل فقد اعتقد بالصدق
من جهة عقل من تخيل فقد ظن او اعتقد او رأى كذا في العقل
حاكم مني وحاكم مني بالتحليل وهي وحاكم نظري وحاكم عملي
المبادر اليها عند لقائه ان جاء به على تحريك الاعضاء وهم يتحركون
وعقل عملي وشهوة وعظمة يكون الحيوانات الاخرى مثل هذه
والعقل العملي يحتاج في فعله كالماء الى الجذب والى القوة البدنية
واما العقل النظري فان له ما يجذب ما الى اليه والى قوته لكن
لا دائما وكل وجه بل قد يستغنى به وسيله احد منها فهو
الاشد بل النفس التي لا تدرك هذه القوة وهو كائنتين
جوهر منفرد وله استعدادات كذا فقال بعضنا لا يتم الا بالاشد
وبالاقبال عليها بالهيئة وبعضها كذا في الالات حاجتها

وبعضها

وبعضها لا يحتاج اليها التي وهذا كله مستمد من بعد من النفس التي
استعدادا لا يستعمل في امره كسكاله اذ امره هو قوته لا يحتاج
الى ما هو مودعه وهذا الاستعداد هو النفس الذي على العقل النظر
واستعدادا لا يخرج من قوته ثم هو من الشاركة كاستعداد
هو استعداد ان يتصرف في المشاركة بقدرها على الوجه الذي يتوهم
وهذا الاستعداد له قوة سبب العقل العملي وهي ليست القوى التي
لها الى جهة البدن واما ما دون ذلك فهو قوى ينبعث عنه استعداد
البدن لقوله والمنفعة والاشواق يكون للفكر من جهة هذه القوة
كما قد اشترنا اليه فيما سلف وكل واحد من القوى يستعداد وكما
فالاستعداد العرف من كل واحدة منها يعمي عقلا ميو لا يواسوا
نظيرا او علميا ثم بعد ذلك انما يعرف كل واحد منهما ان يحصل لها
المبادر التي بها يحل افهاما العقل البدني في ما المقدمات التي
ويشأت اخرى يكون كل واحد منهما عقلا بالملك ثم يحصل لكل
واحد منهما الكمال الملك وقد كان شرفا هذا من اجل ان
ان هذه النفس استعداد لقبول المعقولات بالعقل البدني
ليست كبقية صورته في جسم من انما ان قوا النفس
الناطقة من منطقتي مادة سبانية ان لا لا تفهم ان الالات
بشيء وجوه ما تعلق المعقولات بالقول فنقول ان كذا الذي
هو محل المعقولات كالحل هو ما يتم في جسم على انه قوة في القوة
له وجه فانه ان كان محل المعقولات سببا او مقدر ارض المقادير
ان يكون الصورة المعقولة محل من شيا واحد ايا غير من

النظر في المقدمات الاولى
كجبر معنا واما العقلية

۲۸

14

۱۰

[illegible]

قد يكون البدن اذن مستقرا في الصورة النفس كالحسب ووجهه كالحسب
 بان يكون اجزا من اجزا البدن مركب ووجهه كالحسب ووجهه كالحسب
 النفس ووجهه ان يكون الجسم مستقرا في الصورة النفس كالحسب ووجهه كالحسب
 بوجهه ان يكون النفس مستقرا في الصورة النفس كالحسب ووجهه كالحسب
 او حدثت فيها حدث فان اجزاها باسبب كالحسب ووجهه كالحسب
 ووجهه ومع ذلك فانها جميعا في وقت الكثرة فيها لا يوجد لها وقتها ووجهه
 لا بد لكل من اجزائها ان يكون في وقتها كالحسب ووجهه كالحسب
 او في وقتها كالحسب ووجهه كالحسب ووجهه كالحسب ووجهه كالحسب
 يكون نفس في وقتها كالحسب ووجهه كالحسب ووجهه كالحسب ووجهه كالحسب
 الوجود ولا شيء مستقرا في الطبيعة واما كذا فكذلك مستقرا في قدره
 ولكن اذا حدثت الهيئة النفسية والاسماء والصفات في وقتها
 كحدث في العقل المتعارفة كحدث في النفس وليس ذلك في النفس
 بل كحدث كحدث كحدث كحدث كحدث كحدث كحدث كحدث كحدث كحدث
 استعداده في وقتها كحدث كحدث كحدث كحدث كحدث كحدث كحدث كحدث
 كحدث كحدث كحدث كحدث كحدث كحدث كحدث كحدث كحدث كحدث كحدث
 ذرات الشيء قايما في تلك الشئ وفيه كحدث كحدث كحدث كحدث كحدث
 تلك الامور ووجهه كحدث كحدث كحدث كحدث كحدث كحدث كحدث كحدث
 لم يكن كحدث كحدث كحدث كحدث كحدث كحدث كحدث كحدث كحدث كحدث
 مع وجوده ومع وجود النفس كحدث كحدث كحدث كحدث كحدث كحدث كحدث
 ذرات قايما في تلك الشئ وفيه كحدث كحدث كحدث كحدث كحدث كحدث كحدث
 وفيها البدن كحدث كحدث كحدث كحدث كحدث كحدث كحدث كحدث كحدث كحدث

الذي لا ينفك في الالوان كحدث
 في تلك الشئ وفيه كحدث كحدث كحدث كحدث كحدث كحدث كحدث كحدث
 النفس كحدث كحدث كحدث كحدث كحدث كحدث كحدث كحدث كحدث كحدث
 بوجهه كحدث كحدث كحدث كحدث كحدث كحدث كحدث كحدث كحدث كحدث
 والبدن كحدث كحدث كحدث كحدث كحدث كحدث كحدث كحدث كحدث كحدث

جبرية

واجب

بالبدن ولا البدن كحدث كحدث كحدث كحدث كحدث كحدث كحدث كحدث
 كحدث كحدث كحدث كحدث كحدث كحدث كحدث كحدث كحدث كحدث كحدث
 الثالث كحدث كحدث كحدث كحدث كحدث كحدث كحدث كحدث كحدث كحدث
 تعلق المتقدم في الوجود فانما ان يكون المتقدم مع ذلك ما يبا
 مستقرا في تعلق وجوده به فقد تقدم في الزمان واما ان يكون
 بالذات لا يباين في وجوده في الزمان المتقدم هو ان يكون الله
 كحدث كحدث كحدث كحدث كحدث كحدث كحدث كحدث كحدث كحدث كحدث
 في المتقدم في الوجود كحدث كحدث كحدث كحدث كحدث كحدث كحدث كحدث
 في حقيقته ان وفرض عدم المتعارف واجب عدم المتقدم ولكن
 المتعارف كحدث كحدث كحدث كحدث كحدث كحدث كحدث كحدث كحدث كحدث
 عدم في عدم المتعارف في عدم المتعارف واجب عدم المتقدم
 ولكن وفرض عدم المتعارف واجب عدم المتقدم ولكن وفرض عدم المتقدم
 نفسه كحدث كحدث كحدث كحدث كحدث كحدث كحدث كحدث كحدث كحدث
 عدم في نفسه كحدث كحدث كحدث كحدث كحدث كحدث كحدث كحدث كحدث كحدث
 في النفس كحدث كحدث كحدث كحدث كحدث كحدث كحدث كحدث كحدث كحدث
 بخلافه كحدث كحدث كحدث كحدث كحدث كحدث كحدث كحدث كحدث كحدث
 المركب كحدث كحدث كحدث كحدث كحدث كحدث كحدث كحدث كحدث كحدث
 ثم نفس البدن البية بسبب نفسه كحدث كحدث كحدث كحدث كحدث كحدث كحدث

البدن

ان عرض

الغفر

عزیز

۱۰۰

خطبہ جمعہ ۱۱

५१

وغيره من ادراكها والى غير مستبين عليه كقولنا الاول ان هذه الصورة
لا تقوم منفردة فيجب ان يكون الصريح هو الاخر فيكون العلم تلك القوة
انما العلم لا يرد من القوة الذي هو بسيط متعقبة من القوة
في النفس ثم من القوة فيكون كالمستند قبل العلم ما قصا وان استداد
بعد العلم بما فاقا العلم كقولنا في شئ انه اذا حصل بناء ما يتصل بالعلم
المطلوب والقبول النفس على جهة المنفعة وجها المنفعة يورجى الى الارب
للعقل والقبول فقامت منه قوة العقل التي لا تدرك شيئا من قبيل
وانما هو في الاول عادت في فضاء تلك الصورة بالقدرة ولكن
قوة شئ يتجه بين الفعل وكون العلم لا يورجى الى العيون فاذا عادت
العيون صحو فقامت في تلك القوة التي لا تدرك شيئا من قبيل
ما اذا عرفت من جهة شئ عادت في تلك القوة التي لا تدرك
وما دامت النظر العينية انما هي في السبيل فانه محتج عليها
يعتبر العقل الفعال وقوة من يكون حاله ساقط واذا قبل فانه عالم
بالعقود في فضاء انما كانت كذا في اخر صورته في
نفسه ومنه انما كانت كذا وان يتصل بالعقل الفعال
انما لا يتصور فيه من ذلك العقل السالك في حافة ذهنية
ومستند في العقل والباقي كذا في العلم ويحصل هذا القرب
من العقل والعقل هو القوة كغيره من العقل بها شئ فاذا

الحجة يحتاج اليه ليس اثر المسقى منه ايضا تاثير المصنوع الكثرة
 وهو كذا حتى ان يستغنى لا مفرط ولا نكاح ما يعرض احكاما
 كاللازم مثل الغنم والكلب وما يشبهها فيحتاج الى اثباته فيقول
 يجب ان يكون العضو المعد لها ودرطب وابرده هو الذي
 يستغنى عن العوزي اشق لا شديدا فيحتاج الى اثباته فيكون
 ولما كانت الشقية مما يجب ان يكون لعضو عدم محس حتى يتبين لغيره
 ويغنى عنه فلا يوجد ذلك واما ما لم يكن له حكمة ومنه انه لا يكون
 اطلب جبر انما يحفظ اكل القوي بالعادة له لمعاقمة فخره فيكون
 اكله جبر في القوة التوسيد في عضوا فترشيد محس ليعين على الدعا
 بجوع بشق ولا لم يكن يقتضيه ذلك لو لم يكن فيه لذة ودرشيق
 وذكرا جده اية في ابقاء النفس والذرة يعق بغير محس فيجده لئلا
 وبعين ابدت اخرى بعضها يجذب المادة بعضها لدره كما يك
 ذكره حيث يقع في الكيان ثم تتركب النفس هو النفس والارواح
 في اطلاق تبكهم ودره في قف



